МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Региональный модельный центр

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ФОРМЕ СТАЖИРОВКИ «Технологии создания арт-объектов для дизайна интерьера»

(16 часов)

Составитель программы:
Кадникова Марина Владимировна,
методист Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования городского Дворца
детского и юношеского творчества
города Нижний Тагил

Екатеринбург
2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная особенность декоративно-прикладного творчества – это связь с бытом, когда обычные вещи не просто полезны, но и красивы. На сегодня не существует единого названия для всех технологий декорирования старых вещей. Этот процесс объединяет множество различных техник, и их выбор зависит от материала, стиля и желаемого результата. Однако, тренд давать «второе дыхание» старой вещи (детали мебели, предмет интерьера и др.) приобретает все большую актуальность по ряду причин: экология и осознанное потребление как решение проблемы перепроизводства и загрязнения планеты, экономическая выгода, возможность самовыражения и продвижения уникальности, связь с историей семьи, ностальгия по прошлому, сохранение историко-культурных традиций. Таким образом, создание новых арт-объектов для дизайна интерьера из старых вещей – это не просто рукоделие, а целая философия, которая позволяет чувствовать себя творцом, а не просто потребителем.

Обучение техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании способствует сохранению и трансформации регионального опыта приобщения детей к культурно-историческим ценностям, что, в свою очередь, находит отражение в положениях Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, национального проекта «Молодежь и дети» и др. нормативных документах. В связи с этим особую актуальность приобретают такие направления деятельности, где созданы условия для знакомства с многообразием технологий декоративно-прикладного творчества. В данной программе слушатели получат возможность познакомиться сразу с тремя технологиями (роспись, лепнина, техника Тиффани). Особый акцент – на создании авторского арт-объекта, который станет украшением любого интерьера. Программа носит практико-ориентированный характер: позволяет совершенствовать профессиональные компетенции слушателей при создании арт-объектов для дизайна интерьера.

Педагоги, пройдя обучение по данной программе, смогут создать авторские арт-объекты по выбранной ими технологии. Эти навыки позволят усилить практическую составляющую деятельности и применить полученные знания в образовательных и воспитательных целях.

Нормативно-правовые обоснования разработки программы:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);

– распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– приказ Министерства труда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. N 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

– приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– приказ государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 25.08.2023 № 861-д «Об утверждении Положения о стажировке как форме реализации дополнительной профессиональной программы в государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи».

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа строится на синтезе традиционного ремесла и современного дизайн-мышления**.** Содержание программы принципиально отказывается от изолированного изучения лепнины и росписи. Вместо этого упор делается на их интеграцию для создания комплексных арт-объектов.

Организация работы по созданию арт-объектов для дизайна интерьера предполагает дифференциацию содержания в соответствии с актуальными педагогическими запросами слушателей, что будет отражено в индивидуальных творческих проектах, предлагаемых для итоговой аттестации.

Актуальные педагогические запросы слушателей реализуются через выбор траектории в рамках заявленных техник: упрощенные модули по созданию лаконичных лепных элементов (простые молдинги) с их дальнейшей монохромной покраской или тонировкой; сложные модули по созданию объемного барельефа, скульптурных элементов и их сложной художественной обработкой (стеклянные элементы, золочение, роспись в стиле старых мастеров), извилистая роспись.

Программа реализуется в форме стажировки на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования городского Дворца детского и юношеского творчества города Нижний Тагил (далее – МАУ ДО ГДДЮТ). Она нацелена на развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования, реализующих программы в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Повышение квалификации педагогов художественной направленности в области декоративно-прикладного творчества для создания авторских арт-объектов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

– актуализация знаний по материаловедению, цветоведению и композиции;
– освоение на практике основ художественного проектирования;
– совершенствование технологических процессов создания арт-объектов

для дизайна интерьера.

Трудовые действия	Знания и умения
Организация, в том числе стимулирование и мотивация,деятельности и общения, обучающихся на учебных занятиях	Знать: – технологии создания декоративных элементов для подсвечников из гипса и стекла; – основы цветоведения и композиции для росписи на объемных предметах; – свойства различных акриловых красок, лаков и грунтов; – особенности подготовки разных типов поверхностей (дерево, стекло, керамика, металл); – техники и стилистику традиционной и современной росписи
	Уметь: – разрабатывать эскизы и воплощать их в материале; – применять различные техники ДПИ в оформлении подсвечников (пайка каркаса со стеклом, изготовление лепных элементов из гипса); – выполнять финишную обработку изделий; – подготавливать поверхность подсвечника к декорированию; – выполнять роспись в выбранной технике на выбор
	Владеть: – кистевыми техниками росписи, включая приемы точек, мазков, линий; – техниками декорирования

4. КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации в форме стажировки «Технологии создания арт-объектов для дизайна интерьера» адресована педагогам дополнительного образования, реализующим программы в сфере декоративно-прикладного искусства, а также заинтересованным руководителям художественных студий, учителям изобразительного искусства и технологии.

5. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

программы повышения квалификации в форме стажировки
«Технологии создания арт-объектов для дизайна интерьера»

Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Трудоемкость	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, час.			Сам. работа	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	Консультации и др. виды		
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. Создание арт-объектов для дизайна интерьера в различных технологиях							
1.1. Роспись как технология создания арт-объектов для дизайна	2	2	1	1	-	-	-

интерьера							
1.2. Использование техники Тиффани для создания арт-объектов	2	2	1	1	-	-	-
1.3 Технология использования элементов лепнины для создания арт-объектов	2	2	1	1	-	-	-
Модуль 2. Индивидуальный практический проект							
2.1. Разработка авторского арт-объекта (технология по выбору слушателя)	8	8	-	8	-	-	-
2.2. Итоговая аттестация: защита индивидуального проекта	2	2	-	2	-	-	-
Итого:	**16**	**16**	**3**	**13**	-	-	-

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы в форме стажировки в 2026 году

Группа	Месяц	Форма обучения	Количество дней	Количество часов в день	Объем программы (час.)
РМЦ-1-1-26	5-6 февраля	Очная	2	8	16

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

7.1. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения индивидуального творческого проекта от эскиза до готового изделия, форма его представления очная. Каждый представляет свое изделие с краткой характеристикой.

Преподаватель дает устное заключение слушателю на основе критериев оценки индивидуально творческого отчета, все участники присоединяются для обсуждения результатов. Минимальное количество баллов для аттестации – 4 балла.

7.2. Оценочные материалы

Критерии для итоговой оценки

Критерий	**Начинающий (1-3 балла)**	**Опытный (4-7 баллов)**	**Профессионал (8-10 баллов)**
Техника исполнения	Есть грубые ошибки, неаккуратная обработка, проблемы с безопасностью	Работа чистая, безопасная, но есть мелкие неточности. Технология в целом соблюдена	Безупречное качество. Сложные соединения/техники выполнены идеально. Виден высокий уровень мастерства
Соответствие заданию	Сильное отклонение от изначальной задачи по форме или функции	Основные требования выполнены, но с небольшими отступлениями	Полное соответствие или даже творческое улучшение исходного технического задания
Функциональность	Неустойчив, небезопасен, неудобен в использовании	Стабилен и безопасен, но есть мелкие неудобства (например, сложно менять свечу)	Абсолютно функционален, продуманы все аспекты использования, безопасен
Креативность и дизайн	Простейшая, типовая форма без авторского замысла	Классический дизайн, но с попыткой добавить свою деталь	Уникальный, запоминающийся дизайн. Видна четкая авторская идея и ее успешная реализация