Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 2
«22» марта 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 39 от 22.03. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Геометрия из ткани» (краткосрочная)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель программы:
Илютина Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2021 г.

Структура

1. Пояснительная записка
- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.
2. Содержание программы
3. Планируемые результаты
4. Организационно-педагогические условия программы
- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Геометрия из ткани» («Мягкая геометрия») разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ",
- письмом Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий" (вместе с "Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году"),
- письмом Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий",
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (модульная краткосрочная) программа «Геометрия из ткани» составлена с учетом программы дополнительного образования «Мягкая игрушка и сувенир» педагога дополнительного образования Скакуновой В.В., (Екатеринбург, 1982г.) для детей младшего и среднего школьного возраста.

Характеристика программы (ее значимости)

Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить.

Особенностью данной программы является то, что она носит развивающий характер. Занятия ориентированы на изготовление мягкой игрушки и сувениров из различных материалов на основе круга, треугольника, квадрата и прямоугольника.

Работа над мягкой игрушкой очень увлекательна. Она требует фантазии, изобретательности, наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и

людей, видеть их образ. Изделия, сделанные своими руками, приносят в каждый дом ощущение добра и самобытности.

Актуальность

В век цифровизации, для обучения нет никаких преград. Дополнительная общеобразовательная программа «Геометрия из ткани» способствует развитию у учащихся творческих способностей, индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности средствами электронного обучения. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Благодаря интернету стало возможно передавать и получать информацию на расстоянии, межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света. Современные технологии нашли также свое отражение и в сфере образования – дистанционное обучение стало новым форматом для многих образовательных заведений.

Новизна

В работе по созданию кукол, игрушек и сувениров не требуется, использование специальных выкроек и лекал. Достаточно иметь шаблоны: круга, прямоугольника, треугольника и квадрата, которые просты и понятны всем. При пошиве, тканевые детали превращаются в обьемные и становятся шаром, кубом, цилиндром, конусом и пирамидой.

При дальнейшем создании изделия идет соединение этих объемных геометрических фигур в единое целое и позволяет создавать забавных и удивительных персонажей, что способствует развитию творчества.

Отличительные особенности программы

При построении тем программы использован принцип последовательно нарастающей сложности, содержание тем все более усложняется, с каждым разом. Такой подход позволяет детям наиболее полно закрепить пройденный материал.

Программа «Геометрия из ткани», открывает учащимся постоянный доступ к видео-урокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения так же востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей и для детей и подростков удаленных частей города.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (модульная краткосрочная) программа «Геометрия из ткани» предусматривает обучение детей с 7 до 14 лет. К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Соленое тесто» дает возможность обучения детям и подросткам из удаленных частей города и пригорода, а так же учащимся с ОВЗ.

дает возможность обучения детям и подросткам из удаленных частей города и пригорода, а так же учащимся с ОВЗ.

Режим занятий

Занятия с использованием электронного обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа по 30 мин.) – рекомендуемый режим;

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет - 18 часов.

Срок реализации программы

Срок освоения программы – 1 мес.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия представляют собой видеоуроки, размещенные в сети Интернет через канал You Tube и личный сайт педагога. Учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним.

Формы обучения

Заочная.

Форма организации обучения

Индивидуальная или групповая, с использованием электронного обучения

Виды занятий:

- теоретические;
- практические.

Перечень форм подведения итогов реализации ДООП

Просмотр фото детских работ, онлайн выставка творческих работ.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся навыков ручного труда через изготовление игрушек и сувениров из ткани, взяв за основу простые геометрические фигуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:
Образовательные:

- научить владеть инструментами;
- научить работать с различными материалами;
- научить различать плоские и объемные геометрические фигуры;
- научить применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие:

- развить репродуктивное и продуктивное воображения, фантазию;
- развить логическое и пространственное воображение;
- развить умение выразить свои чувства в работе.

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленной цели;
- развить и сформировать умения работать в коллективе и в парах, уважать творчество других учащихся.

2. Содержание программы

Учебный тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструменты и материалы	2	1	1	
2.	Ручные швы	2	1	1	Просмотр фото детских работ
3.	Плоскостные игрушки и сувениры	4	1	3	Просмотр фото детских работ
4.	Объемные игрушки и сувениры	6	1	5	Просмотр фото детских работ
5.	Работа по замыслу. Промежуточная аттестация	4	-	4	Онлайн выставка творческих работ
Итого		**18**	**4**	**14**	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Инструменты и материалы

Теория: Виды инструментов. Разновидности тканей и материалов. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и нагревательными приборами. Вспомогательный дополнительный материал.

2. Ручные швы.

Теория: Приемы изготовления плоской мягкой игрушки.

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.

Практика. Простейшие мягкие игрушки. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей.

3. Плоскостные игрушки и сувениры.

Теория: Техника выполнения плоских игрушек и сувениров. Последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов

Практика: Выполнение игрушек и сувениров, используя круги, треугольники, квадраты и прямоугольники различного диаметра и размера.

4. Объемные игрушки и сувениры.

Теория: Дополнительный материал для игрушек. Построение, уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя объёмных игрушек. Декорирование изделия.

Практика. Изготовление трафаретов и шаблонов; выкраивание деталей игрушек; пошив мягких объемных игрушек, используя круги, треугольники, квадраты и прямоугольники различной величины.

5. Работа по замыслу.

Практическая работа: выполнение самостоятельной работы (пошив игрушки) по выбранной технологии. Самостоятельный подбор основного и дополнительного материалов. Пошив и оформление творческой работы.

3. Планируемые результаты

Учащиеся знают:

- назначение и способы работы швейным инструментом;
- правила техники безопасности на занятиях;
- виды и свойства тканей, способы их обработки;
- правила раскроя различных видов ткани;
- общие правила технологии изготовления игрушек и сувениров из различных

материалов.

Учащиеся умеют:
- владеть и объяснять правила пользования инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе работы;
- использовать ручные швы;
- оформлять внешний вид игрушки;
- составлять композицию из готовых игрушек.

Личностные результаты:
- устойчивый интерес к занятиям;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое обеспечение

Инструменты:
- Ножницы для бумаги
- Ножницы для ткани
- Ножницы фигурные
- Резак канцелярский
- Линейки
- Иголки швейные
- Клеевой пистолет
- Карандаши простые и маркеры

Материалы:
- Лоскуты тканей различных по структуре
- Ватин и синтепон
- Клеевые стержни
- Нитки
- Краски акриловые для тканей
- Дополнительный материал: фольга, зубочистки, проволока, тесьма, кружева, листья искусственные и цветы, пуговицы и бусины и прочее.

Перечень оборудования для педагога и учащихся

Компьютер, ноутбук или мобильные устройства с возможностью подключения к сети Интернет

Перечень электронных образовательных ресурсов

Сеть Интернет через канал You Tube и личный сайт педагога, созданный на платформе «Априкод».

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. Айриш Л.С. Шаблоны -- Арт-Родник, 2012.	печатный
2. Берстенева Е. Кукольный сундучок -- Белый город, 2010.	печатный
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка -- Издательский Дом МСП, 2005	печатный
4. Крупенская Н. Поделки из помпончиков -- Айрис-пресс, 2008	печатный
5. Кузьмина М. Такие разные куклы -- Эксмо2005	печатный
6. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка	печатный
7. Рааб С. Мягкие игрушки -- Ярославль Академия Развития, 2010	печатный
8. Тейлор Л. Чудесный мир животных -- Паритет, 2008 г.	печатный
9. Франке Т. Цветочные человечки -- Паритет, 2008 г.	печатный

Кадровое обеспечение

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется по окончанию курса, согласно календарному учебному графику.

При подведении итогов используются следующие формы и методы: просмотр фото детских работ, онлайн выставка творческих работ учащихся.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по качеству выполнения всех этапов технологического процесса;
- по качеству выполнения изделий по образцу;
- по качеству выполнения изделий по замыслу.

6. Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;

При проведении занятий учитываются:
- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:
- образцы игрушек.

Тематические папки:
Папки (электронный вариант)
Текстильная кукла
Идеи из картона
Отходные материалы
Народные куклы + презентация

Список литературы

1. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка - Издательский Дом МСП, 2005
2. Котова И.Н. Народная кукла - Паритет, 2003
3. Кузьмина М. Такие разные куклы - Эксмо,2005
4. Рааб С. Мягкие игрушки - Ярославль Академия Развития, 2010

Список литературы для детей

1. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка - Издательский Дом МСП, 2005
2. Рааб С. Мягкие игрушки - Ярославль Академия Развития, 2010

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Геометрия из ткани»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	18
5	Начало занятий	4 апреля 2022
6	Выходные дни	10,17,24 апреля
7	Окончание реализации ДООП	30 апреля 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 21.04.2022 по 21.04.2023

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 2
«11» марта 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 25 от 22.03. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соленое тесто»
(краткосрочная)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель программы:
Лисицина Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2022 г.

Структура

1. Пояснительная записка
- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.
2. Содержание программы
3. Планируемые результаты
4. Организационно-педагогические условия программы
- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соленое тесто» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ",
- письмом Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий" (вместе с "Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году"),
- письмом Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий",
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (модульная краткосрочная) программа «Соленое тесто» основана на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия» для детей младшего и среднего школьного возраста.

Характеристика программы (ее значимости)

Изготовление игрушек и поделок – увлекательный и очень приятный труд. На занятиях учащиеся получают навыки ручного труда по лепке. Работа с тестом дает учащимся релаксирующий эффект, успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику рук, способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Творческие работы по замыслу развивают мышление, воображение, фантазию, логику.

Актуальность

В век цифровизации, для обучения нет никаких преград. Дополнительная общеобразовательная программа «Соленое тесто» способствует развитию у учащихся творческих способностей, индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности средствами электронного обучения. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и

создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Благодаря интернету стало возможно передавать и получать информацию на расстоянии, межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света. Современные технологии нашли также свое отражение и в сфере образования – дистанционное обучение стало новым форматом для многих образовательных заведений.

Отличительные особенности программы

При построении тем программы использован принцип последовательно нарастающей сложности, содержание тем все более усложняется, с каждым разом. Такой подход позволяет детям наиболее полно закрепить пройденный материал.

Программа «Соленое тесто», открывает учащимся постоянный доступ к видео-урокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения так же востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей и для детей и подростков удаленных частей города.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 7 до 14 лет. К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Соленое тесто» дает возможность обучения детям и подросткам из удаленных частей города и пригорода, а так же учащимся с ОВЗ.

Режим занятий

Занятия с использованием электронного обучения - 2 раза в неделю (2 учебных часа по 30 мин.) – рекомендуемый режим;

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Объем программы

18 учебных часов.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 месяц.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия представляют собой видеоуроки, размещенные в сети Интернет через канал You Tube и личный сайт педагога. Учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним.

Формы обучения

Заочная.

Форма организации обучения

Индивидуальная или групповая, с использованием электронного обучения.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Перечень форм подведения итогов реализации ДООП

Просмотр фото детских работ, выставка творческих работ

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся навыков ручного труда через изготовление поделок и сувениров из соленого теста

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- расширить знания о лепке, как о значимом виде творчества в декоративно-прикладном искусстве;
- научить технологическим приемам обработки материала;
- привить навыки ручного труда;
- научить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу.

Развивающие:
- развить творческие способности учащихся и их эстетический вкус;
- развить трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Воспитательные:
- развить и сформировать познавательную, эстетическую, трудовую и нравственную культуры учащихся;
- воспитать самостоятельность, целеустремленность, бережливость, уважение к творчеству других.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рецептура. Простые формы.	2	1	1	Просмотр фото детских работ
2	Роспись и оформление.	2	1	1	Просмотр фото детских работ
3.	Панно	4	1	3	Просмотр фото детских работ
4.	Скульптура на фольге	4	1	3	Просмотр фото детских работ
5.	Цветное тесто	2	1	1	Просмотр фото детских работ
6.	Работа по замыслу. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Выставка творческих работ
Итого		**18**	**5**	**13**	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Рецептура. Простые формы.

Теория: рецептура, свойства и возможности теста. Хранение. Материалы и инструменты. Способы сушки и оформления. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и нагревательными приборами. Способы лепки простых форм: шар, лепешка, яйцо, валики. Вспомогательный дополнительный материал.

Практическая работа: приготовление теста, лепка в размере кукольной миниатюры фруктов, овощей. Выпечка, сушка.

2. Роспись и оформление.

Теория: Краски и инструменты для росписи. Цвет, растушевка. Основа для панно и композиций. Составление композиции в рамке (тарелочке).

Практическая работа: подбор цвета, роспись поделок, сушка. Приклеивание композиций на плоскости «Фрукты и овощи».

3. Панно.

Теория: композиция на плоскости. Понятия: фон, форма, объем, пропорции. Виды и способы лепки кактусов, способ изображения колючек. Цвет.

Практическая работа: лепка деталей кактуса и горшка, выпечка, роспись и приклеивание к основе. Применение дополнительного материала в оформлении панно «Кактус».

4. Скульптура на фольге.

Теория: применение фольги для более объемных фигурок, толщина теста, пропекаемость. Особенности лепки деталей разных животных. Последовательность росписи фигурок.

Практическая работа: лепка фигурок на фольге (кот, поросенок, птицы). Выпечка и роспись, оформление дополнительным материалом: нитки, бумага, декоративные элементы.

5. Цветное тесто

Теория: рецептура цветного теста, сушка. Изготовления многоцветных деталей (мозаика). Способы лепки розы.

Практическая работа: изготовление цветного теста (2-3 цвета). Лепка цветного рулета и нарезка на мозаичные круги. Лепка роз. Сушка композиций «Черепаха», «Розы».

6. Работа по замыслу. Практическая работа: выполнение самостоятельной работы (панно на плоскости, скульптурная композиция) по выбранной теме. Самостоятельный подбор цвета и дополнительного материала. Лепка. Роспись и оформление творческой работы.

3. Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- составлять композиции из деталей;
- изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- эстетически оформлять изделие;
- анализировать и давать оценку выполненным работам.

Учащиеся знают:

- технологические приемы и способы лепки;
- технику безопасности во время работы.

Личностные результаты:

- трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- творческое мышление и способность самовыражения;
- способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

4. Организационно-педагогические условия программы

Материально - техническое обеспечение

Инструменты и материалы:

1. Ножницы, стеки.
2. Противень.
3. Кисти.
4. Клей «Солид» или клеевой электропистолет.
5. Соль, мука. вода
6. Гуашь.
7. Рамки деревянные А5, А4, тарелочки картонные.
7. Дополнительный материал: фольга, зубочистки, веточки, тесьма, салфетки, листья искусственные, макароны длинные.

Перечень оборудования для педагога и учащихся

Компьютер, ноутбук или мобильные устройства с возможностью подключения к сети Интернет

Перечень электронных образовательных ресурсов

Сеть Интернет через канал You Tube и личный сайт педагога, созданный на платформе «Априкод».

Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. Бельтюкова Н. «Учимся лепить», М. 2004 г.	Печатный
2. Васильева И. И. «Фантазии цвета». Ек-г, 2005 г.	Печатный
3. Волков А.П. Приобщение школьников к творчеству - М.: Просвещение, 1982.	Печатный
4. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста», С-Петербург 2001г.	Печатный
5. Кискальт И. «Соленое тесто», М. 2003 г.	
6. Скоролупова О.А. «С русским народным декоративно-прикладным искусством». М. 2005 г.	Печатный
7. Чаянова Г. «Соленое тесто», М. 2005 г.	Печатный

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Уровень образования педагога: Среднее специальное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы.

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется по окончанию курса, согласно календарному учебному графику.

При подведении итогов используются следующие формы и методы: просмотр фото детских работ, выставка творческих работ учащихся.

Достижения учашимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- по качеству выполнения всех этапов технологического процесса;
- по качеству выполнения изделий по образцу;
- по качеству выполнения изделий по замыслу.

Диагностика проводится по критериям таблицы:

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень балл
1.Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает пространство (близкие предметы – ниже, дальние – выше, передние – крупнее)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
2.Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3.Эмоциональность образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
4.Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинален. Задание выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Изображает не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает педагог, без инициативы и самостоятельности
5.Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
6.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

3 уровня развития умений и навыков:

- высокий уровень (18-15 баллов): при выполнении задания проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

- средний уровень (14-10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в задании; удовлетворительное качество выполненной работы.

- низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты заносятся в таблицу:

№	Имя	Показатели						Общий балл
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
1								
2								
3								

6. Методические материалы

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- панно и картины из соленого теста;
- фигурки из соленого теста.

Список литературы для педагога

1. Башкирцева Л. А. Природа и фантазия - Екатеринбург: «Дв. Молодежи», 1998 – 34с.

2. Безруков В. С. Словарь нового педагогического мышления - Екатеринбург, 1992 г.

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей – М.: Академия, 2002 – 320с.

4. Васильева И. И. Фантазии цвета – Екатеринбург: 2005 – 72с.
5. Васильева И.И. Со-Творчество – Екатеринбург: 1998 – 74с.
6. Волков А.П. Приобщение школьников к творчеству - М.: Просвещение, 1982.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М.: 2000 г.
8. Костина Е.Н. Психологическая характеристика детей разных возрастных групп – Екатеринбург: «Дв.Молодежи», 1998 – 34с.

Список литературы для учащихся

1. Бельтюкова Н. «Учимся лепить», М. 2004 г.
2. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста», С-Петербург 2001г.
4. Кискальт И. «Соленое тесто», М. 2003 г.
5. Скоролупова О.А. «С русским народным декоративно-прикладным искусством». М. 2005 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Соленое тесто»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	18
5	Начало занятий	4 апреля 2022
6	Выходные дни	10,17,24 апреля
7	Окончание реализации ДООП	30 апреля 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 21.04.2022 по 21.04.2023

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 2
«11» марта 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
Е.В. Комарова
Приказ № 39 от 11.03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо ручки» (краткосрочная)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель программы:
Ломакина Оксана Адисоновна
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2022 г.

Структура

1. Пояснительная записка
- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.
2. Содержание программы
3. Планируемые результаты
4. Организационно-педагогические условия программы
- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ручки» разработана в соответствии с:

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- письмом Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий" (вместе с «Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году»),
- письмом Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»,
- уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо ручки» составлена с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыкова И.А.

Характеристика программы (ее значимости)

Декоративно-прикладное рисование – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующие особенности – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей. Изучаются такие виды техник прикладного рисования как работа гуашью на цветной бумаге, техника «фактуры», монотипия, кляксография, декорирование коллажа из цветной бумаги разноцветным пластилином.

Важную роль для человека искусства приобретает не только освоение традиционных технологий изобразительной деятельности, но и овладение технологиями использования компьютерных программ и соответствующего технического оборудования.
Поэтому сегодня среди подрастающего поколения востребованы единство искусства и техники.

В век цифровизации, для обучения нет никаких преград. Программа способствует развитию у учащихся изобразительных способностей, творческой индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности средствами дистанционных форм обучения. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Актуальность

Благодаря интернету стала возможна межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света, передача и получение информации на расстоянии. Современные технологии нашли также свое отражение и в сфере образования – дистанционное обучение стало новым форматом для многих образовательных заведений.

Данная программа разработана с целью организации доступного дополнительного образования детей, проживающих в сельской местности.

Отличительные особенности программы

При построении разделов программы использован принцип последовательно нарастающей сложности. Такой подход позволяет детям наиболее полно закрепить пройденный материал. Программа открывает учащимся постоянный доступ к видео-урокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения так же востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей и для детей и подростков удаленных частей города.

Новизна программы заключается в использовании дистанционных технологий обучения, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Направленность

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа предусматривает обучение детей 7-12 лет.

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Режим занятий

Дистанционное занятие - 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 30 мин.

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в формате видеоурока (дистанционное занятие) по сети Интернет через платформу Zoom.

Объем

Объем учебного времени программы составляет 16 часов.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ручки» (декоративное рисование) является краткосрочной. Срок реализации составляет 1 месяц.

Формы обучения

Очная.

Форма организации обучения

Индивидуальное и/ или групповое в формате онлайн-обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Перечень форм подведения итогов реализации ДООП

Контрольное упражнение, наблюдение, выставка детских работ, Выполнение и защита творческой работы

Цель и задачи программы.

Цель: знакомство с основами изобразительного искусства, его техниками, жанрами, видами, стилями знакомство детей с различными видами декоративного рисования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами декоративного рисования.
- Научить владеть кистью, карандашом и другими инструментами, выражать себя посредством цветового и фактурного решения;
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательные:

- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать интерес и положительную мотивацию обучения.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- повышать уровень переключаемости, полноты объема движений пальцев рук;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- совершенствовать умения управлять мышцами-сгибателями при удержании предмета пальцами рук;
- развивать мышление, внимание, речь и воображение;
- развивать способность к координированной работе рук со зрительным и слуховым восприятием;
- развивать пространственную ориентацию на листе бумаги, формата А4, А3 и окружающем пространстве;
- расширять объем зрительной памяти;
- формировать речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1.	«Времена года, деревья»	1	1	2	Контрольное упражнение, наблюдение
2.	«Пушистые образы»	1	1	2	
3.	«Пейзаж»	1	4	5	Выставка детских работ
4.	«Космический зоопарк»	1	4	5	
5.	«Мой маленький мир» Промежуточная аттестация	0	2	2	Выполнение и защита творческой работы
	Итого:	**4**	**12**	**16**	

Содержание учебного (тематического) плана

«Времена года, деревья».

Теория: ***Знакомство*** с техникой работы гуашью на цветной бумаге, образы деревьев в разное время года и время суток.

Практика: ***Рисунок*** в жанре «пейзаж» в разное время года, разное время суток. Используя не традиционную технику рисунка.

«Пушистые образы».

Теория: Знакомство с понятием - фактурное рисование, виды различных техник фактурного рисования.

Практика: ***Рисование*** на листе бумаги гуашью с помощью мастихина, мягкой губки, кисти образов пушистых облаков, желтых одуванчиков, мягких игрушек, коры деревьев.

«Пейзаж».

Теория: Знакомство с техникой мятой бумаги - МОНОТИПИЯ, в жанре – пейзаж.

Практика: На листе бумаги рисуется пейзаж карандашом, лист сминается, расправляется на столе, быстро пишется пейзаж акварельными красками, не давая ей засохнуть. По линиям карандаша обводится кистью темным цветом.

Наложить чистый лист бумаги на рисунок и сделать оттиск.

«Космический зоопарк».

Теория: Знакомство с техникой КЛЯКСОГРАФИЯ - связь формы пятна с образом. Развитие творческого воображения.

Практика: Рисование с использованием непроизвольной кляксы, которая наносится непроизвольным встряхиванием кисточкой с краской или трубочкой. Дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного образа:

«Космический зоопарк»

«Небесные светила»

«Космическая бабочка»

«Мой маленький мир»

Практика: ***Выполнение*** работы по представлению, с использованием ранее полученных навыков.

3. Планируемые результаты

Развитие у обучающихся когнитивных умений:

- умение наблюдать,
- умение восприятия,
- умение быть внимательным,
- умение образно мыслить,
- умение сопоставлять, умение сравнивать,
- умение логически и не логически мыслить.

Овладение декларативными знаниями:

- знаниями об основах изобразительного искусства,
- знаниями о стилях и жанрах изобразительного искусства, понятиями о форме, цвете, пропорциях и т.д.,
- знаниями о материалах, применяемых в изобразительной деятельности, их фактуре и свойствах,
- знаниями о декоративно-прикладном искусстве

Овладение процедурными знаниями: знаниями о способах применения техник изобразительного искусства в жанре пейзаж, техник декоративно-прикладного искусства; Знаниями о способах применения нестандартных техник; знаниями об использовании инструментов, применяемых в изобразительной деятельности и декоративно – прикладном искусстве.

4. Организационно-педагогические условия программы

Перечень оборудования для педагога и учащихся

Компьютер, ноутбук или мобильные устройства с возможностью подключения к сети Интернет.

Аудиовизуальные средства

Мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Материально - техническое обеспечение

Наглядно-демонстрационный материал и раздаточный материал:

- муляжи овощей и фруктов,
- предметы для натюрмортов,
- репродукции.

Инструменты и приспособления:

мольберты, кисти, мастихины, палитра, мягкая губка, ватные палочки, трубочка для выдувания.

Материалы:

пастель, гуашь, восковые мелки, бумага разной фактуры и разного цвета, карандаши цветные и простые, уголь, пластилин, ластик.

Одежда: фартуки, нарукавники.

Образовательные и информационные ресурсы:

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа школьного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.	Печатный
Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.	Печатный
Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с младшими школьниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.	Печатный
Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.	Печатный
Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.	Печатный
Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.	Печатный
Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.	Печатный

Перечень электронных образовательных ресурсов

Сеть Интернет через платформу Zoom.

Учебно-наглядные пособия:

- электронные презентации;
- видеоматериалы;
- фотографии;
- книги о художниках и художественных стилях,
- учебные пособия по академическому рисунку и живописи,
- сборники иллюстраций, художественная литература.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Уровень образования педагога: высшее.

Профессиональная категория педагога: 1 категория.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется по окончанию курса, согласно календарному учебному графику.

Преподаватель наблюдает, консультирует обучающихся.

Итоговой формой завершения программы является участие в выставке картин (виртуальной).

Диагностику (Методика Комаровой Т.С.) можно использовать как первичную, так и при промежуточной аттестации.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.
5. Композиция.
А) расположение на листе:
высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
Б) отношение по величине разных изображений:
высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
А) цветовое решение изображения:
высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.
1. Характер линии:
А) характер линии:
высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная
Б) нажим:
высокий уровень– сильный, энергичный
средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

№	Ф. И. ребенка	Содержание изображения	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Характер линии	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Всего баллов
1												
2												

6. Методические материалы

В основе программы «Чудо ручки» (декоративное рисование) лежат следующие **технологии:**

- технология, личностно-ориентированная, ставит в центр личность ребенка, его комфорт. Создает условия для его развития, раскрытия его творческого потенциала.
- технологии гуманизации и демократизации отношений, которые предусматривают формирование доверительных отношений педагога и учащегося, учитывает индивидуальный подход к каждому ребенку.
- педагогические технологии, содействующие здоровью: технологии, формирующие ЗОЖ. Данные технологии направлены на создание благоприятной психолого-педагогической среды для оптимальной организации образовательно - воспитательного процесса.
- технологии развивающего обучения, предусматривают развитие творческих и познавательных способностей ребенка, его самоопределение и самореализацию.

Применяемые технологии имеют взаимосвязь игровой, образовательной, творческой и познавательной деятельности ребенка. Обучение происходит на уровне его возможностей и способностей; развитие способностей ребенка, его индивидуальности; самоопределение и самореализация учащихся.

Структура дистанционного занятия

Занятие с использованием видеоконференцсвязи.

Режим - занятие проходит в реальном режиме времени.

Оборудование – компьютер и веб-камера с подключением к Интернет.

Распределение времени занятия (для он-лайн режима):
работа педагога над темой, теоретическая часть до 5 минут;
выполнение индивидуальных заданий до 20 минут;
обсуждение результатов занятия до 5 минут.

Примерная структура дистанционного занятия

№	Название темы	Дидактические функции	Деятельность обучающихся	Время

Список литературы для педагога

1. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
5. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез, 2011.
6. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.

Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.

Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.

Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: СредеУральское книжное издательство, 2012.

Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.

Веркер Шультце / Птичьи мотивы. Живопись витражными красками / 2005.

Журнал «Юный художник».

Габриель Шулер / Картины фантазии. / Изд-во АРТ Родник / Издание на русском языке, 2007.

Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.

Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002

Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.

Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

Петра Хоффман / Поделки из коктейльных трубочек / 2005.

Мари-Луиза Макгай / Картины из искусственных цветов/ 2007.

Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.

Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.

Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.

Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.

Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.

Календарный учебный график
краткосрочной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Чудо ручки»
на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	18
5	Начало занятий	4 апреля 2022
6	Выходные дни	10,17,24 апреля
7	Окончание реализации ДООП	30 апреля 2022

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5
«01» ноября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В.Комарова
01.12.2021 г.

БМАУДО ЦДТ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Природа и фантазия»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Лисицина Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

Консультант - разработчик:
Климова Наталья Эдуардовна
старший методист РМЦ

г. Березовский
2021 г.

Пояснительная записка

Программа соответствует художественной направленности, так как знакомит детей с возможностями использования различных доступных материалов в декоративно-прикладном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации («Творческие люди»)»

Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

Актуальность программы заключается в том, что работа с природным материалом располагает к сближению с родной природой, воспитанию бережного отношения к ней и формированию первых трудовых навыков. Учащиеся осознают, как остро сейчас стоят проблемы экологии в родном городе и как внести свой вклад в сохранение природных богатств.

На занятиях учащиеся получают навыки ручного труда по разным видам деятельности: обработка природного и бросового материала, лепка, бумагопластика, плетение и др., знакомятся с разнообразием техник, материалов и способами их обработки. Творческие работы по замыслу развивают мышление, воображение, фантазию, логику. Все это способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей и уверенности в своих возможностях.

Необходимость дистанционного обучения имеет ряд причин и преимущества: эпидемиологическая ситуация в регионе, территориальная недоступность обучения, сокращение времени на обучение, возможность индивидуального обучения, удобное обучения для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и др. Данное обучение предоставляет учащимся возможность освоить требуемую им информацию без непосредственного контакта обучаемого и преподавателя. Дистанционное обучение может являться как самостоятельной формой обучения, так и дополнением к традиционной форме обучения.

Отличительные особенности программы.

Программа состоит из двух модулей «Путешествие в мир природы» (очная форма обучения) и «Украшение интерьера» (дистанционная форма обучения). Каждый модуль рассчитан на два года обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Модуль «Украшение интерьера» осуществляется с применением дистанционных технологий.

Разработка и реализация программы дистанционного обучения основывается на основе Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка

применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», локального акта о переходе на электронное обучение и применение дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Занятия модуля «Украшение интерьера» проходят в формате мастер-класса способом заочной видео и фотосъемки и рассылкой родителям через социальные сети. Плюсы данного способа: занятие можно просмотреть в любое удобное время, можно сохранить, возможность выполнить вместе с ребенком. Формат мастер-класса удобен в использовании, особенно в художественно-эстетическом развитии учащихся. Благодаря проведению мастер-классов происходит гармонизация внутрисемейных отношений, у родителей появляется интерес к образовательному процессу, к совместной деятельности с детьми.

Ценно то, что родители после проведенных мастер-классов могут использовать полученные знания, организуя с детьми занятия в домашних условиях по изготовлению поделок и сувениров.

Дистанционное обучение в формате мастер-класса через социальные сети:

- официальный сайт БМАУДО ЦДТ,
- группа ЦДТ в ВК,
- группа ЦДТ в Instagram,
- родительский чат объединения в WhatsApp.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей с 7 до 12 лет. На программу принимаются все желающие.

Наполняемость группы: 6 – 14 человек.

Объем программы - 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - 144 учебных часа;

2 год обучения - 144 учебных часа.

Режим занятий

Первый год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

Второй год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.).

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

Дистанционное обучение: 2 раза в неделю по 15-20 мин. Предусмотрен 15 минутный перерыв.

Формы обучения

- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая

Виды занятий

- теоретические;
- практические; - экскурсии в природу и сбор материала;
- заочная видеосъемка мастер-классов;
- онлайн формат через Zoom;
- онлайн эфир через ВК.

Перечень форм подведения итогов реализации программы:

- тест-опрос;
- видео и фотографии работ учащихся;
- презентация выставки творческих работ учащихся;
- результат ежегодных участий в городских, областных и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества;

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания о природе как об источнике жизни, о необходимости заботиться о ней и сохранять ее богатства;
- научить технологическим приемам обработки материала;
- привить навыки ручного труда;
- научить основам цветоведения и композиции;
- научить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу.

Развивающие:

- развить интерес к истории народных промыслов, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками;
- развить творческие способности учащихся и их эстетический вкус;
- развить трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- способствовать социализации учащихся в окружающем мире, саморазвитию и личностному самоопределению.

Воспитательные:

- развить и сформировать познавательную, эстетическую, трудовую и нравственную культуры учащихся;
- воспитать самостоятельность, целеустремленность, бережливость, уважение к творчеству других, способность ценить прекрасное;
- сформировать экологическую культуру учащихся.

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1	Путешествие в мир природы	60 (8/52)	40 (9/31)	Тест-опрос, загадки по теме, презентация выставки творческих работ учащихся
2	Украшение интерьера	84 (12/72)	104 (11/93)	Тест-опрос; видео и фотографии работ учащихся; защита творческой работы, online выставки
	Итого	144 (20/124)	144 20/124)	
Всего по программе: 288 часов				

Первый год обучения

Модуль 1. «Путешествие в мир природы»

Цель и задачи модуля

Цель: Обучение умению использовать природный материал в декоративно-прикладном творчестве.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- дать знания о видах и свойствах природного материала;

- научить технологическим приемам обработки природного материала;
- развивать навыки ручного труда;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- учить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу.

Развивающие:

- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками;
- развивать творческие способности учащихся и их эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость и уважение к творчеству других;
- формировать экологическую культуру учащихся.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Сбор и заготовка природного материала**	**4**	**1**	**3**	Тест-опрос
3.	**Цветоведение и основы композиции**	**2**	**1**	**1**	Тест-опрос
4.	**Разработка эскиза**	**2**	**1**	**1**	Презентация эскиза
5.	**Поделки из природного материала**	**40**	**5**	**35**	Презентация выставки творческих работ учащихся
5.1	Аппликации	14	1	13	
5.2	Панно	4	1	3	
5.3	Открытки-аппликации	4	1	3	
5.4	Скульптура	12	1	11	
5.5	Композиция объемная и плоскостная	6	1	5	
6.	**Работы по замыслу**	**10**	**-**	**10**	Тест-опрос, загадки о природных явлениях
	Итого	60	11	49	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием курса, режимом работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности: виды природного материала (разновидности шишек, ракушек, семян, сухоцветов, орехов и злаков), иллюстрации деревьев, кустарников и цветов, образцы поделок прошлых лет. Техника безопасности труда при работе с колюще-режущими инструментами (резак, ножницы). Вопросы охраны природы при заготовке природного материала.

Практика: определить виды, свойства природных материалов. Рассказать, как правильно пользоваться инструментами при работе.

2. Сбор и заготовка природного материала. Экскурсии в природу.

Теория: выбор маршрута (ближний лесок, улицы, аллеи и парки). Приемы пользования инструментами (секатор, ножницы), вопросы охраны природы. Правила поведения на природе.

Практическая работа: сбор природного материала, заготовка (сортировка, сушка, окраска).

3. Цветоведение и основы композиции.

Теория: цветовой круг, оттенки, теплые и холодные, основные и дополнительные цвета, насыщенность цвета, светлота и цветовой контраст. Основные законы композиции,

стилевое единство, композиционный центр, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность. Демонстрация иллюстраций и схем.

Практическая работа: по заданному элементу построить симметричный орнамент карандашом, сделать орнамент в цвете (выбор цвета. Сочетание цветов).

4. Разработка эскиза.

Теория: понятия эскиза, наброска, цветовое решение композиции.

Практическая работа: зарисовка эскизов в цвете – по заданной и произвольной теме.

5. Поделки из природного материала.

5.1. Аппликации.

Теория: виды основы аппликаций (картон, дощечка, тарелка), виды клея в зависимости от тяжести и объема природного материала, подготовка материала к работе. Эстетические требования к оформлению изделий, аккуратность исполнения, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.

Практическая работа: работы на плоскости с применением семян, круп, морских даров (камни, цветной песок, ракушки).

5.2. Панно.

Теория: понятие панно, назначение. Объемная настенная композиция с применением природного и дополнительного материалов.

Практическая работа: выложить детали панно с соблюдением правил композиции, продумать цветовое решение, приклеить, оформить.

5.3. Открытки-аппликации.

Теория: назначение и применение открыток, виды и основа открыток, разнообразие применяемого материала, композиция на открытке.

Практическая работа: изготовление открыток на картоне с применением сухоцветов, осенних листьев и дополнительного материала (бумага, декоративные элементы).

5.4. Скульптура.

Теория: основные навыки обработки природного материала, подготовка материала к работе, технология изготовления и крепление деталей друг с другом.

Практическая работа: изготовление объемных фигурок из шишек, скорлупы, семян с применением дополнительного вспомогательного материала (картон, пластилин, гуашь и др.)

5.5. Композиция объемная и плоскостная.

Теория: особенности композиции настольной и настенной, в круге; правила расположения деталей, пропорции, ритм, симметрия.

Практическая работа: выбор сюжета и материалов, новогодняя композиция, применение природного и дополнительного материалов.

6. Работы по замыслу.

Творческие работы по пройденным темам из раздела «Поделки из природного материала».

Теория: работы по заданным темам на развитие воображения, фантазии и мышления. Выбор материала, эстетические требования, воплощение замысла на практике.

Практическая работа: сувениры, изделия из природного и дополнительного материалов: панно, аппликации, скульптура, композиция.

Модуль 2. «Украшение интерьера»

Цель и задачи модуля

Цель: научить технологии изготовления декоративно-прикладных изделий. Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- дать знания о видах и способах украшения интерьера и быта декоративно-прикладными изделиями;

- учить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- расширить знания о цвете и основам и композиции;
- дать навыки ручного труда.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус средствами основ цветоведения и композиции;
- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**ИЗО**	6	3	3	Тест-опрос, презентация online выставки творческих работ
1.1	ИЗО в интерьере. Растяжка цвета.	2	1	1	
1.2	Техники ИЗО	2	1	1	Тест-опрос
1.3	Роспись гипсовых фигурок	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.	**Бросовый материал и смешанные техники**	28	5	23	Тест-опрос, презентация online выставки творческих работ
2.1	Маски карнавальные.	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.2	Новогодние интерьерные украшения	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
2.3	Настольный кукольный театр.	6	1	5	
2.4	Поделки из бумажных стаканчиков	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
2.5	Фигурки из втулок, пробок, банок	12	1	11	видео и фотографии работ учащихся
3.	**Бумагопластика**	24	6	18	Тест-опрос, презентация online выставки творческих работ
3.1	Открытки к праздникам	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
3.2	Плетение из бумажных лент	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
3.3	Панно на тарелочках, квиллинг	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
3.4	Оригами, блокнот	6	1	5	видео и фотографии работ учащихся
3.5	Бумажная мозаика	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
3.6	Плоская скульптура из картона	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
4.	**Лепка**	18	4	14	Тест-опрос, презентация online выставки творческих

					работ
4.1	Соленое тесто. Простые формы.	6	1	5	видео и фотографии работ учащихся
4.2	Соленое тесто. Дополнительный материал.	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
4.3	Соленое тесто. Детали.	4	1	3	
4.4	Пластилин	4	1	3	
5.	**Работа с тканью и кожей**	8	2	6	Тест-опрос, презентация online выставки творческих работ
5.1	Аппликация из ткани	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
5.2	Сумочки-кармашки	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
	Итого	84	20	64	

Содержание учебно-тематического плана

1. ИЗО

1.1. ИЗО в интерьере. Растяжка цвета.

Теория: изобразительное искусство в интерьере, расположение и значение. Дать понятия: фон, композиционный центр, масштаб, цвет, растяжка цвета.

Практическая работа: на акварельном листе А4 нарисовать карандашом контур слона или курицы (на выбор), сделать растяжку цвета фона от светлого к темному. Обвести контур животного тонкой кистью, добавить декоративный узор в виде точек, линий.

1.2. Техники ИЗО

Теория: дать понятия и показать примеры изображения трафарета, пятнографии, печати, монотипии. Нетрадиционные техники рисования: ватными палочками, полосками картона, губкой, мятой бумагой, брызги.

Практическая работа: сделать несколько рисунков на листах формата А5, применяя нетрадиционные техники рисования.

1.3. Роспись гипсовых фигурок.

Теория: виды заготовок к настенному панно (заранее отлитые в форму конфеты из гипса), свойства гипса, подбор и выбор цвета.

Практическая работа: роспись гипсовых конфет 5-8 штук гуашью разного цвета, нанесение декора кончиком кисти, ватной палочкой. Расположить композицию на основе. Приклеить.

2. Бросовый материал и смешанные техники.

2.1. Маски карнавальные.

Теория: назначение и виды масок, материалы, выбор маски для новогоднего праздника

Практическая работа: рисование маски на картоне, вырезание, роспись гуашью, применение дополнительных декоративных элементов (бусины, перья, тесьма, бумага, ткань, пайетки), крепление маски (резинка, ленты).

2.2. Новогодние интерьерные украшения.

Теория: виды новогодних украшений в интерьере (гирлянда, венок, гроздь); настенные и отдельно стоящие

Практическая работа: сделать конфеты из декоративной бумаги, простые и объемные снежинки, оформление коробочек декоративной бумагой, венок из шишек и декоративных элементов.

2.3. Настольный кукольный театр.

Теория: как устроить настольный кукольный театр дома, особенности театральных кукол, материалы для изготовления.

Практическая работа: изготовление кукол из носков, перчаток; куклы на одноразовых ложках; куклы из втулок.

2.4. Поделки из бумажных стаканчиков

Теория: конусная форма стаканчика как основа для множества поделок.

Практическая работа: роспись стаканчика гуашью как фона (синий «Синяя птица», желтый «Цыпленок», черный «Пингвин»), оклейка стаканчика цветной и креповой бумагой (коробочка для конфет), применение дополнительного материала (перья, ленты, пуговицы, бусины, скорлупа, тесьма).

2.5. Фигурки из втулок, пробок, банок

Теория: бросовый и искусственный материал как самостоятельный, вспомогательный и дополнительный. Виды материала, применяемые в творчестве. Обработка и оформление.

Практическая работа: фигурки из втулок (роспись, оклейка, дополнительный декор); поделки из пробок (пробки в\натуральные, проволока, пряжа, дополнительный декор); поделки из консервных и картонных банок (карандашница, ваза, шкатулка).

3. Бумагопластика.

3.1. Открытки к праздникам

Теория: Знакомство с различными видами бумаги и картона, их свойства и возможности. Виды открыток

Практическая работа: сделать несколько открыток (аппликация из бумаги, с применением ткани и декоративных элементов).

3.2. Плетение из бумажных лент

Теория: виды и материал для плетения салфетки (бумага, картон, кожа, фетр)

Практическая работа: приготовить полоски для плетения, последовательность переплетения и склеивания краев, оформление.

3.3. Панно на тарелочках, квиллинг.

Теория: основы для панно, понятие квиллинга и его возможности, скручивание бумажных полос.

Практическая работа: панно на картонной тарелочке из бумаги «Цветок»; панно на картонной тарелочке композиция с цветами, ягодами (квиллинг).

3.4. Оригами, блокнот

Теория: простое складывание бумаги, понятие оригами, виды блокнотов и их применение.

Практическая работа: цветной лист бумаги А4 сложить в оригами «Игрушки-зверюшки». Изготовление блокнота: сделать обложку из картона полукруглой формы, оформить ее цветной бумагой в виде фрукта в разрезе (апельсин, киви, арбуз), вклеить внутренние листочки.

3.5. Бумажная мозаика.

Теория: понятие мозаики, порядок приготовления цветной бумаги для мозаики.

Практическая работа: нарезка цветной бумаги, приклеивание на выбранный сюжет (кот на коврике, ракушка, бабочка, морской конек).

Способы изготовления, технологические приемы, порядок изготовления, обработка, наклеивание декора.

3.6. Плоская скульптура из картона

Теория: отличие плоской скульптуры от объемной, свойства плотного и упаковочного картона, способы крепления фигурки в вертикальном положении.

Практическая работа: вырезать из плотного картона фигурки (лось, олень, кот), приклеить к подставке, оформить в цвете, добавить декоративные элементы.

4. Лепка.

4.1. Соленое тесто. Простые формы.

Теория: рецептура, свойства и возможности теста. Способы сушки и оформления. Способы лепки простых форм: шар, лепешка, яйцо, колбаски толстые и тонкие. Вспомогательные инструменты: стеки, трубочки, палочки.

Практическая работа: лепка в размере кукольной миниатюры яблок, морковок, булочек. Выпечка. Роспись и оформление на основу.

4.2. Соленое тесто. Дополнительный материал.

Теория: лепка простых животных из простых форм, использование инструментов: вдавливание, скручивание теста.

Практическая работа: лепка «Улитка», «Мышка». Дополнительный материал (бумажный шпагат, ракушки). Выпечка. Роспись и оформление.

4.3. Соленое тесто. Детали.

Теория: применение шариков фольги для объемных фигурок, толщина теста, пропекаемость.

Практическая работа: лепка заготовок в виде плоских морских камней, объемных камней с фольгой. Изготовление и роспись деталей для поделок «Кактус» и «Пингвины на льдине». Оформление дополнительным материалом: нитки, бумага, декоративные элементы.

4.4. Пластилин

Теория: виды и свойства пластилина, смешивание цветов, пластилинография и скульптура

Практическая работа: пластилиновая аппликация на основе «Аквариум»; лепка фигурок «Мой питомец».

5. Работа с тканью и кожей.

5.1. Аппликация из ткани

Теория: виды и свойства ткани и кожи. Порядок выкраивания деталей и наклеивание на основу, подбор цвета, фактуры и декора.

Практическая работа: вырезать детали, приклеить аппликацию к основе (картон, дощечка) для настенного панно «Птички на дереве», «Натюрморт».

5.2. Сумочки-кармашки

Теория: детали изделия, выбор формы и размера, виды застежек (кнопка, пуговица, прорезная). Способы скрепления деталей с помощью иголки и клея, применение дополнительного материала.

Практическая работа: вырезать детали, сшить иголкой, приклеить дополнительные декоративные элементы (бантик, бусины, тесьма, ленты, пайетки).

Второй год обучения

Модуль 1. «Путешествие в мир природы»

Цель и задачи модуля

Цель: Обучение умению использовать природный материал в декоративно-прикладном творчестве.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- дать знания о видах и свойствах природного материала;
- научить технологическим приемам обработки природного материала;
- развивать навыки ручного труда;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- учить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу.

Развивающие:

- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками;
- развивать творческие способности учащихся и их эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость и уважение к творчеству других;
- формировать экологическую культуру учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Сбор и заготовка природного материала**	**4**	**1**	**3**	Тест-опрос
3.	**Цветоведение и основы композиции**	**2**	**1**	**1**	Тест-опрос
4.	**Разработка эскиза**	**2**	**1**	**1**	
5.	**Поделки из природного материала**	**20**	**4**	**16**	Презентация выставки творческих работ учащихся
5.1	Аппликации	4	1	3	
5.2	Панно	6	1	5	
5.3	Скульптура	2	1	1	
5.4	Композиция объемная и плоскостная	8	1	7	
6.	**Работы по замыслу**	**10**	**-**	**10**	Тест-опрос, загадки о природных явлениях
	Итого	40	8	32	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием курса, режимом работы объединения. Цели и задачи. Демонстрация наглядности: виды природного материала (разновидности шишек, ракушек, семян, сухоцветов, орехов и злаков), иллюстрации деревьев, кустарников и цветов, образцы поделок прошлых лет. Техника безопасности труда при работе с колюще-режущими инструментами (резак, ножницы). Вопросы охраны природы при заготовке природного материала.

Практика: определить виды, свойства природных материалов. Рассказать, как правильно пользоваться инструментами при работе.

2. Сбор и заготовка природного материала. Экскурсии в природу.

Теория: выбор маршрута (ближний лесок, улицы, аллеи и парки). Приемы пользования инструментами (секатор, ножницы), вопросы охраны природы. Правила поведения на природе.

Практическая работа: сбор природного материала, заготовка (сортировка, сушка, окраска).

3. Цветоведение и основы композиции.

Теория: цветовой круг, оттенки, теплые и холодные, основные и дополнительные цвета, насыщенность цвета, светлота и цветовой контраст. Основные законы композиции, стилевое единство, композиционный центр, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность. Демонстрация иллюстраций и схем.

Практическая работа: по заданному элементу построить симметричный орнамент карандашом, сделать орнамент в цвете (выбор цвета. Сочетание цветов).

4. Разработка эскиза.

Теория: понятия эскиза, наброска, цветовое решение композиции.

Практическая работа: зарисовка эскизов в цвете – по заданной и произвольной теме.

5. Поделки из природного материала.

5.1. Аппликации.

Теория: виды основы аппликаций (картон, дощечка, тарелка), виды клея в зависимости от тяжести и объема природного материала, подготовка материала к работе. Эстетические

требования к оформлению изделий, аккуратность исполнения, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте.

Практическая работа: работы на плоскости с применением семян, круп, морских даров (камни, цветной песок, ракушки).

5.2. Панно.

Теория: понятие панно, назначение. Объемная настенная композиция с применением природного и дополнительного материалов.

Практическая работа: выложить детали панно с соблюдением правил композиции, продумать цветовое решение, приклеить, оформить.

5.3. Скульптура.

Теория: основные навыки обработки природного материала, подготовка материала к работе, технология изготовления и крепление деталей друг с другом.

Практическая работа: изготовление объемных фигурок из шишек, скорлупы, семян с применением дополнительного вспомогательного материала (картон, пластилин, гуашь и др.)

5.4. Композиция объемная и плоскостная.

Теория: особенности композиции настольной и настенной, в круге; правила расположения деталей, пропорции, ритм, симметрия.

Практическая работа: выбор сюжета и материалов, новогодняя композиция, применение природного и дополнительного материалов.

6. Работы по замыслу.

Творческие работы по пройденным темам из раздела «Поделки из природного материала».

Теория: работы по заданным темам на развитие воображения, фантазии и мышления. Выбор материала, эстетические требования, воплощение замысла на практике.

Практическая работа: сувениры, изделия из природного и дополнительного материалов: панно, аппликации, скульптура, композиция.

Модуль 2. «Украшение интерьера»

Цель и задачи модуля

Цель: научить технологии изготовления декоративно-прикладных изделий. Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- дать знания о видах и способах украшения интерьера и быта декоративно-прикладными изделиями;
- учить изготовлять сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- учить эстетически оформлять свои изделия;
- расширить знания о цвете и основам и композиции;
- дать навыки ручного труда.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус средствами основ цветоведения и композиции;
- развивать интерес к народным промыслам, способность ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**ИЗО**	4	2	2	презентация online выставки творческих работ
1.1	ИЗО в интерьере.	2	1	1	
1.2	Роспись гипсовых фигурок	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.	**Бросовый материал и смешанные техники**	24	6	18	презентация online выставки творческих работ,
2.1	Маски карнавальные.	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.2	Новогодние интерьерные украшения	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
2.3	Настольный кукольный театр.	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.4	Поделки из бумажных стаканчиков	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
2.5	Фигурки из втулок, пробок, банок	14	2	12	видео и фотографии работ учащихся
3.	**Бумагопластика**	26	6	20	презентация online выставки творческих работ
3.1	Открытки к праздникам	6	1	5	
3.2	Плетение из бумажных лент	2	1	1	видео и фотографии работ учащихся
3.3	Панно на тарелочках, квиллинг	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
3.4	Оригами, блокнот	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
3.5	Папье-маше	6	1	5	видео и фотографии работ учащихся
3.6	Плоская скульптура из картона	4	1	3	видео и фотографии работ учащихся
4.	**Лепка**	12	3	9	презентация online выставки творческих работ
4.1	Соленое тесто. Дополнительный материал.	6	1	5	
4.2	Соленое тесто. Скульптура.	6	1	5	видео и фотографии работ учащихся
4.3	Пластилин	2	1	1	
5.	**Работа с тканью и кожей**	22	4	18	презентация online выставки творческих работ
5.1	Аппликация	4	1	3	
5.2	Народная кукла	6	1	5	видео и фотографии работ учащихся
5.3	Валяние	12	2	10	
6.	**Работа по замыслу**	16	2	14	презентация online выставки творческих работ
	Итого	104	23	81	

Содержание учебно-тематического плана

1. ИЗО

1.1. ИЗО в интерьере.

Теория: изобразительное искусство в интерьере, расположение и значение. Фон, композиционный центр, масштаб, цвет, насыщенность, свет и тень, пастельные оттенки.

Практическая работа: на акварельном листе А4 нарисовать карандашом сюжета (на выбор), рисовать и просушить фон.

1.2. Роспись гипсовых фигурок.

Теория: виды заготовок к настенному панно (заранее отлитые в форму фигурки), свойства гипса, подбор и выбор цвета.

Практическая работа: роспись гипсовых фигурок гуашью разного цвета, нанесение декора кончиком кисти, ватной палочкой. Расположить композицию на основе. Приклеить.

2. Бросовый материал и смешанные техники.

2.1. Маски карнавальные.

Теория: назначение и виды масок, материалы, выбор маски для новогоднего праздника

Практическая работа: рисование маски на картоне, вырезание, роспись гуашью, применение дополнительных декоративных элементов (бусины, перья, тесьма, бумага, ткань, пайетки), крепление маски (резинка, ленты).

2.2. Новогодние интерьерные украшения.

Теория: виды новогодних украшений в интерьере (гирлянда, венок, гроздь); настенные и отдельно стоящие

Практическая работа: сделать конфеты из декоративной бумаги, простые и объемные снежинки, оформление коробочек декоративной бумагой, венок и гроздь из шишек и декоративных элементов.

2.3. Настольный кукольный театр.

Теория: как устроить настольный кукольный театр дома, особенности театральных кукол, материалы для изготовления.

Практическая работа: изготовление кукол из носков, перчаток; куклы на одноразовых ложках; куклы из втулок.

2.4. Поделки из бумажных стаканчиков

Теория: конусная форма стаканчика как основа для множества поделок.

Практическая работа: роспись стаканчика гуашью как фона (красный «Райская птица», черный «Пингвин на лыжах»), оклейка стаканчика цветной и креповой бумагой, применение дополнительного материала (перья, ленты, пуговицы, бусины, скорлупа, тесьма).

2.5. Фигурки из втулок, пробок, банок

Теория: бросовый и искусственный материал как самостоятельный, вспомогательный и дополнительный. Виды материала, применяемые в творчестве. Обработка и оформление.

Практическая работа: фигурки из втулок (роспись, оклейка, дополнительный декор); поделки из пробок (пробки в\натуральные, проволока, пряжа, мех, дополнительный декор); поделки из консервных и картонных банок (карандашница, ваза, шкатулка).

3. Бумагопластика.

3.1. Открытки к праздникам

Теория: Знакомство с различными видами бумаги и картона, их свойства и возможности. Виды открыток

Практическая работа: сделать несколько открыток (аппликация из бумаги, с применением ткани и декоративных элементов).

3.2. Плетение из бумажных лент

Теория: виды и материал для плетения салфетки (бумага, картон, кожа, фетр)

Практическая работа: приготовить полоски для плетения, последовательность переплетения и склеивания краев, оформление.

3.3. Панно на тарелочках, квиллинг.

Теория: основы для панно, понятие квиллинга и его возможности, скручивание бумажных полос. Способы изготовления, технологические приемы, порядок изготовления, обработка, наклеивание декора.

Практическая работа: панно на картонной тарелочке из бумаги «Цветок»; панно на картонной тарелочке композиция с цветами, ягодами (квиллинг).

3.4. Оригами, блокнот.

Теория: простое складывание бумаги, понятие оригами, виды блокнотов и их применение. Блокнот с застежкой.

Практическая работа: цветной лист бумаги А4 сложить в оригами «Закладки для книг». Изготовление блокнота: сделать обложку из картона, оформить ее цветной бумагой, картоном. Сделать застежку (пуговица, кнопка, прорезная), вклеить внутренние листочки.

3.5. Папье-маше.

Теория: понятие папье-маше, виды и применение, порядок приготовления бумажного теста. Маширование и лепка.

Практическая работа: нарезка бумаги, приготовление бумажного теста. Лепка фигурок. Способы изготовления, обработка, оформление.

3.6. Плоская скульптура из картона

Теория: отличие плоской скульптуры от объемной, свойства плотного и упаковочного картона, способы крепления фигурки в вертикальном положении.

Практическая работа: вырезать из плотного картона фигурки, приклеить к подставке, оформить в цвете, добавить декоративные элементы.

4. Лепка.

4.1. Соленое тесто. Дополнительный материал.

Теория: рецептура, свойства и возможности теста. Способы сушки и оформления. Основные формы лепки как основа любой фигуры: шар, лепешка, яйцо, колбаски толстые и тонкие. Понятия: скульптура, рельеф, форма, объем, пропорции. Вспомогательные инструменты: стеки, трубочки, палочки. Рецептура цветного теста.

Практическая работа: лепка в размере кукольной миниатюры. Изготовление цветного теста (2-3 цвета). Лепка, выпечка. Роспись и оформление на основу.

4.2. Соленое тесто. Скульптура.

Теория: применение фольги для объемных фигурок, толщина теста, пропекаемость.

Практическая работа: лепка фигурок на фольге. Изготовление и роспись, оформление дополнительным материалом: нитки, бумага, декоративные элементы.

4.4. Пластилин

Теория: виды и свойства пластилина, смешивание цветов.

Практическая работа: лепка фигурок из обычного и воздушного пластилина.

5. Работа с тканью и кожей.

5.1. Аппликация из ткани

Теория: виды и свойства ткани, фетра и кожи. Порядок выкраивания деталей и наклеивание на основу, подбор цвета, фактуры и декора. Текстильная брошь: назначение, применение (украшение для женщин, для штор, для интерьера).

Практическая работа: вырезать детали, приклеить аппликацию к основе (картон, дощечка) для настенного панно. Текстильная брошь: выбор ткани и дополнительного материала, изготовление («Желудь на листочке», «Цветок», «Зайчик»).

5.2. Народная кукла

Теория: виды и образы народных кукол, их значение и особенности, обереги, традиции. Отличия народной игрушки от современных мягких игрушек. Интерьерная кукла и кукла для игры. Материалы и инструменты. Способы изготовления, декор и дополнительный материал.

Практическая работа: выбор материала, выкройка и сшивание деталей, оформление изделия.

5.3 Валяние.

Теория: материал для валяния, свойства и возможности, уникальность овечьей шерсти. Применение шерсти как дополнительного материала для многих изделий. Сухое и мокрое валяние. Живопись шерстью. Изделия из шерсти в интерьере. Порядок работы на столе. Эстетические требования.

Практическая работа: живопись шерстью: выбор сюжета, подбор цвета и выкладывание на основу, оформление под стекло в рамку. Мокрое валяние: изготовление бусин для изделий (ягоды, брошь, браслет, гусеница), сушка и соединение деталей, оформление.

6. Работа по замыслу.

Творческие работы по пройденным темам.

Теория: работы по заданным темам на развитие воображения, фантазии и мышления. Выбор материала, эстетические требования, воплощение замысла на практике. Использование полученных знаний, умений и навыков при работе с различным материалом. Создание атмосферы творчества, индивидуальный подход. Анализ работ.

Практическая работа: сувениры, изделия для украшения жилища: панно, аппликации, скульптура, композиция.

2. Планируемые результаты

Первый год обучения.

Предметные:

- смогут составлять композиции и разрабатывать эскиз;
- смогут изготавливать сувениры и поделки по образцу и по замыслу;
- узнают технологические приемы и способы обработки материала;
- смогут эстетически оформить изделие.

Метапредметные:

- получат знания о природе как о среде обитания человека, источнике жизни; заботе о ней и сохранности ее богатств;
- узнают об основах цветоведения и композиции;
- изучат правила техники безопасности во время работы с режуще-колющимися инструментами.

Личностные:

- приобретут трудолюбие, аккуратность, бережливость и целеустремленность в достижении поставленной цели;
- смогут работать в коллективе и в парах;
- смогут творчески мыслить и самовыражаться;
- смогут ценить прекрасное и стремиться создавать его своими руками.

Второй год обучения.

Предметные:

- смогут использовать технологические приемы в соответствии с выбранной темой;
- смогут составлять композиции и эстетически оформлять изделие;
- узнают технологических приемы и способы обработки материала;
- смогут анализировать и давать оценку выполненным работам;
- смогут изготовлять сувениры по образцу и по замыслу.

Метапредметные:

- получат знания о природе как об источнике жизни человечества, основе его экономики и благосостояния; об экологических проблемах и охране природы;
- изучат виды народных промыслов: использование природного материала в изделиях народных мастеров;
- узнают об основах цветоведения и композиции;

- изучат правила техники безопасности во время работы с режуще-колющимися инструментами.

Личностные:

- приобретут трудолюбие, аккуратность, бережливость и целеустремленность в достижении поставленной цели;
- смогут работать в коллективе и в парах;
- смогут творчески мыслить и самовыражаться;
- смогут ценить прекрасное и стремление создавать его своими руками;
- приобретут способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

3. Организационно-педагогические условия программы.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	Примечание
Начало учебного года	1 сентября 2021г.	1 сентября 2021г.	
Формирование объединений	1 сентября 2021г. – 13 сентября 2021г.	1 сентября 2021г. – 6 сентября 2021г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	23-30 декабря 2021г.	
Промежуточная аттестация (контроль)	24-29 мая 2022г.	17-22 мая 2022г.	
Окончание учебного года	16 июня 2022г.	16 июня 2022г	Окончание учебного года может быть перенесено на другой срок, используя резерв учебного времени и(или) в связи с санитарно-эпидемиологической ситуацией в Свердловской области
Резерв учебного времени	7 часов	7 часов	5% от продолжительности ДООП.
Каникулы			
зимние	01 января 2022г. – 08 января 2022г.		
летние	01 июня 2022г. – 31 августа 2022г.		
праздничные нерабочие дни	4 ноября 2021г.; 1,2,3,4,5,6,7,8,9 января 2022г; 23 февраля 2022г; 8 марта 2022г; 1,9 мая 2022г.; 13 июня 2022г.		

Материально-техническое обеспечение

1. Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
2. Смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
3. Видео техника (для съемки видео урока);
4. Выход в интернет.

Формы взаимодействия с обучающимися:

1. Электронная почта
2. Организация группы в социальных сетях
3. WhatsApp.

Инструменты:

1. Ножницы 14 шт
2. Ножницы фигурные 2 шт.
3. Нож канцелярский 5 шт.
4. Кисти 28 шт.
5. Линейки 10 шт.
6. Шило 2 шт.
7. Клеевой электропистолет 3 шт.
8. Иголки швейные 10 шт.
9. Карандаши простые 14 шт.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

1. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
2. Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.
3. Чат-занятия

Методические материалы

Структура дистанционного занятия (мастер-класс):

1. Мотивационный блок (тема занятия, план занятия, планируемый результат)
2. Информационный блок. (теоретический материал по теме занятия; демонстрация наглядных пособий, готовых изделий).
3. Инструктивный блок (демонстрация способов и последовательности изготовления изделия, правила использования инструментов).
4. Практический блок (выполнение изделия).
5. Контрольный блок (оценка полученного результата)

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующие занятие
2. Вводное занятие
3. Индивидуальная консультация. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ, WhatsApp.

Особенностью технологий обучения, используемых на занятиях, является ориентация на развитие:

- творческого подхода к деятельности;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;

- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:
- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:
- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:
- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях

Учебно-наглядные пособия:
- стенд по ТБ;
- естественные или натуральные (семена, плоды, гербарии и др.);
- схематические и символические (схемы, рисунки, эскизы, шаблоны);
- наглядно-дидактический материал (картины, иллюстрации, фото, распечатки, образцы);
- литература (книги, журналы, методички);
- тематические папки:

1. Новый год. Рождество.
2. Поделки.
3. Пасха.
4. Бумагопластика.
5. Смешанные техники.
6. Аппликации из ткани. Куклы.
7. День победы 9 мая. 23 февраля. День космонавтики.
8. Квиллинг.
9. ИЗО. Эскизы.
10. Искусство живописи и рисования.
11. Цветоведение. Основы композиции.
12. Открытки 1, 2.
13. Пакет разработок бесед, тестов, опросов.

Электронные информационные ресурсы

ИЗО в интерьере. Растяжка цвета.
https://interiorsroom.ru/20-interesnykh-idey-i-mest-dlya-razmeshcheniya-detskikh-risunkov/
https://zen.yandex.ru/media/nastyaef/idei-oformleniia-detskih-risunkov-na-stene-5f92949f2f985a0dd790fab2
https://www.youtube.com/watch?v=Tm-BvMGiHnA&t=432s
https://www.youtube.com/watch?v=n7MybWRKhNw

Техники ИЗО
https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html

https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html

Роспись гипсовых фигурок
http://blog.danilova.ru/moya-semya/master-klass-otlivka-i-rospis-iz-gipsa.html
https://ok.ru/video/1487627358717

Бросовый материал и смешанные техники
https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-brosovye-materialy-kotorye-mozhno-ispolzovat-v-detskom-tvorchestve.html

Маски карнавальные
https://ok.ru/video/2046136815901
https://www.youtube.com/watch?v=nfHtftS5qAQ

Новогодние интерьерные украшения
https://www.youtube.com/watch?v=YGD9AV68IdQ
https://www.youtube.com/watch?v=QyCtY5KTmuo
https://www.youtube.com/watch?v=530zQ6I-ciM
https://www.youtube.com/watch?v=XRslM247lyg

Настольный кукольный театр
https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk
https://www.youtube.com/watch?v=XKzQRPQ-luA
https://www.youtube.com/watch?v=h4jgy7CO3X8

Поделки из бумажных стаканчиков https://www.youtube.com/watch?v=wsqmtQF84cs
https://www.youtube.com/watch?v=gno0okEnq80
https://www.youtube.com/watch?v=W9VSrtysL5k

Фигурки из втулок, пробок, банок
https://www.youtube.com/watch?v=gBSDHmemRD8
https://www.youtube.com/watch?v=fqMK-aRuzFU
https://www.youtube.com/watch?v=Kk0tFJX-ers
https://www.youtube.com/watch?v=xkhJ9tpZKG0
https://www.youtube.com/watch?v=EgrE-qjav94
https://www.youtube.com/watch?v=8LFXODG1z5g
https://www.youtube.com/watch?v=DFSa7STS4ms
https://www.youtube.com/watch?v=gJG8DZaxXng

Бумагопластика
https://www.youtube.com/watch?v=_mDRbU90bCQ

Открытки к праздникам
https://www.youtube.com/watch?v=OJvInlo7BAE
https://www.youtube.com/watch?v=Srpj5cWsZPc
https://www.youtube.com/watch?v=AiCQfFmDFNo
https://www.youtube.com/watch?v=NaaUnCfRw7g

Плетение из бумажных лент
https://www.youtube.com/watch?v=6WtfE6lt0gU
https://www.youtube.com/watch?v=CZqAXJcdoFI

Панно на тарелочках
https://www.youtube.com/watch?v=ZDt7amAg3Xc
https://www.youtube.com/watch?v=hp3x8j8YwHQ

Квиллинг
https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8
https://www.youtube.com/watch?v=FuJGlCE2Bfo
https://www.youtube.com/watch?v=-H2L1728DeQ

Оригами
https://www.youtube.com/watch?v=IrO_3ifyaSo
https://www.youtube.com/watch?v=XBsrlAx0PTk

Блокнот
https://www.youtube.com/watch?v=1p950BFmbvg
https://www.youtube.com/watch?v=ZX9VtfTPzyY
https://www.youtube.com/watch?v=AG8rEkivcTM

Бумажная мозаика
https://www.youtube.com/watch?v=1ZRSz95Fn_o
https://www.youtube.com/watch?v=Uu9BHT6cdl0

Плоская скульптура из картона
https://www.youtube.com/watch?v=nK8VtDVx78U
https://www.youtube.com/watch?v=ULzU_EVmieg

Папье-маше
https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-sdelat-pape-mashe-iz-bumagi/
https://zen.yandex.ru/media/seljavi/pape-mashe--poshagovye-instrukcii-podelok-5bd19fd0a6560100aaad1c82
https://www.youtube.com/watch?v=QDw0T6K4NiQ
https://www.youtube.com/watch?v=lg63k03LSL8

Лепка. Соленое тесто.
https://www.youtube.com/watch?v=70OL9CKEEdY
https://www.youtube.com/watch?v=itCeFA6qWa0
https://www.youtube.com/watch?v=4qqF4ErYtkc
https://www.youtube.com/watch?v=Otg8Bg-YlAE
https://www.youtube.com/watch?v=msE--4vmOBQ
https://www.youtube.com/watch?v=UbCnEbbtCro
https://www.youtube.com/watch?v=Gxg_CWb_8mM
https://www.youtube.com/watch?v=FeNqWX8N8jA

Пластилин
https://www.youtube.com/watch?v=Fc9LMqpu3a0
https://www.youtube.com/watch?v=BNHE5SNkW7c

Работа с тканью и кожей. Аппликация из ткани
https://www.youtube.com/watch?v=0Ltca6dNAeM
https://www.youtube.com/watch?v=Avi9HvKs2ig
https://www.youtube.com/watch?v=HIAK3Um9ZKI

Текстильная брошь
https://www.youtube.com/watch?v=3EXGlPeyKR0
https://www.youtube.com/watch?v=EjEE5RnFDGk
https://www.youtube.com/watch?v=Mg0MVlaKWaU

Народная кукла
https://www.youtube.com/watch?v=ufkaaEnVi-g
https://www.youtube.com/watch?v=2L6vJF3C1sk
https://www.youtube.com/watch?v=DSYvORNW89U
https://www.youtube.com/watch?v=ffwyvfQ4JAg
https://www.youtube.com/watch?v=FEleSFCMEH8

Валяние. Живопись шерстью.
https://www.youtube.com/watch?v=fMFKo9tRoGo
https://www.youtube.com/watch?v=vP48d2DrP4s
https://www.youtube.com/watch?v=dN-SaYaarZw
https://www.youtube.com/watch?v=V6jaeJlF8ro
https://www.youtube.com/watch?v=oehVRo_BRSc

Мокрое валяние. Бусины
https://www.youtube.com/watch?v=1ovHe7bXAhQ
https://www.youtube.com/watch?v=I6SVKSXCdX8
https://www.youtube.com/watch?v=cIWkA7cIeCE

Сумочки-кармашки
https://www.youtube.com/watch?v=EC_5j5Oa8QI
https://www.youtube.com/watch?v=X80Fna988j8
https://www.youtube.com/watch?v=A3n4JZDSMD0
https://www.youtube.com/watch?v=yEzgQVjR0vc
https://www.youtube.com/watch?v=xmsblFph29I

5. Оценочные материалы.

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (тест-опрос, беседа, загадки по теме, педагогическое наблюдение); практические (выполнение изделия, защита творческой работы по замыслу, выставка работ), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самоанализ), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся. Дистанционные: тест-опрос, результаты участия в городских, областных и международных выставках (дипломы, грамоты), презентация вставки детских работ (фото, видео).

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:
- по степени владения теоретическим материалом;
- по качеству выполнения всех этапов технологического процесса;
- по качеству выполнения изделий по образцу.

Форма предъявления результатов – выставки - представления творческих работ учащихся.

Модуль 1 «Путешествие в мир природы»

Тест-опрос

1. Каким должно быть поведение человека в лесу?
2. От чего больше всего страдают леса?
3. Что загрязняет воздух и воду?
4. У какого дерева весной хорошо заметно сокодвижение?
5. У каких деревьев ягоды черные?
6. На каких деревьях Урала растут ягоды?
7. Какие лекарственные растения ты знаешь?
8. Почему нельзя трогать яйца в гнездах птиц?
9. Что такое Международная Красная книга?
10. Какие животные обитают в лесах Урала?
11. Что такое «декоративно-прикладное искусство»?
12. Из чего делают бумагу?
13. Какие цвета хроматические и ахроматические?
14. Какие цвета считаются яркими, а какие пастельными?
15. Какой цвет нагревается на солнце сильнее всех?

Тест-опрос

ФИО_____№группы_____Дата_____

Вопрос 1. Укажи, что относится к природным материалам и подчеркни:
глина, ткань, семена, плоды, бумага, цветы, желуди, листья, камни, карандаш.

Вопрос 2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- Не ломать деревья
- Громко разговаривать
- Не мусорить
- Не рвать редкие растения

Вопрос 3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных? а) Легко ломаются; б) Не ломаются

Вопрос 4. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

а) Выравнивание частей композиции

б) Способ создания изображений, когда на бумагу или другую основу приклеивают части композиции.

Вопрос 5. Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

Запиши буквы ответа в нужном порядке: _____

Вопрос 6. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

а) приклей; б) нарисуй эскиз; в) составь композицию; г) подбери материалы; д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке: _____

Вопрос 7. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги? а) композиция б) аппликация в) эскиз

Вопрос 8. Что такое фон? а) цветовая гамма

б) цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

Модуль 2 «Украшение интерьера».

Тест-рисунок для определения творческих способностей учащихся «Веселые картинки».

Цель методики: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Каждому ребенку выдается картинка с изображением одного героя. Задание: придумать и нарисовать то, что герой делает или что с ним происходит, что находится вокруг него, изобразить свой сюжет».

Диагностика проводится по критериям таблицы:

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень балл
1.Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
2.Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У учащегося есть потребность дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3.Эмоциональность образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
4.Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинален. Задание выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	.Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные не связанные между собой предметы. Выполняет работу так. Как указывает педагог, без инициативы и самостоятельности
5.Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем
6.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования,

	штрихи до образа	до схематического образа	превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

3 уровня развития умений и навыков:

- высокий уровень (18-15 баллов): при выполнении задания проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.
- средний уровень (14-10 баллов): учащийся испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в задании; удовлетворительное качество выполненной работы.
- низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Результаты заносятся в таблицу:

№	Имя ребенка	Показатели						Общий балл
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	
1								
2								
3								

Список литературы для педагога

1. Башкирцева Л. А. Природа и фантазия - Екатеринбург: «Дв. Молодежи», 1998 – 34с.
2. Безруков В. С. Словарь нового педагогического мышления - Екатеринбург, 1992 г.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей – М.: Академия, 2002 – 320с.
4. Васильева И. И. Фантазии цвета – Екатеринбург: 2005 – 72с.
5. Васильева И.И. Со-Творчество – Екатеринбург: 1998 – 74с.
6. Волков А.П. Приобщение школьников к творчеству - М.: Просвещение, 1982.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М.: 2000 г.
8. Костина Е.Н. Психологическая характеристика детей разных возрастных групп – Екатеринбург: «Дв.Молодежи», 1998 – 34с.
9. Ковалько В.И. Здоровье-сберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004. – 180 с.
10. Коняева Е. А., Павлова Л. Н. Краткий словарь педагогических понятий – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2012 – 131с.
11. Скоролупова О. А. С русским народным декоративно-прикладным искусством - М.: 2005 г.
12. Скиба Т.В. 2222 лучшие загадки - Ростов-на-Дону.: 2014 – 384с.

Список литературы для учащихся

1.Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги», Москва 2009 г.
2.Александрова М. «Ракушки», М. 2011 г.
3. Бельтюкова Н. «Учимся лепить», М. 2004 г.
4. Вальтер И. «Цветы из декоративной бумаги», М.2007 г.
5. Верхола А. «Волшебный фетр», М. 2014 г.
6. Гибсон Р. «Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы». М. 1998 г.
7. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы», М .1995 г.
8. Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала». М. 1984г.
9. Горяева Н.А. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. 2000 г.

10. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. М.1991 г.
11. Дженкинс Д.«Поделки и сувениры из бумажных ленточек», М. 2008г.
12. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста», С-Петербург 2001г.
13. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»,Яросл.2000 г.
14. Кабаченко С. «Поделки из фисташек», М.2008 г.
15. Корвин-Кучинская Е.В. «Секреты поделок из бумаги и картона», М. 2015 г.
16. Кискальт И. «Соленое тесто», М. 2003 г.
17. Митителло К. «Аппликация», М. 2004 г.
18. Новикова И.В. «100 поделок из кожи», М. 2000 г.
19. Новикова И.В. «100 поделок из природных материалов», М. 2004 г.
20. Петрова «Объемная аппликация», С-Петербург 2006 г.
21. Скоролупова О.А. «С русским народным декоративно-прикладным искусством». М. 2005 г.
22. Соцкова А.Г. «Открытки своими руками», Харьков 2008 г.
23. Сорокина Т. «Техника пейп-арт», М. 2014 г.
24. Скиба Т.В. «2222 лучшие загадки». М. 2014 г.
25. Тюрина Н. «Чудо-кожа», М. 1998 г.
26. Уотт Ф. «365 поделок из бумаги», М. 2012 г.
27. Форлин М.«Открытки своими руками», М.2005 г.
28. ФорлинМ. «Открытки своими руками», М. 2007 г.
29. Федосеев С. «Фигурки из пробок». М.2014 г.
30. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», М. 2008.