МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Рекомендовано к реализации решением
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол от 18.12.2025 № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____А.Н. Слизько
Приказ от 18.12.2025 № 1396-д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F3D262CC4A7D8E90C45A48BC22B903B6
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ"
Действителен: с 04.08.2025 до 28.10.2026

ПРОГРАММА
повышения квалификации
(в форме стажировки)

«Технологии создания арт-объектов для дизайна интерьера»

Составитель программы:
Кадникова Марина Владимировна,
методист Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования городского Дворца
детского и юношеского творчества
города Нижний Тагил

Екатеринбург
2025 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Главная особенность декоративно-прикладного творчества – это связь с бытом, когда обычные вещи не просто полезны, но и красивы. На сегодня не существует единого названия для всех технологий декорирования старых вещей. Этот процесс объединяет множество различных техник, и их выбор зависит от материала, стиля и желаемого результата. Однако, тренд давать «второе дыхание» старой вещи (детали мебели, предмет интерьера и др.) приобретает все большую актуальность по ряду причин: экология и осознанное потребление как решение проблемы перепроизводства и загрязнения планеты, экономическая выгода, возможность самовыражения и продвижения уникальности, связь с историей семьи, ностальгия по прошлому, сохранение историко-культурных традиций. Таким образом, создание новых арт-объектов для дизайна интерьера из старых вещей – это не просто рукоделие, а целая философия, которая позволяет чувствовать себя творцом, а не просто потребителем.

Обучение техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании способствует сохранению и трансформации регионального опыта приобщения детей к культурно-историческим ценностям, что, в свою очередь, находит отражение в положениях Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, национального проекта «Молодежь и дети» и др. нормативных документах. В связи с этим особую актуальность приобретают такие направления деятельности, где созданы условия для знакомства с многообразием технологий декоративно-прикладного творчества. В данной программе слушатели получат возможность познакомиться сразу с тремя технологиями (роспись, лепнина, техника Тиффани). Особый акцент – на создании авторского арт-объекта, который станет украшением любого интерьера. Программа носит практико-ориентированный характер: позволяет совершенствовать профессиональные компетенции слушателей при создании арт-объектов для дизайна интерьера.

Педагоги, пройдя обучение по данной программе, смогут создать авторские арт-объекты по выбранной ими технологии. Эти навыки позволят усилить практическую составляющую деятельности и применить полученные знания в образовательных и воспитательных целях.

Нормативно-правовые обоснования разработки программы:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);

– распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– приказ Министерства труда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. N 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

профессиональным программам»;

– приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

– приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– приказ государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 25.08.2023 № 861-д «Об утверждении Положения о стажировке как форме реализации дополнительной профессиональной программы в государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи».

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа строится на синтезе традиционного ремесла и современного дизайн-мышления. Содержание программы принципиально отказывается от изолированного изучения лепнины и росписи. Вместо этого упор делается на их интеграцию для создания комплексных арт-объектов.

Организация работы по созданию арт-объектов для дизайна интерьера предполагает дифференциацию содержания в соответствии с актуальными педагогическими запросами слушателей, что будет отражено в индивидуальных творческих проектах, предлагаемых для итоговой аттестации.

Актуальные педагогические запросы слушателей реализуются через выбор траектории в рамках заявленных техник: упрощенные модули по созданию лаконичных лепных элементов (простые молдинги) с их дальнейшей монохромной покраской или тонировкой; сложные модули по созданию объемного барельефа, скульптурных элементов и их сложной художественной обработкой (стеклянные элементы, золочение, роспись в стиле старых мастеров), извилистая роспись.

Программа реализуется в форме стажировки на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования городского Дворца детского и юношеского творчества города Нижний Тагил (далее – МАУ ДО ГДДЮТ). Она нацелена на развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования, реализующих программы в сфере декоративно-прикладного искусства.

1.1. Цель реализации программы: повышение квалификации педагогов художественной направленности в области декоративно-прикладного творчества для создания авторских арт-объектов.

1.2. Планируемые результаты обучения

– актуализация знаний по материаловедению, цветоведению и композиции;

– освоение на практике основ художественного проектирования;

– совершенствование технологических процессов создания арт-объектов для дизайна интерьера.

Трудовые действия	Знания и умения
Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения, обучающихся на учебных занятиях	Знать: – технологии создания декоративных элементов для подсвечников из гипса и стекла; – основы цветоведения и композиции для росписи на объемных предметах; – свойства различных акриловых красок, лаков и грунтов; – особенности подготовки разных типов поверхностей (дерево, стекло, керамика, металл); – техники и стилистику традиционной и современной росписи
	Уметь: – разрабатывать эскизы и воплощать их в материале; – применять различные техники ДПИ в оформлении подсвечников (пайка каркаса со стеклом, изготовление лепных элементов из гипса); – выполнять финишную обработку изделий; – подготавливать поверхность подсвечника к декорированию; – выполнять роспись в выбранной технике на выбор
	Владеть: – кистевыми техниками росписи, включая приемы точек, мазков, линий; – техниками декорирования

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (категория слушателей): педагоги дополнительного образования, реализующие программы в сфере декоративно-прикладного искусства, а также заинтересованные руководители художественных студий, учителя изобразительного искусства и технологии.

Трудоемкость обучения:16 часов.

Количество обучающихся: 15 человек.

Программа полностью реализуется в форме стажировки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Трудоемкость	Всего, ауд. час	Аудиторные занятия, час.			Сам. работа	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	Консультации и др. виды		
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. Создание арт-объектов для дизайна интерьера в различных технологиях							
1.1. Роспись как технология создания арт-объектов для дизайна	2	2	1	1	-	-	-

интерьера							
1.2. Использование техники Тиффани для создания арт-объектов	2	2	1	1	-	-	-
1.3 Технология использования элементов лепнины для создания арт-объектов	2	2	1	1	-	-	-
Модуль 2. Индивидуальный практический проект							
2.1. Разработка авторского арт-объекта (технология по выбору слушателя)	8	8	-	8	-	-	-
2.2. Итоговая аттестация: защита индивидуального проекта	2	2	-	2	-	-	-
Итого:	**16**	**16**	**3**	**13**	-	-	-

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность – 2 дня.

Наименование раздела, дисциплин (модулей)	**Трудоемкость, час**	**Примечание**
Модуль 1. Создание арт-объектов для дизайна интерьера в различных технологиях 1.1. Роспись как технология создания арт-объектов для дизайна интерьера. 1.2. Использование техники Тиффани для создания арт-объектов. 1.3. Технология использования элементов лепнины для создания арт-объектов	6 часов. Из них: 3 – лекция; 3 – практическая работа	Стажировка организуется в МАУ ДО ГДДЮТ
Модуль 2. 2.1. Разработка авторского арт-объекта: технология по выбору слушателя. 2.2. Итоговая аттестация: защита индивидуального проекта	10 часов. Из них: 8 – практическая работа; 2 часа – итоговая аттестация	Стажировка организуется в МАУ ДО ГДДЮТ Защита индивидуального проекта

2.3. Содержание программы стажировки

Стажировка носит групповой характер и предусматривает самостоятельную работу слушателя, контроль выполненной работы, а также индивидуальные

консультации слушателей.

Задание на стажировку включает следующие мероприятия:

1. Работа с различными материалами (гипс, стекло, дерево, краски).

2. Отработка техник по лепке, росписи и паянию стекла.

3. Создание подсвечников с применением разнообразных материалов и техник.

4. Разработка и выполнение индивидуального творческого отчета.

В период прохождения стажировки слушатель изучает следующиетемы:

Модуль 1. Создание арт-объектов для дизайна интерьера в различных технологиях.

1.1. Роспись как технология создания арт-объектов для дизайна интерьера.

1.2. Использование техники Тиффани для создания арт-объектов.

1.3. Технология использования элементов лепнины для создания арт-объектов.

Модуль 2. Индивидуальный практический проект.

2.1. Разработка авторского арт-объекта (технология по выбору слушателя).

2.2. Итоговая аттестация: защита индивидуального проекта.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия

3.1. Материально-технические условия: учебный кабинет, учебная мебель.

Наличие раковины. Инструменты и материалы: деревянные заготовки (для подсвечников), гипс скульптурный Г-16, клей прозрачный «Кристалл», кисти, акриловые краски, краски металлик (серебро, золото, бронза), набор цветного стекла, припой, фольга для припоя, лаки, грунты, декоративные элементы под покраску, фартук.

Образцы готовых работ для наглядности.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

1. Информационные ресурсы:

а) интернет-ресурсы:

Официальный сайт МАУ ДО ГДДЮТ: http://гддют.рф/

Официальная страница МАУ ДО ГДДЮТ в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/gddut_nt

Официальная страница творческая мастерская «Волшебное стекло»: https://vk.com/club198947224

Студия рукоделия «Мир игрушки»

https://vk.com/club138852715

2. Методические ресурсы:

а) выставка творческих работ учащихся и педагогов МАУ ДО ГДДЮТ в фойе первого этажа учреждения. Обзорная экскурсия по выставке.

б) список литературы:

1. Браиловская, Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» / Браиловская Л.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 249 с.

2. Кондон, Джоан. Мебель в цвете: 25 вдохновляющих проектов по созданию дизайна предметов интерьера / Джоан Кондон; перевод с английского А. В. Мелентьевой. – Москва: Бомбора: Эксмо, 2024. – 158 с.

3. Корелина, М. В. Интерьер. Художественные методы учебного проектирования: Художественные методы учебного проектирования: учебное пособие / М. В. Корелина; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2022. – 153 с.

4. Лукаш, А. А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн мебели: Дизайн мебели: учебное пособие / А. А. Лукаш. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 84 с.

5. Медведев, В. Ю. Научные аспекты дизайна: сборник статей / В. Ю. Медведев. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2014. – 212 с.

6. Софиева, Н. И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Нина Софиева. – Москва: Эксмо, 2012. – 655 с.

7. Федоровская, Н. А. Арт-практики в дизайне: учебно-методическое пособие: в двух частях: текстовое электронное издание / Н. А. Федоровская, Е. А. Кравцова, М. М. Романов; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Дальневосточный федеральный университет, Школа искусств и гуманитарных наук. – Владивосток: Издательство ДВФУ, 2025. – Ч. 1. – 2025. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3.3. Кадровые условия:

Кадникова Марина Владимировна, методист, высшая квалификационная категория.

Климанова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Серебрякова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Пименова Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения индивидуального творческого проекта от эскиза до готового изделия, форма его представления очная. Каждый представляет свое изделие с краткой характеристикой.

Преподаватель дает устное заключение слушателю на основе критериев оценки индивидуально творческого отчета, все участники присоединяются для обсуждения результатов. Минимальное количество баллов для аттестации – 4

балла.

4.2. Оценочные материалы

Критерии для итоговой оценки

Критерий	Начинающий (1-3 балла)	Опытный (4-7 баллов)	Профессионал (8-10 баллов)
Техника исполнения	Есть грубые ошибки, неаккуратная обработка, проблемы с безопасностью	Работа чистая, безопасная, но есть мелкие неточности. Технология в целом соблюдена	Безупречное качество. Сложные соединения/техники выполнены идеально. Виден высокий уровень мастерства
Соответствие заданию	Сильное отклонение от изначальной задачи по форме или функции	Основные требования выполнены, но с небольшими отступлениями	Полное соответствие или даже творческое улучшение исходного технического задания
Функциональность	Неустойчив, небезопасен, неудобен в использовании	Стабилен и безопасен, но есть мелкие неудобства (например, сложно менять свечу)	Абсолютно функционален, продуманы все аспекты использования, безопасен
Креативность и дизайн	Простейшая, типовая форма без авторского замысла	Классический дизайн, но с попыткой добавить свою деталь	Уникальный, запоминающийся дизайн. Видна четкая авторская идея и ее успешная реализация