МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Рекомендовано к реализации решением
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол от 29.09.2022 № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____А.Н. Слизько
Приказ от 03.10.2022 № 908-д

ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0376A79B00FDAD4982419639018D46B2B4
Владелец: Слизько Александр Николаевич
Действителен: с 13.12.2021 до 13.03.2023

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «Школьный театр»

(36 часов)

Авторы:
Косырев Евгений Валерьевич, художественный руководитель, режиссер-постановщик театральной студии «Молодёжка», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;
Коробейникова Елена Юрьевна, заместитель начальника регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», кандидат педагогических наук

Екатеринбург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьные театры призваны способствовать решению многих социальных, психологических, культурологических и поведенческих проблем в воспитании подрастающего поколения, обладает мощным потенциалом универсального влияния на человека, способствует формированию творческой личности. Включение школьного театра в учебно-воспитательный процесс является потребностью развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Школьный театр является одной из эффективных форм работы со школьниками, направленной на повышение уровня социализации, формирование нравственных, патриотических ценностей. Именно в этой связи Министерство просвещения России в 2021 году сообщило о новой инициативе – создание театров в российских школах. Был запущен Всероссийский проект «Школьная классика», который будет реализовываться при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. По итогам реализации данной инициативы к концу 2024 года планируется открыть 40 тысяч театров в российских школах.

Актуализация школьного театра обусловила необходимость разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации для педагогов, планирующих организацию школьного театра. Основными задачами курса является приобретение и совершенствование знаний и умений, необходимых для создания школьного театрального коллектива.

Нормативно-правовыми основаниями проектирования дополнительной профессиональной программы послужили:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

11. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

12. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

13. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

14. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для создания и функционирования школьного театра как детского творческого объединения в системе общего и дополнительного образования.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовые действия	Знания и умения
Организация совместной и индивидуальной деятельности обучающихся театрального коллектива	**Знать:** основные направления работы школьного театра, способы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
	Уметь: осуществлять процесс организации постановки детского спектакля; использовать возможности школьной театральной среды для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Трудовые действия	Знания и умения
Осуществление отбора содержания театрального образования обучающихся, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного театрального искусства и возрастным особенностям обучающихся	**Знать:** возрастные особенности обучающихся; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
	Уметь: подбирать комплексы упражнений, этюдов, практических примеров; анализировать и составлять перечень спектаклей профессиональных театров, способствующих просвещению, воспитанию обучающихся (для просмотра и последующего обсуждения).
Создание условий для развития интереса обучающихся к изучению театрального искусства и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.)	**Знать:** основные приёмы театральной педагогики, актёрской психотехники, сценической речи; способы мотивации обучающихся в процессе обучения театральной деятельности.
	Уметь: разрабатывать индивидуальные тренинги по речи и актёрскому мастерству; осуществлять подбор репертуара (различных литературных стилей и жанров) для выразительного чтения со сцены учащимися; разрабатывать планы организации детского представления (написание сценария, его сценическое воплощение, видеосъёмка, обсуждение и т. д.); использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения театральной деятельности.

1.3. Категория обучающихся

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Школьный театр» адресована педагогическим работникам образовательных организаций общего и дополнительного образования.

1.4. Форма обучения

Программа реализуется в очно-заочной форме.

1.5. Сроки освоения программы, режим занятий

Срок освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Школьный театр» составляет 36 часов. Режим занятий определяется трудоемкостью дисциплины и структурой учебно-тематического плана. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Учебный план

программы повышения квалификации

«Школьный театр»

Категория слушателей – педагогические работники образовательных организаций общего и дополнительного образования.

Срок обучения – 36 часов
Форма обучения – очно-заочная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Форма итогового контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1.	**Организация школьного театра: теоретические и практические аспекты**	**10**	3	4	3	Входное тестирование. Дорожная карта
2.	**Основы театральной педагогики**	**16**	4	10	2	Показ этюда
3.	**Постановка и оформление спектакля**	**8**	3	2	3	Тест
4.	**Итоговая аттестация**	**2**	-	2	-	Решение кейсов
	Итого:	**36**	**10**	**18**	**8**	

2.2. Учебный (тематический) план
программы повышения квалификации
«Школьный театр»

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма итогового контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1.	**Организация школьного театра: теоретические и практические аспекты**	**10**	**3**	**4**	**3**	
1.1.	Театр как центр эстетической среды в образовательном пространстве школы		1		1	Входное тестирование
1.2.	Этапы организации школьного театра		1	2	1	Дорожная карта
1.3.	Формы театральной работы со школьниками различных возрастов		1	2	1	
2.	**Основы театральной педагогики**	**16**	**4**	**10**	**2**	
2.1.	Актёрское мастерство		2	3		
2.2.	Работа над этюдами		1	3	1	Показ этюда
2.3.	Основы сценической речи		1	4	1	
3.	**Постановка и оформление спектакля**	**8**	**3**	**2**	**3**	

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма итогового контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
3.1.	Основы режиссуры школьного театра		1		1	
3.2.	Организация репетиционного процесса			1		
3.3.	Музыкальное и художественное оформление спектакля		1		1	
3.4.	Реализация постановок с применением инновационных сценических средств		1	1	1	Тест
4.	**Итоговая аттестация** Решение кейсов (ситуационных задач)	**2**	**-**	**2**	**-**	Решение кейсов
	Итого:	**36**	**10**	**18**	**8**	

2.3. Календарный учебный график

Форма обучения	Количество часов в день	Количество дней	Объем программы (час.)
Очно-заочная	2-4	10-12	36 часов

2.4. Содержание программы повышения квалификации «Школьный театр»

Раздел 1. Организация школьного театра: теоретические и практические аспекты (10 ч.).

1.1. Театр как центр эстетической среды в образовательном пространстве школы.

Современное понимание роли театра для школьного социума. Концепция школьного театра: драматический театр, театр теней, кукольный театр, музыкальный театр, исторический театр, театр мод и т.п. Роль школьного театра в развитии личности ребенка. Театральный кружок (студия, театр) в школе как средство эффективного обучения, воспитания социально адаптированной гармонично развитой творческой личности Нормативно-правовые основания осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности. Перспективы развития театрального коллектива в общеобразовательной школе.

1.2. Этапы организации школьного театра.

Школьный театр (студия, кружок) в составе общего образования в рамках внеурочной деятельности. Театральный кружок (студия, театр): о структуре, правилах распорядка, форме реализации творческих результатов. Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для школьного театра. Организация рекламной компании школьного театра среди

детей, родителей и педагогов. Формирование групп обучающихся. План работы и расписание занятий школьного театра. Форма одежды. Устав детского творческого объединения и традиции. Составление дорожной карты для формирования детского театрального коллектива в образовательной организации.

1.3. Формы театральной работы со школьниками различных возрастов.

Формы театральной работы: с младшими школьниками; со школьниками средних классов; со старшеклассниками. Основные этапы занятия в театральном коллективе: организационный этап, подготовительный этап, проверка материала предыдущего занятия, постановка целей и задач занятия, основная часть. Подведение итогов учебного занятия и задания для самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 2. Основы театральной педагогики (16 ч.).

2.1. Актёрское мастерство.

Тренинг как основа развития актёрского мастерства. Рекомендации по разработке тренингов для обучающихся: постановка целей и задач. Методика проведения тренингов по актёрскому мастерству. Организация и разработка актёрских тренингов.

2.2. Работа над этюдами.

Театральный этюд как элемент развития актёрского мастерства обучающихся театрального коллектива. Законы построения этюда. Виды тренировочных этюдов. Методика работы над театральными этюдами. Специфика построения занятий от упражнений к этюдам, от этюдов к спектаклю.

2.3. Основы сценической речи.

План построения занятия «Сценическая речь». Обзор типичных речевых проблем. Обзор и применение существующих театральных, педагогических, логопедических методик в работе над сценической речью с обучающимися. Подготовительный этап работы с телом, избавление от мышечных зажимов. Основы дыхательного тренинга. Понятие подачи, посыла, полетности, целенаправленности звука. Формы и методы работы над дикцией.

Раздел 3. Постановка и оформление спектакля (8 ч.).

3.1. Основы режиссуры школьного театра.

Принципы формирования репертуара школьного театра и педагогические требования к нему. Примерные репертуарные списки для постановки в школьном театре. Обзор источников для подбора репертуара для различных возрастных групп театрального коллектива.

Анализ художественного произведения на подготовительном этапе инсценировки. Определение понятий «тема» и «идея». Идейно-тематический анализ пьесы: тема, идея, конфликт, действие и контрдействие, жанр и характер драматургического произведения.

Алгоритм работы над театральной постановкой. Развитие сюжета; завязка, кульминация, развязка. Работа над ролью, ее толкование.

3.2. Организация репетиционного процесса.

Методика организации и проведения репетиций в детских творческих коллективах. Виды и значение репетиций. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера. Взгляд современных режиссеров на репетиционный процесс.

3.3. Музыкальное и художественное оформление спектакля.

Понятие сценографии. Декорация. Реквизит и бутафория. Театральный костюм. Грим. Свет и звук. Хореография. Музыка в спектакле. Взаимосвязь всех средств сценического искусства.

3.4. Реализация постановок с применением инновационных сценических средств.

Применение мультимедиа технологий в театральных постановках. Особенности виртуальных декораций. Мобильные костюмы. Разработка афиши.

Итоговая аттестация (2 ч.)

Форма итоговой аттестации – решение кейсов (ситуационных задач). Слушатели работают в малых группах, результат публично представляют от каждой подгруппы 1-2 участника (спикера). Регламент презентации – не более 5 минут на одну подгруппу.

Алгоритм выполнения задания:

– ознакомление с ситуацией (3-5 минут);

– обнаружение противоречий в ситуации. (2-3 минуты);

– формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок (3-4 минуты);

– мозговой штурм (2-3 минуты);

– проверка гипотез на основе информации ситуации;

– презентация.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Кадровое обеспечение программы

Реализация настоящей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Школьный театр» обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности дополнительной профессиональной программы.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008

4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

5. Буйлова, Л. Н. О методических аспектах разработки разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Про-ДОД. – 2021. – № 6(36). – С. 5-29. – EDN AGIHNI.

6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008.

10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

12. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2005. – 511 с.

13. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001

15. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

Дополнительная литература

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

5. Назарова Л. В., Акцентологический тренинг : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова. - Челябинск, 2011.

6. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.

Интернет-ресурсы

1. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий // http://vcht.center (дата обращения 22.08.2022).

2. Всероссийский проект «Школьная классика» https://рдш.рф/competition/466 (дата обращения 22.08.2022).

3. Единый национальный портал дополнительного образования детей //: http://dop.edu.ru/home/53 (дата обращения 22.08.2022).

4. Театральный институт имени Бориса Щукина /Учебно-методические пособия // https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ (дата обращения 22.08.2022).

3.3. Материально-технические условия

Для реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Школьный театр» с использованием дистанционных образовательных технологий необходимо наличие оборудованного рабочего места педагогического работника, реализующего программу. В обеспечение рабочего места педагогического работника входит: системный блок и монитор/ ноутбук, IP/Web-камера, микрофон, колонки, выход в сеть Интернет. Требование к сети Интернет: скорость не ниже 10 Мбит/с.

Для реализации программы в очной форме требуется:

– презентационное оборудование;
– персональные компьютеры или ноутбуки;
– ПО Microsoft Office;
– доступ к сети Интернет;
– флипчарты;
– бумага для флипчартов;
– маркеры для доски;
– шариковые ручки синие;
– бумага формата А 4;
– предметы мелкого реквизита для выполнения этюдов№
– столы и стулья (по количеству слушателей).

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Вид аттестации	Форма контроля	Содержание
Текущая аттестация	Входное анкетирование	Анкетирование направлено на выявление уровня подготовки слушателей, а также выявление интересующих тем и запросов участников программы

	Дорожная карта	Составление документа, в котором перечислены цель проекта, его ключевые этапы, инструменты реализации, контрольные даты и ответственные исполнители
	Показ этюдов	Выполнение заданий, упражнений, направленных на развитие и поддержку профессионализма слушателей программы. Осуществляется в группах и подгруппах
	Тест	Тестирование слушателей осуществляется в письменном виде. Эта форма проверки используется с целью выяснения готовности слушателей к изучению нового (последующего) материала
	Дискуссия	Обсуждение вопросов, предлагаемых преподавателем в рамках темы занятия
Итоговая аттестация	Решение кейсов (ситуационных задач)	Алгоритм работы с кейсом: 1. Ознакомление с ситуацией (3-5 минут). 2. Обнаружение противоречий в ситуации. (2-3 минуты). 3. Формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок (3-4 минуты). 4. Мозговой штурм (2-3 минуты). 5. Проверка гипотез на основе информации ситуации. 6. Презентация. Публично представить решение кейса от каждой подгруппы 1 - 2 участника (спикера). Регламент выступлений – не более 5 минут на одну подгруппу

4.2. Оценочные материалы

Раздел 1. Организация школьного театра: теоретические и практические аспекты

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: входной контроль уровня подготовки слушателей проводится в форме тестирования. Количество вопросов и заданий – 12.

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается одним баллом. Оценивание осуществляется в соответствии со шкалой, которая определяет уровень знаний слушателей. «Высокий уровень» – 11-12 баллов; «средний уровень» – 7-10 баллов; «низкий уровень» – 6 баллов и менее.

Входной тест

Перечень вопросов к итоговому тесту.

1. Когда отмечают Международный день театра?
а) 27 марта.
б) 31 мая.
в) 12 апреля.
г) 10 сентября.

2. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
а) Аристотель.
б) Нерон.

в) Гиппократ.
г) Леонардо да Винчи.

3. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?
а) Аполлон.
б) Терпсихора.
в) Мельпомена.
г) Дионис.

4. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».
а) Театр сатиры.
б) Театр мимики и жеста.
в) Кукольный театр.
г) Анатомический театр.

5. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
б) обучение пересказу знакомого произведения;
в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

6. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
а) спектакль;
б) игра-инсценировка;
в) обыгрывание популярного сюжета.

7. Дайте определение термина «театральное представление»:
а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

8. Какова специфика театрализованных игр?
а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;
в) к участию привлекается музыкальный руководитель.

9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления.
б) На картины.
в) На сцены.
г) На кадры.

10. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление.
б) Эпизод.
в) Картина.
г) Сцена.

11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена.
б) Мизансцена.
в) Бизаньсцена.
г) Дизайнсцена.

12. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема.
б) Фпофеоз.
в) Апостроф.
г) Апогей.

Входное анкетирование

Уважаемые коллеги!

Вы зачислены на обучение по дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Школьный театр». В целях максимального ориентирования настоящего курса на ваши интересы, предлагаем ответить на несколько вопросов анкеты. Необходимо выбрать один или несколько вариантов ответов.

1. Знакомы ли вы с основами сценической речи?
_____

2. Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны? _____

3. Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?

- Вопросы к аудитории
- Организация дискуссии
- Обращение к отдельным слушателям
- Авансирование
- Неожиданное краткое отвлечение от темы
- Демонстрация предмета
- Приближение к слушателям
- Развлекательные элементы во второй части вступления
- Закон края
- Все перечисленные

4. Что относится к рациональным методам запоминания текста?

- Метод смысловых опорных пунктов
- Метол «отсечения главного»
- Метол «восстановления с конца»
- Метод «неожиданного вопроса»
- Метод «объяснения другому»
- Метод «доказательства противоположного»
- Все перечисленные

5. Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:

- Мышечные зажимы и их влияние на речь
- Опорное дыхание и диафрагма
- Элементы артикуляционной разминки
- Интонирование и логический акценты в предложении
- Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика
- Структура занятия и творческая инициатива
- Все перечисленные

6. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

- Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица
- Внешний вид героя
- Отличительные особенности пьесы
- Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

7. Беспредметное действие - это...

- Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита
- Это действие с «воображаемым предметом» т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

8. Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?

- Произвольное и непроизвольное
- Внутреннее и внешнее
- Оба ответа верны

9. Выстройте последовательность действий педагога дополнительного образования в ходе создания школьного театра:

- Вид деятельности школьного театра (дополнительное образование или внеурочная деятельность)
- Дополнительные общеобразовательные программы
- Методические разработки
- План и график проведения занятий школьного театра
- Рекламная компания школьного театра среди детей, родителей и педагогов Формирование групп обучающихся
- Система и способы обучения
- Устав детского творческого объединения и традиции
- Форма одежды

10. Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты. Какие этапы репетиционного процесса вам известны? _____

Раздел 2. Деятельность педагога-постановщика школьного театра

Тест «Применение театральных элементов на практике»

1. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления.
б) На картины.
в) На сцены.
г) На кадры.

2. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление.
б) Эпизод.
в) Картина.
г) Сцена.

3. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена.
б) Мизансцена.
в) Бизаньсцена.
г) Дизайнсцена.

4. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема.
б) Апофеоз.
в) Апостроф.
г) Апогей.

5. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
а) Тренировка.
б) Репетиция.
в) Притирка.
г) Примерка.

6. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
а) Бутафория.
б) Аксессуары.
в) Реквизит.
г) Багатели.

7. Как называется цирковой или балетный выход?
а) Антракт.
б) Антрекот.
в) Антре.
г) Антрацит.

8. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
а) Амфитеатр.
б) Партер.
в) Бельэтаж.
г) Галерка.

Раздел 3. Оформление спектакля
Тест

1. Сценогра́фия – это
а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;
б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля;
в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

2. В живописной декорации основным элементом является
а) изображение из штор;
б) изображение объемных объектов;
в) рисованное изображение.

Архитектурно-конструктивные декорации – это
а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
б) благодаря живописному изображению;
в) благодаря симметрии в декорациях.

Натуралистически-бытовые декорации – это
а) бутафория;
б) натуральные вещи;
в) живопись.

Какова основная роль декораций в спектакле?
а) декорации – фон, на котором происходит действие;
б) декорации – игровая среда, в которой вещи – это партнёры актёра на сцене;
в) декорации – это просто иллюстрации, обозначающие место.

Каким образом следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
а) фронтально;
б) симметрично;
в) под углом.

Итоговая аттестация

Примерные кейсы

Кейс №1

Описание ситуации. Группа первого года обучения вместе с педагогом готовилась к Международному конкурсу театрального мастерства. Ребята долго готовились, репетировали в разных составах с элементами костюмов, реквизита, декораций. Работали над выразительностью речи. Когда настал день конкурса, дети сильно волновались, им хотелось выступить лучше всех. Во время выступления, волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, скованные. Марина забыла текст в середине постановки, расплакалась и убежала. Большинство ребят негативно высказались в адрес Марины. Педагог не смогла подобрать нужные слова, чтобы поддержать Марину. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали. Некоторые ребята стали говорить, что не хотят больше принимать участие в конкурсах.

Вопросы к ситуации:

1. Определите возможные причины неудачного выступления в группе?
2. Какие рекомендации можно дать ребятам для успешного выступления в следующий раз?

3. Какие действия, в представленной ситуации, нужно было предпринять педагогу, чтобы минимизировать конфликтную ситуацию в коллективе?
4. Как вы считаете на что нужно обратить педагогу внимание, чтобы поддерживать дальнейшую мотивацию к участию в конкурсах у детей?
5. Какую работу необходимо провести педагогу с Мариной?
6. Какие техники для снятия страха перед публичным выступлением можно порекомендовать Марине?
7. Какие выводы должен сделать педагог в сложившейся ситуации? В чём будет заключаться рефлексия педагога?

Кейс №2

Описание ситуации. В школе готовилось мероприятие областного уровня. Заместитель директора по воспитательной работе предложила театральной студии школы объединиться с вокальным ансамблем из соседней школы и подготовить творческий номер – кукольный спектакль на песню. Участники театрального коллектива распределили между собой роли и самостоятельно выполнили декорации. За день до выступления стало известно, что Константин не сможет прийти по уважительной причине, он заболел. Для остальных участников коллектива это новость стала неприятным сюрпризом, участники спектакля стали испытывать волнение, т.к. Константин исполнял главную роль в номере и должен был принести недостающие декорации.

Вопросы к ситуации:

1. Как можно решить данную ситуацию, чтобы состоялось успешное выступление?
2. Составьте план действий.
3. Какие бы вы дали рекомендации, как справиться с чувством волнения и настроиться на выступление?

Кейс №3

Описание ситуации. В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театральное искусство будущего». Ребята разработали сценарий, продумали эскизы костюмов, реквизит, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный Дню Победы». Новость для ребят стала ошеломительной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, другие спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, проделанная работа была приостановлена.

Вопросы к ситуации:

1. Какие рекомендации можно дать педагогу для изменения ситуации?
2. Возможно ли предпринять какие-либо действия, чтобы завершить подготовку к конкурсу?
3. Каким образом вернуть мотивацию обучающихся к дальнейшей деятельности?
4. Раскройте значение школьного репертуара в детском театральном коллективе? И каким образом перечень произведений может спасти ситуацию?

5. Какие действия, в представленной ситуации, нужно было предпринять педагогу, чтобы минимизировать конфликтную ситуацию в коллективе?

Кейс №4

Описание ситуации. На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер. Участники коллектива решили распределить роли: режиссер, помощник режиссера, актеры при помощи жеребьевки. Однако, при распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.

Вопросы к ситуации:

1. Объясните значимость формирования опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора?
2. Почему именно опыт принятия коллективных решений так необходим при создании благоприятной атмосферы в детском творческом коллективе?
3. Какие действия, в представленной ситуации, нужно предпринять педагогу для того, чтобы замотивировать Иру участвовать в сценическом номере?
4. Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом?
5. Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?

Критерии оценивания решения кейса

Решение каждого оцениваются по 20-балльной шкале по следующим критериям: содержание решения, широта анализа, структурированность и логика решения, креативный подход.

Наименование критерия	**Критерии оценивания**	**Баллы:** 2 – показатель проявлен полностью 1 – показатель проявлен частично 0 – показатель не проявлен	**Сумма**
Содержание решения	подгруппа отвечает на все вопросы кейса		
	все участники подгруппы принимали активное участие в обсуждении при решении кейса		
Широта анализа	решение кейса аргументировано		
	подгруппа демонстрирует системное понимание проблематики кейса с точки зрения театральной деятельности		
	подгруппа использует специфику театральной деятельности в ходе анализа кейса		

Структурированность и логика решения	решение следует последовательной логике, нет скачков с темы на тему		
	использована единая логика аргументации, решение единообразно в своей структуре		
	подгруппа делает выводы и рекомендации из проанализированной информации		
Креативный подход	при решении кейса используются дополнительные материалы		
	Решение кейса содержит креативные идеи, расширяющих привычную точку зрения на проблему		
		Итого:	