МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ФОРМЕ СТАЖИРОВКИ

«Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом»

(16 часов)

Авторы:

Фридрих Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Тренбач Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Шуранова Марина Ефимовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Сотникова Валентина Владимировна, методист
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Веткасова Марина Геннадьевна, старший методист регионального модельного центра
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Екатеринбург, 2026 г.

Пояснительная записка

С древних времен театральное искусство способствовало развитию моральных качеств человечества. Драматурги всех времен в своих произведениях направляли размышления зрителей в сторону нравственности и человеческих идеалов. Начиная с античных трагедий, театр – это уроки красоты и добра. На протяжении всей истории человечества и цивилизаций театральное искусство всегда было связано со стремлением человека к самопознанию.

Театр – не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности.

Со временем выделилось отдельное направление педагогической науки – театральная педагогика. Театральная педагогика позволяет развивать эмоциональный интеллект, навыки командного взаимодействия, проектирования, помогает воспитывать такие личностные качества как сопереживание, ответственность за свои поступки, идентичность с определенным коллективом.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» позволяет слушателям глубже освоить и закрепить практические методы и приёмы театральной педагогики. Освоение театральных дисциплин (актерское мастерство, постановочная деятельность, сценическая речь и сценическое движение) в комплексе и взаимосвязи друг с другом в процессе практической работы по этапам постановочной деятельности позволит слушателям сформировать четкое представление о системе работы с детским театральным коллективом от замысла до постановки.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации в форме стажировки «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

Программа разработана на основании Положения о дополнительных профессиональных программах государственного автономного нетипового

образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 25.10.2019 г. № 636-д.

Актуальность содержания дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» обусловлена необходимостью развития профессиональных компетенций педагогических работников в области театрального искусства. Одна из задач, поставленных перед системой образования на уровне Российской Федерации – развитие и поддержка школьных театров, как условия воспитания граждан. Следовательно, необходимо в первую очередь создать условия для формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций в области преподавания театрального искусства.

Отличительные особенности содержания программы:

1. Реализация программы осуществляется с использованием педагогических технологий практико-ориентированного образования.
2. Программа реализуется в форме стажировки.
3. Реализация данной программы осуществляется с привлечением специалистов и материально-технических ресурсов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского Дворца творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование компетенций педагогических работников в области театральной педагогики.

Задачи:

- формирование и совершенствование профессиональных знаний и умений работников образования в области театральной педагогики;
- освоение эффективного практического опыта работы в сфере дополнительного образования детей художественной направленности с детскими театральными коллективами;
- содействие развитию творческого потенциала и гибких компетенций педагогических работников сферы дополнительного образования детей для применения в практике образовательного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения отражают качественные изменения в профессиональных компетенциях слушателей по итогам освоения содержания дополнительной профессиональной программы и охватывают содержание программы. Полученные знания позволят слушателям организовать эффективную, целостную работу с детским театральным коллективом, от выбора репертуара, создания образов, распределения ролей до выпуска готового спектакля.

Трудовые действия	Знания и умения
1. Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	Знать: принципы и приёмы представления дополнительной общеобразовательной программы. Техники и приёмы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста
	Знать: характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
	Знать: техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
	Знать: основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам
	Уметь: осуществлять деятельность, соответствующую предмету дополнительной общеобразовательной программы
	Уметь: диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств
	Уметь: создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного

	вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию
	Уметь: устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношении с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся

1.3. Категория слушателей

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» адресована педагогическим работникам образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области театрального искусства.

1.4. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме. Форма обучения может быть реализована полностью или частично с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Срок освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» составляет 16 часов. Режим занятий определяется расписанием занятий в соответствии со структурой учебно-тематического плана. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Программа реализуется в форме стажировки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом»

Категория слушателей (требования к слушателям) – педагогические работники образовательных организаций, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области театрального искусства.

Срок обучения – 16 часов.

Форма обучения – очная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:			Форма итогового контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	**Основы театральной педагогики**	**1**	1			беседа
2	**Основы актерского мастерства**	**9**	2	7		тренинги, упражнение, разминка, этюды
3	**Постановочная деятельность**	**3**	1	2		практическая работа
4	**Роль социальной поддержки**	**1**	1	-		
5	**Итоговая аттестация**	**2**	-	2		этюд
	Итого по программе	**16**	5	11		

2.2. Учебный тематический план

Наименование разделов	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, час.			Сам. работа	Промежуточная аттестация
		Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1. Основы театральной педагогики	**1**	**1**				
1.1. Основные методы и приёмы театральной педагогики: тренинг, этюд, импровизация	1	1		-	-	беседа
2. Основы актерского мастерства	**9**	**2**	**7**			
2.1. Актерские навыки	3	1	2	-	-	тренинги
2.2. Сценическая речь	3	1	2	-	-	упражнение
2.3. Сценическое движение	3		3	-	-	разминка, этюды -
3. Постановочная деятельность	**3**	**1**	**2**			
3.1. Этапы постановочной деятельности	3	1	2	-	-	практическая работа
4. Роль социальной поддержки	**1**	**1**				
4.1 Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	1	1		-		-
Итоговая аттестация	**2**		2			постановка этюда
Итого	**16**	5	11			

2.3. Сетевая форма обучения

В реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» принимают участие специалисты Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского Дворца творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии» и регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Реализация программы осуществляется на основании договора о реализации программы в сетевой форме, материально-технические ресурсы которых используются в реализации программы.

С педагогическими работниками, реализующими программу, будут заключены договоры гражданско-правового характера.

Ответственность за качество реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы

и методы работы с детским театральным коллективом» несет региональный модельный центр ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Обучающиеся по данной программе зачисляются в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Удостоверения о повышении квалификации слушателям выдает ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

2.4. Календарный учебный график

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в форме стажировки осуществляется на основании утвержденного учебного плана в соответствии с расписанием занятий.

Наименование разделов, тем	Количество часов в день	Количество дней	Примечание
1. Основы театральной педагогики	1 час	1	Обучение проходит в очной форме
2. Основы актерского мастерства	9 часов	2	
3. Постановочная деятельность	3 часа	1	
4. Роль социальной поддержки	1 час	1	
Итоговая аттестация	2 часа	1	Постановка этюда
Итого	**16 часов**	**2 дня**	

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» реализуется в период с 17 по 18 февраля 2026 года.

2.5. Содержание программы стажировки

Стажировка носит групповой характер. Задание на стажировку включает следующие компоненты:

1) постановка задач на стажировку;
2) изучение основных разделов дополнительной профессиональной программы в форме стажировки;
3) проектирование и практическая работа по итогам изученных разделов;
4) формирование индивидуального образовательного результата, его презентация и защита;
5) подготовка и оформление отчёта о стажировке.

Раздел 1. Театральная педагогика.

Тема 1.1. Основные методы и приёмы театральной педагогики: тренинг, этюд, импровизация (1 час).

Теоретическая часть.

Театральная педагогика. Школьный театр – условие воспитания граждан. Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом. Основные методы и приёмы театральной педагогики. Целесообразность применения определенных методов на различных этапах постановочной деятельности. Игры. Актерский тренинг. Этюд: одиночный, парный, массовый. Импровизация.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Актерские навыки (3 часа).

Теоретическая часть (1 час).

Основные навыки необходимые актеру: память, внимание, фантазия, умение работать в состоянии многозадачности. Методы и приёмы развития основных актерских навыков.

Практическая часть (2 часа).

Игры и тренинги на развитие памяти, внимания и фантазии. Этюды. Виды этюдов: одиночные, парные, массовые. Законы этюда. Работа над ролью. Биография героя. Пластическая и речевая характерность роли. Ролевая тетрадь. Инструменты актёра: внутренний монолог, шлейф роли, оценка, действие.

Тема 2.2. Сценическая речь (3 часа).

Теоретическая часть.

Психологические, риторические, лингвистические аспекты публичного общения. Дыхание и свобода. Голос. Природа голоса и техника речи. Острая и четкая дикция. Логика речи на основе художественного чтения. Принципы обучения.

Практическая часть.

Упражнение на дыхание. Основы дыхательного тренинга. Работа с телом, избавление от мышечных зажимов. Методика выработки и развития правильного дикционного и артикуляционного звукооформления.

Тема 2.3. Сценическое движение (3 часа).

Практическая часть.

Разминка. Взаимодействие с партнером через пластику. Развитие координации движений. Жонглирование. Равновесие.

Раздел 3. Постановочная деятельность.

Тема 3.1. Этапы постановочной деятельности (3 часа).

Теоретическая часть.

Принципы выбора репертуара. Учет интересов обучающихся и постановка задачи педагога. Основные этапы постановочной деятельности и их вариативность. Читка пьесы - является техническим этапом подготовки спектакля. Распределение ролей. Введение новых персонажей. Пробы на роли этюдным методом. Репетиция

сцен. Мизансцены. Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция и выпуск постановки.
Практическая часть.
Групповая работа над созданием этюда для итоговой аттестации.

Раздел 4. Роль социальной поддержки в театральном искусстве.
Тема 4.1. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.
Теоретическая часть (1 час)
Роль родителей в образовательном процессе. Участие детей в профессиональных пробах. Социокультурные проекты. Методы привлечения социальных партнёров для постановки спектакля.

Итоговая аттестация (2 часа).
Во время итоговой аттестации слушатели представляют подготовленный одиночный, парный или массовый этюд.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Андрачников С. Импровизационный пластический тренинг. - М., 2001.
2. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970.
3. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры. - М.:
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств (Золотой фонд актерского мастерства)/Сергей Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377с
5. Дидро Б. Парадокс об актере. - М.: Политиздат, 1984.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992.
7. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи. - М., 1978.
10. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа сдревних времен. - М., 1995.
11. Музыкальный театр. События. Проблемы. // Сборник статей под ред. Сабинина М.Д. – Москва, 1990.
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
13. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». // Образовательные программы. - М.:Родник, 1997.
14. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ
15. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985.
16. Пиз А. Язык жестов. – Минск, 1996.
17. Попов А.Д. О художественной ценности спектакля. - М.: Искусство, 1987.
18. Румнев И.О. О пантомиме. - М.: 1963.
19. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987.

20. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 1992.
21. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.
22. Театр Гротовского.// Сб. - М.: ГИТИС, 1992.
23. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру (Пока не началась репетиция) – М.: Менон, 2005.
24. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки. // Сборник статей по теории и практике эстетического воспитания. – М., 2004.

Электронные ресурсы:

– Учебно-методические пособия Театрального института им. Б. Щукина https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/

– Канал «Детские спектакли» https://www.youtube.com/playlist?list=PLIwpceSEw81i6DQjtRKJkJwGhvlRt9jGl

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы итоговой аттестации.

Результаты освоения программы оцениваются во время текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль. Выполнение практических заданий в процессе освоения разделов программы.

Итоговая аттестация проводится в виде подготовки и представления одиночного, парного или массового этюда. Форма защиты: очная.

Требования к итоговой работе:

- персонажи действуют в заданных обстоятельствах;
- решают конкретную социальную проблему;
- фрагмент имеет целостность;
- используются приёмы выразительности (речи, пластики);
- уместно использован реквизит.

4.2. Оценочные материалы.

Итоговая аттестация включает в себя сумму баллов по результатам защиты представленного этюда. Защита должна включать в себя представление этюда, рефлексию выступающих, ответы на вопросы.

Оценивание производится согласно оценочному листу (Приложение №1) по следующим критериям:

- действие в предлагаемых обстоятельствах;
- направленность на решение социальной проблемы/конфликта;
- выполнение законов этюда;
- раскрытие характера, образа;
- общение с партнерами;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- рефлексия.

Для успешного освоения дополнительной профессиональной программы в форме стажировки слушатель должен набрать во время защиты этюда от 7 до 21 балла.

Оценочные баллы:

- 2 балл - оценочный элемент есть;
- 1 балл - оценочный элемент присутствует частично, фрагментарно;
- 0 баллов - оценочный элемент отсутствует.

Приложение №1.

Оценочный лист этюда

№	Критерии оценивания	Баллы		
		0	1	2
1	Действие в предлагаемых обстоятельствах			
2	Направленность на решение социальной проблемы/конфликта			
3	Выполнение законов этюда			
4	Раскрытие характера, образа			
5	Общение с партнерами			
6	Вера в предлагаемые обстоятельства			
7	Рефлексия			
	Итого	Максимально 14		