МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи»

Рекомендовано к реализации решением научно-методического совета ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Протокол № 10 от 19.12.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 1348-д от 19.12.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 1955EAB701547EADECC0F54E7C09B766
Владелец: Слизько Александр Николаевич
Действителен: с 14.05.2024 до 07.08.2025

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ФОРМЕ СТАЖИРОВКИ «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом»

(16 часов)

Авторы:

Фридрих Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Тренбач Ольга Игоревна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Шуранова Марина Ефимовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Сотникова Валентина Владимировна, методист МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Веткасова Марина Геннадьевна, старший методист регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Екатеринбург, 2024 г.

Пояснительная записка

С древних времен театральное искусство способствовало развитию моральных качеств человечества. Драматурги всех времен в своих произведениях направляли размышления зрителей в сторону нравственности и человеческих идеалов. Начиная с античных трагедий, театр – это уроки красоты и добра. На протяжении всей истории человечества и цивилизаций театральное искусство всегда было связано со стремлением человека к самопознанию.

Театр – не только форма проведения досуга, это мощный педагогический инструмент, помогающий решать вопросы воспитания, развития и образования подрастающей личности.

Со временем выделилось отдельное направление педагогической науки – театральная педагогика. Театральная педагогика позволяет развивать эмоциональный интеллект, навыки командного взаимодействия, проектирования, помогает воспитывать такие личностные качества как сопереживание, ответственность за свои поступки, идентичность с определенным коллективом.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» позволяет слушателям глубже освоить и закрепить практические методы и приёмы театральной педагогики. Освоение театральных дисциплин (актерское мастерство, постановочная деятельность, сценическая речь и сценическое движение) в комплексе и взаимосвязи друг с другом в процессе практической работы по этапам постановочной деятельности позволит слушателям сформировать четкое представление о системе работы с детским театральным коллективом от замысла до постановки.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации в форме стажировки «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

Программа разработана на основании Положения о дополнительных профессиональных программах государственного автономного нетипового

образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 25.10.2019 г. № 636-д.

Актуальность содержания дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» обусловлена необходимостью развития профессиональных компетенций педагогических работников в области театрального искусства. Одна из задач, поставленных перед системой образования на уровне Российской Федерации – развитие и поддержка школьных театров, как условия воспитания граждан. Следовательно, необходимо в первую очередь создать условия для формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций в области преподавания театрального искусства.

Отличительные особенности содержания программы:

1. Реализация программы осуществляется с использованием педагогических технологий практико-ориентированного образования.
2. Программа реализуется в форме стажировки.
3. Реализация данной программы осуществляется с привлечением специалистов и материально-технических ресурсов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского Дворца творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование компетенций педагогических работников в области театральной педагогики.

Задачи:

- формирование и совершенствование профессиональных знаний и умений работников образования в области театральной педагогики;
- освоение эффективного практического опыта работы в сфере дополнительного образования детей художественной направленности с детскими театральными коллективами;
- содействие развитию творческого потенциала и гибких компетенций педагогических работников сферы дополнительного образования детей для применения в практике образовательного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения отражают качественные изменения в профессиональных компетенциях слушателей по итогам освоения содержания дополнительной профессиональной программы и охватывают содержание программы. Полученные знания позволят слушателям организовать эффективную, целостную работу с детским театральным коллективом, от выбора репертуара, создания образов, распределения ролей до выпуска готового спектакля.

Трудовые действия	Знания и умения
1. Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	Знать: принципы и приёмы представления дополнительной общеобразовательной программы. Техники и приёмы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности обучающихся различного возраста
	Знать: характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
	Знать: техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
	Знать: основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам
	Уметь: осуществлять деятельность, соответствующую предмету дополнительной общеобразовательной программы
	Уметь: диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств
	Уметь: создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного

	вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию
	Уметь: устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношении с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся

1.3. Категория слушателей

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» адресована педагогическим работникам образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области театрального искусства.

1.4. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме. Форма обучения может быть реализована полностью или частично с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Срок освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» составляет 16 часов. Режим занятий определяется расписанием занятий в соответствии со структурой учебно-тематического плана. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Программа реализуется в форме стажировки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом»

Категория слушателей (требования к слушателям) – педагогические работники образовательных организаций, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области театрального искусства.

Срок обучения – 16 часов.

Форма обучения – очная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:			Форма итогового контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	**Основы театральной педагогики**	**1**	1			беседа
2	**Основы актерского мастерства**	**9**	2	7		тренинги, упражнение, разминка, этюды
3	**Постановочная деятельность**	**3**	1	2		практическая работа
4	**Роль социальной поддержки**	**1**	1	-		
5	**Итоговая аттестация**	**2**	-	2		этюд
	Итого по программе	**16**	5	11		

2.2. Учебный тематический план

Наименование разделов	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, час.			Сам. работа	Промежуточная аттестация
		Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1. Основы театральной педагогики	**1**	**1**				
1.1. Основные методы и приёмы театральной педагогики: тренинг, этюд, импровизация	1	1		-	-	беседа
2. Основы актерского мастерства	**9**	**2**	**7**			
2.1. Актерские навыки	3	1	2	-	-	тренинги
2.2. Сценическая речь	3	1	2	-	-	упражнение
2.3. Сценическое движение	3		3	-	-	разминка, этюды -
3. Постановочная деятельность	**3**	**1**	**2**			
3.1. Этапы постановочной деятельности	3	1	2	-	-	практическая работа
4. Роль социальной поддержки	**1**	**1**				
4.1 Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	1	1		-		-
Итоговая аттестация	**2**		2			
Итого	**16**	5	11			

2.3. Сетевая форма обучения

В реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» принимают участие специалисты Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского Дворца творчества детей и молодёжи «Одарённость и технологии» и регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Реализация программы осуществляется на основании договора о реализации программы в сетевой форме, материально-технические ресурсы которых используются в реализации программы.

С педагогическими работниками, реализующими программу, будут заключены договоры гражданско-правового характера.

Ответственность за качество реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» несет региональный

модельный центр ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Обучающиеся по данной программе зачисляются в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Удостоверения о повышении квалификации слушателям выдает ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

2.4. Календарный учебный график

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в форме стажировки осуществляется на основании утвержденного учебного плана в соответствии с расписанием занятий.

Наименование разделов, тем	**Количество часов в день**	**Количество дней**	**Примечание**
1. Основы театральной педагогики	1 час	1	Обучение проходит в очной форме
2. Основы актерского мастерства	9 часов	2	
3. Постановочная деятельность	3 часа	1	
4. Роль социальной поддержки	1 час	1	
Итоговая аттестация	2 часа	1	Постановка этюда
Итого	**16 часов**	**2 дня**	

2.5. Содержание программы стажировки

Стажировка носит групповой характер. Задание на стажировку включает следующие компоненты:

1) постановка задач на стажировку;
2) изучение основных разделов дополнительной профессиональной программы в форме стажировки;
3) проектирование и практическая работа по итогам изученных разделов;
4) формирование индивидуального образовательного результата, его презентация и защита;
5) подготовка и оформление отчёта о стажировке.

Раздел 1. Театральная педагогика.

Тема 1.1. Основные методы и приёмы театральной педагогики: тренинг, этюд, импровизация (1 час).

Теоретическая часть.

Театральная педагогика. Школьный театр – условие воспитания граждан. Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом. Основные методы и приёмы театральной педагогики. Целесообразность применения определенных методов на различных этапах постановочной деятельности. Игры. Актерский тренинг. Этюд: одиночный, парный, массовый. Импровизация.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Актерские навыки (3 часа).

Теоретическая часть (1 час).

Основные навыки необходимые актеру: память, внимание, фантазия, умение работать в состоянии многозадачности. Методы и приёмы развития основных актерских навыков.

Практическая часть (2 часа).

Игры и тренинги на развитие памяти, внимания и фантазии. Этюды. Виды этюдов: одиночные, парные, массовые. Законы этюда. Работа над ролью. Биография героя. Пластическая и речевая характерность роли. Ролевая тетрадь. Инструменты актёра: внутренний монолог, шлейф роли, оценка, действие.

Тема 2.2. Сценическая речь (3 часа).

Теоретическая часть.

Психологические, риторические, лингвистические аспекты публичного общения. Дыхание и свобода. Голос. Природа голоса и техника речи. Острая и четкая дикция. Логика речи на основе художественного чтения. Принципы обучения.

Практическая часть.

Упражнение на дыхание. Основы дыхательного тренинга. Работа с телом, избавление от мышечных зажимов. Методика выработки и развития правильного дикционного и артикуляционного звукооформления.

Тема 2.3. Сценическое движение (3 часа).

Практическая часть.

Разминка. Взаимодействие с партнером через пластику. Развитие координации движений. Жонглирование. Равновесие.

Раздел 3. Постановочная деятельность.

Тема 3.1. Этапы постановочной деятельности (3 часа).

Теоретическая часть.

Принципы выбора репертуара. Учет интересов обучающихся и постановка задачи педагога. Основные этапы постановочной деятельности и их вариативность. Читка пьесы - является техническим этапом подготовки спектакля. Распределение ролей. Введение новых персонажей. Пробы на роли этюдным методом. Репетиция

сцен. Мизансцены. Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция и выпуск постановки.
Практическая часть.
Групповая работа над созданием этюда для итоговой аттестации.

Раздел 4. Роль социальной поддержки в театральном искусстве.
Тема 4.1. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.
Теоретическая часть (1 час)
Роль родителей в образовательном процессе. Участие детей в профессиональных пробах. Социокультурные проекты. Методы привлечения социальных партнёров для постановки спектакля.

Итоговая аттестация (2 часа).
Во время итоговой аттестации слушатели представляют подготовленный одиночный, парный или массовый этюд.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Кадровое обеспечение программы

В реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основные формы и методы работы с детским театральным коллективом» имеют право участвовать высококвалифицированные педагогические или научно-педагогические кадры, имеющие достаточный опыт в области театральной педагогики.

К реализации дополнительной профессиональной программы могут быть привлечены педагогические работники и специалисты ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, предприятий реального сектора экономики.

Реализация стажировки обеспечивается высококвалифицированными педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Андрачников С. Импровизационный пластический тренинг. - М., 2001.
2. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970.
3. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры. - М.:
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств (Золотой фонд актерского мастерства)/Сергей Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377с
5. Дидро Б. Парадокс об актере. - М.: Политиздат, 1984.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992.
7. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских)

способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи. - М., 1978.
10. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа сдревних времен. - М., 1995.
11. Музыкальный театр. События. Проблемы. // Сборник статей под ред. Сабинина М.Д. – Москва, 1990.
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
13. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». // Образовательные программы. - М.:Родник, 1997.
14. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ
15. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985.
16. Пиз А. Язык жестов. – Минск, 1996.
17. Попов А.Д. О художественной ценности спектакля. - М.: Искусство, 1987.
18. Румнев И.О. О пантомиме. - М.: 1963.
19. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987.
20. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., 1992.
21. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.
22. Театр Гротовского.// Сб. - М.: ГИТИС, 1992.
23. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру (Пока не началась репетиция) – М.: Менон, 2005.
24. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки. // Сборник статей по теории и практике эстетического воспитания. – М., 2004.

Электронные ресурсы:

– Учебно-методические пособия Театрального института им. Б. Щукина https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/

– Канал «Детские спектакли» https://www.youtube.com/playlist?list=PLIwpceSEw81i6DQjtRKJkJwGhvlRt9jGl

3.3. Материально-технические условия

- зал с оборудованной сценой;
- осветительное оборудование;
- звуковое оборудование;
- мячи для жонглирования 50 шт;
- театральный реквизит;
- примеры декораций.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы итоговой аттестации.

Результаты освоения программы оцениваются во время текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль. Выполнение практических заданий в процессе освоения разделов программы.

Итоговая аттестация проводится в виде подготовки и представления одиночного, парного или массового этюда. Форма защиты: очная.

Требования к итоговой работе:

- персонажи действуют в заданных обстоятельствах;
- решают конкретную социальную проблему;
- фрагмент имеет целостность;
- используются приёмы выразительности (речи, пластики);
- уместно использован реквизит.

4.2. Оценочные материалы.

Итоговая аттестация включает в себя сумму баллов по результатам защиты представленного этюда. Защита должна включать в себя представление этюда, рефлексию выступающих, ответы на вопросы.

Оценивание производится согласно оценочному листу (Приложение №1) по следующим критериям:

- действие в предлагаемых обстоятельствах;
- направленность на решение социальной проблемы/конфликта;
- выполнение законов этюда;
- раскрытие характера, образа;
- общение с партнерами;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- рефлексия.

Для успешного освоения дополнительной профессиональной программы в форме стажировки слушатель должен набрать во время защиты этюда от 7 до 21 балла.

Оценочные баллы:

- 2 балл - оценочный элемент есть;
- 1 балл - оценочный элемент присутствует частично, фрагментарно;
- 0 баллов - оценочный элемент отсутствует.

Приложение №1.

Оценочный лист этюда

№	Критерии оценивания	Баллы		
		0	1	2
1	Действие в предлагаемых обстоятельствах			
2	Направленность на решение социальной проблемы/конфликта			
3	Выполнение законов этюда			
4	Раскрытие характера, образа			
5	Общение с партнерами			
6	Вера в предлагаемые обстоятельства			
7	Рефлексия			
	Итого	Максимально 14		