Управление образования Кушвинского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Факел»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦВР «Факел»
(протокол от 26.06.2019 № 3)

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МАУ ДО «ЦВР «Факел»
от 26 июня 2019 г. № 106

Директор _____ Л.В. Фоминых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программасоциально-педагогической направленности

«Тёплый песок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Волегова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Кушвинский городской округ
2019г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Тёплый песок»
Нормативное обоснование программы	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом учреждения. Образовательной программой МАУ ДО ЦВР «Факел» Положением об общеобразовательных программах в МАУ ДО ЦВР «Факел»
Направление программы	Социально-педагогическое
ФИО педагога реализующего программу	Волегова Татьяна Сергеевна педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
Год разработки	2019г.
Цель	Психологическая стабилизация и гармонизация личности ученика, через формирование художественной культуры приемами рисования в технике «Sand-Art».
Задачи	Обучающие: • формирование у дошкольников базовые умения и навыки рисованияна песочном планшете: плавность, точность движения, умение • овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами; • работать пальцами обеих рук, координировать движение руки иглаза • овладение техническими умениями: регуляцией силы движений,определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменятьразмах и направление руки при рисовании; Развивающие:

	• развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей; • развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики; • развитие образно – логического мышления, художественного вкуса; • развитие мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия). Воспитательные: • выработка усидчивости, терпения, самостоятельности; • воспитание бережного отношения к культурным ценностям; • воспитание способности к самореализации и саморазвитию; • воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.
Планируемый результат	•Личностные: Приобретение умений групповой работы; аналитического и творческого мышления, основ проектной деятельности, развитие устойчивой мотивации к созданию рисунка. •Предметные: Приобретение дошкольниками знаний о процессе создания песочных картин •Метапредметные Развитие ценностных отношений ребенка к родному Отечеству, природе и культуре, к своему здоровью и окружающему миру в целом. Развитие навыков практического воплощения идей.
Формы подведения итогов	участие в мастер-классах, конкурсах
Срок реализации программы, обьем в часах	1 год, 144 часа
Количество часов в неделю	4 академических часа, 4 раза в неделю по1 академическому часу (30 мин = один академический час для детей дошкольного возраста)
Адресат	дети от 5 до 7лет. *Занятия могут посещать и люди с отклонениями в здоровье: слабослышащие, слабовидящие, с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Наполняемость группы	от 5до 12 человек
Формы занятий	групповые
Условия реализации программы(оснащение)	Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: световые столы, парты, стулья, шкаф, ноутбук, вебкамера
Адрес реализации программы	ул. Революции 21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа социально-педагогической направленности (Порядок 1008 п.9).

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования
- Федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом учреждения.
- Образовательной программой МАУ ДО ЦВР «Факел»
- Положением об общеобразовательных программах в МАУ ДО ЦВР «Факел»

В основу разработки содержания программы и организации образовательного процесса положен опыт работы педагога-психолога Прошичевой А.И. г. Санкт –Петербург, учителя – логопеда ЛиманскойА.Е.г. Москва.

Также при разработке программы были использованы учебно-методические пособия А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии в детском саду.

Актуальность.

Рисование песком на стекле - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Рисование песком, как нетрадиционное направление изобразительного искусства, необычайно выразительно и чрезвычайно популярно во всем мире. И это совсем неудивительно – рисование при помощи песка или, как его еще называют, песочная анимация,

обладает целым рядом положительных моментов. К таким моментам относятся:

•Простота. Для рисования песком необходимо только световой планшет и чистый мелкий песок.

• Возраст ребенка. Для развития мелкой моторики рисование песком не менее полезно, чем рисование пальчиковыми красками или лепка из пластилина.

•Эстетичность. Рисунки, выполненные песком, очень красивы и позволяют ребенку проявить всю свою фантазию.

•Пластичность. Немаловажным нюансом является пластичность материала. Для того чтобы изменить изображение, ребенку не нужен ластик, достаточно просто провести пальцем по стеклу. На одной и той же поверхности можно создавать рисунки бесконечное количество раз.

Песок очень хорошо помогает развитию мелкой моторики. Педагоги и детские психологи отмечают, что успеваемость в школе у тех детей, которые занимаются рисованием песком, значительно улучшается. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка..Кроме того, дети, занимающиеся рисованием, гораздо более стрессоустойчивы. Использование техники рисование песком в работе с детьми дает возможность:

•гармонизировать психоэмоциональное состояние; •формировать установку на положительное отношение к себе; •успешно адаптироваться к школе; •развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение),процессы саморегуляции; •развивать сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал; •формировать коммуникативные навыки; •тренировать мелкую моторику рук.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Песочная "арт-терапия" имеет свою специфику: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, показать кому-то он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат

Отличительной чертой программы является интеграция образовательных областей:

- познавательная (развивает разнообразные способы познания, развивает конструктивное и пространственное мышление, стимулирует развитие воображения, мышления, воспитывает активное отношение к предметам и объектам окружающего мира);

- физическая (развивает мелкую моторику рук, координация движений);

Также, в программу включен национально-региональный компонент: знакомство с особенностями родного края (природа края, достопримечательности, народные сказы).

Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора.

Объем программы: данная программа рассчитана на 144 академических часа (1 год), в том числе 1 блок 2 блок: 3блок: 4 блок:,

Р**ежим занятий**: занятия проходят 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Согласно требованиям СанПиН 2.4.1.2660–10 занятие с дошкольниками длится 30 минут

Формы организации образовательного процесса: форма обучения очная, групповая.В объединение принимаются все желающие.

Ожидаемая наполняемость группы от 5до 12 человек

Адресат программы: дети дошкольники от 5 до 7лет.

*Занятия могут посещать и дети с отклонениями в здоровье: слабослышащие, слабовидящие, с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Место реализации образовательной программы: Свердловская область, Кушвинский Городской округ, пос. Баранчинский ул Революции,21

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы - психологическая стабилизация и гармонизация личности ученика, через фор-мирование художественной культуры приемами рисования в технике «Sand-Art».

Задачи:

Обучающие:

- формирование у дошкольников базовые умения и навыки рисованияна песочном планшете: плавность, точность движения, умение
- овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами;
- работать пальцами обеих рук, координировать движение руки иглаза
- овладение техническими умениями: регуляцией силы движений,определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменятьразмах и направление руки при рисовании;

Развивающие:

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие образно – логического мышления, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия).

Воспитательные:

- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

Психотерапевтические

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния напеске.

III. СОДЕРЖАНИЕ

Программа представлена в 7 блоками: 1 блок Особенности рисования песком 5часов, 2 блок Традиции праздников 10 часов, 3 блок Быт народов мира 7 часов,4 блок Животный мир 20 часов,5 блок Моя сказка 15 часов,6 блок Времена года 8 часов,7блок Полет фантазии 3 часа.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название блоков	Количество часов		
	Всего	Теоретические виды занятий	Практические виды занятий
Блок 1. Особенности рисования песком	5 час	2,5	2,5
Блок 2.Традиции праздников	10 ч	3,5	6,5
Блок 3. Быт народов мира	7 ч	2	5
Блок 4. Животный мир	20 ч	7,5	12,5
Блок 5. Моя сказка	15	7.5	7,5
Блок 6. Времена года	8	2	6
Блок 7. Полет фантазии	3	0	3
всего	144	25	47

V. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Блок 1.

Занятие 1. Знакомство со студией анимации «Мульти-пульти». Условия безопасной работы. Анкетирование. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

Занятие **2.**Возникновение рисования песком

Занятие 3Круги, Улитки, палочки, штрихи, точки.

Занятие 4. Комбинирование точек, штрихов, кругов, овалов

Занятие 5.Рисование при помощи инструментов

Блок 2.

Занятие 6-11«Осенний хоровод»

Занятие 12 -17«Мамны Руки»

Занятие 18-23 «Новый год»

Занятие 24-29«23 февраля»

Занятие 30-35 «8 марта»

Блок 3.

Занятие 36-41«Замки и принцессы»
Занятие 42-47«Рыцарь и дракон»
Занятие 48-53 «Избы для бабушки и дедушки»
Занятие 54-59 «Мегаполис»
Блок 4.
Занятие 60-67Лесные звери
Занятие 68-75Животные Африки
Занятие 76-80Животные севера
Занятие 81-86Подводный мир
Занятие 87-93Птицы мира
Блок 5
Занятие 94-99 Сказка Пушкина
Занятие 100-105 Сказка Э. Успенского
Занятие 16-111Сказка Г. Х.Андерсена
Занятие 112- 115 Сказка Ш. Перро
Занятие 116-120 Сказы П.П. Бажов
Блок 6
Занятие 121-123Осенний пейзаж
Занятие 124-127Зимние картинки
Занятие128-129Весна идет
Занятие 130-132Лето красное
Блок 7.
Занятие 133 -144 Свободное рисование

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2019-2020г.

Год обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			
Недели обучения		04-09	11 -16	18- 23	25 - 30	02 - 07	09 - 14	16 - 21	23 - 28	30 - 04	06 - 11	13 - 18	20 - 25	27 - 02	04 - 09	11 - 16	18 - 23	25 - 30	08 - 13	15 - 20	22 - 27	29 - 03
1 год обучения	контр							+					+					+				
	прак		1		2	2	2	2	2	2	2	1	2			2	2	2		2	2	2
	теор	2	1	2								1		2	2							

Год обучения		февраль				март				апрель				май				Всего недель	Всего часов по программе
Недели обучения		05 - 10	12 - 17	19 - 24	26 - 03	05 - 10	12 - 17	19 - 24	26 - 31	02 - 07	09 - 14	16 - 21	23 - 28	30 - 05	07- 12	14- 19	21 - 26		
1 год обучения	контр	+							+				+				+	36	144
	прак	2	1					2	1	2	2	2	2	1	1	1	1		
	теор		1	2	1	2	1									1	1		67

VII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Личностные: Приобретение умений групповой работы; аналитического и творческого мышления, основ проектной деятельности, развитие устойчивой мотивации к созданию рисунка.
- Предметные: Приобретение дошкольниками знаний о процессе создания песочных картин
- Метапредметные Развитие ценностных отношений ребенка к родному Отечеству, природе и культуре, к своему здоровью и окружающему миру в целом. Развитие навыков практического воплощения идей.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам 1 полугодия и в конце учебного года (определенного блока обучения), а также в конце обучения. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. А также чрез участие в мастер –классах и конкурсах.

IX. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Образовательный процесс основан на принципах организации обучения:

- Доступности.
- Природосообразности.
- Сознательности и активности.
- Систематичности и последовательности.
- Индивидуализации и дифференциации.

Образовательный процесс построен на:

1- педагогических технологиях: развития критического, нестандартного и творческого мышления; интегративного подхода в обучении; работы с аудио и видеоматериалами; исследовательской и проектной деятельности.

2- методах обучения:репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

3- с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, эмоциональной отзывчивости, любознательности.

Техники рисования песком:

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От

амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку

Технические элементы рисования:

Рисование кулаком.

Рисование ладонью

Ребром большого пальца

Рисование щепотью

Рисование мизинцами

Одновременное использование нескольких пальцев

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего

Насыпание из кулачка

Игровые графические упражнения - насыпание прямых линий «Провода», «Дорожки», «Высокие столбы», «Заборчик», «Идет косой дождь», «Высокие горы», «Туристическая палатка», «Лесенки», «Дорожки», «Шахматная доска», «Качели».

Игровые графические упражнения - насыпание волнистых линий «Волны», «Дым», «Фонтанчик».

Игровые графические упражнения - насыпание замкнутых линий «Мячик», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».

Игровые графические упражнения - насыпание контура предметов разной геометрической формы «Флажки», «Дорожные Знаки».

X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые столы.
- Стулья
- Ноутбук
- Видеокамера
- штатив

2. Материалы и инструменты:

- просеянный песок;
- цветные камни;
- кисточки.
- Природные материалы(листья деревьев, семена)

3. Инструкция по технике безопасности.
4. Специальная литература

XI. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ЛИТЕРАТУРА:

Ученикам

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга. –С-Пб., 1993.
2. Н. С. Чернякова Уроки детского творчества «Родничок» г. Тула 2002 г.
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке.–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнеевaСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.
3. Журнал «Юный художник»
4. Начинающему художнику, М., «ЭКСМО», 2002

Учебно-методическая литература:

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга. –С-Пб., 1993.
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
3. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнеевaСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
5. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
6. Голубева О. Л. «Основы композиции», М., «Сварог и К», 2008.
7. Гордон Л. «Рисунок», М., «ЭКСМО», 2002.
8. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнеевaСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
9. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,2005.-188с.
10. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007.
11. Паксёнов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение», М., «Академия», 2008.
12. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура. Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП., «Знание», 2007.