Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Экспертного совета
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.
Председатель Экспертного совета
_____ Яровикова В.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
Октябрьского района
_____ Биктимиров Р.Р.
Приказ № 79/3-о от 29 августа 2019 г.

М.И.Мокроносова

Когда видят руками.
Макраме для детей с проблемами зрения

(дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для слабовидящих детей 7-17 лет,
срок реализации – 1 год)

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир слепых и слабовидящих людей это особое пространство, зависимое от действий зрячих, то есть от того уровня социальной защиты, в котором адаптируется человек с ограниченными возможностями. Руки слепого человека являются его «глазами», которыми он буквально прощупывает мир, считывая пальцами внешнюю информацию, фильтруя ее и усваивая. Именно, на этом особом качестве и построена методика плетения руками людей с проблемами зрения, в которой ставится акцент на фактуре, толщине нити и простоте узора, что обеспечивает полноценную передачу азбуки ремесла, возможность взаимодействия с натуральной, приятной на ощущение, нитью и создание законченных изделий. Также программа предусматривает разнообразные игры на тактильность, скорость ответа, на звук, запах, умение посчитать и описать предметы, на взаимодействие в коллективе. Игровой характер занятий настраивает на позитив, желание заниматься в коллективе и является хорошей разминкой для восприятия учебного материала.

Узелковое плетение – макраме – древнейшее ремесло, востребованное в современном мире как позволяющее работать без инструмента и выстраивать прямой контакт пальцев и материала, развивая ум, силу рук, пластичность пальцев. Отсутствие холодных острых инструментов (ножницы, иголки) обеспечивает технику безопасности в работе со слабовидящими, развивает максимальную чувствительность и доверие материалу, способствует расслаблению мозга и гармонизации психики человека. Обучение технологии плетения происходит на толстых нитях разной фактуры, хлопчатобумажных, джутовых, льняных и шёлковых с возможностью плетения, в результате, даже цветных изделий. Такими изделиями являются как простые полотна: коврики, накидки на сидения, панно, так и плетения по кругу: абажуры, вазы и удобная домашняя обувь. Особое место занимают игрушки антистресс с зернистыми и ароматными наполнителями и выплетание букв – узелковое письмо. На занятиях дети изготавливают тактильные книги макраме и тактильные панно, являющиеся одновременно и игрой.

Однако, изготовление определенных изделий – это не главная задача на занятиях макраме для слабовидящих. Важнее знакомство с новыми ощущениями сенсорной, тактильной и моторной практики и расширение пространственного кругозора. Такой подход к занятиям придает программе научно-познавательный и мировоззренческий характер, и в тоже время раскрывает простоту самобытности и необходимость рукодельного творчества в жизни каждого человека, главное в котором - процесс, а не материальное завершение.

Адаптация людей с ограниченными возможностями имеет глубокую и богатую опытом историю с удивительными примерами успехов. Большую роль в адаптации играет временной момент, то есть факт врожденной или приобретенной особенности организма и возраст человека. Однако, в любом случае, человеку необходимо развиваться дальше, испытывать творческое состояние духа и реализовывать свои заложенные природой способности.

«Ограниченные возможности» порой становятся безграничными, когда человек, увлеченный своей деятельностью, забывает свой недуг и выходит в пространство мастерства, где ему послушны предметы и действия, где он погружается в процесс созидания и умиротворения.

Цели и задачи программы

Цель программы - расширение возможностей адаптации слабовидящих через освоение навыков ремесла, развитие творческих способностей и поднятие жизненного тонуса.

Задачи программы:

предоставление разнообразной информации для чувствительности рук, как основного инструмента познания мира, путём обучения узелковому плетению и углубление связей с социальными партнёрами.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с основными атрибутами и материалами понятия «мастерской»;
- обучение навыкам завязывания узелков;
- обучение прикладному применению полученных знаний;

Развивающие:

- развитие ловкости и чувствительности пальцев;
- развитие силы рук;
- развитие взаимосвязи действия мозга и рук, то есть моторной способности человека;
- развитие способности к адаптации в коллективе;
- развитие способности самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание привычки завершать начатое;
- воспитание привычки мыслить;
- воспитание социально-продуктивной и коммуникативной компетентности обучающихся;

Содержание курса обучения включает в себя пять блоков.

1. «Азбука узла» – это знакомство с историей ремесла, его основами, понятием «мастерская», изучение материала для плетения.
2. «Композиция» как умение чувствовать соотношение элементов, размеров и способность освоения приёмов завершения и оформления изделия.
3. «Функциональные возможности макраме» - знакомство с разновидностью применения плетёных изделий в быту, одежде и учёбе.
4. «Игровые возможности рукоделия» - это спектр игровой практики в пространстве текстильных атрибутов, выполнения заданий на разнохарактерность материала, верёвочные игры и создание игр своими руками (ракетки, куклы-марионетки, настольные игры).
5. «Итоговый контроль» - проверка полученных знаний и навыков в игровой и творческой форме: игровой экзамен, участие в коллективной деятельности и рукодельный диктант.

Условия реализации программы

Срок реализации данной программы - 1год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 2 часа. Общее количество часов в год – 76.

Ведущие методы и формы обучения

С целью расширения возможностей деятельности слабовидящих и развитие творческого потенциала как основы для позитивного восприятия жизни, предлагаемая программа предполагает неформальные формы организации проверки результатов, в том числе и во взаимодействии со зрячими. Это: выставки, игровые викторины, беседы, включающие задания на умение дать характеристику материала, определить форму предмета, задание на определение рисунка и оригинальный конкурс узелкового письма.

Три основных метода предъявления учебного материала:

1. Метод масштабности, когда обучение одному узлу или рисунку проходит на разных по качеству нитях для понимания плотности, фактуры и, в результате, функциональности законченного изделия.
2. Метод наводящих вопросов, способствующий развитию логического и пространственного мышления, подводящий учащегося к самостоятельному ответу на вопрос.
3. Метод мастер-класса «рука в руку», с минимумом объяснений и максимумом тактильного освоения.

Занятия предполагают групповой и индивидуальный способ обучения.

Формы обучения

1. Выполнения задания на взаимодействие с предметом как будущим рабочим материалом.
2. Самостоятельная работа с образцами плетения.
3. Участие в выставках и конкурсах, адаптированных для слабовидящих.
4. Встречи с мастерами.
5. Креативная форма обучения – это игровой экзамен как профессиональная основа навыков ремесла.
6. Участие в праздниках с показом мастер-классов для зрячих.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения в течение года обучающиеся на практике знакомятся с понятием «мастерская», приобретают первоначальные знания о материале, технологии ремесла, и о своих возможностях в нём. Расширяются границы миропонимания, вырабатываются новые способности коммуникации, формируется понимание необходимости освоения новых рукодельных практик.

Показателем уровня качества реализации программы является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- умение воспринимать новые приёмы получения информации;
- расширение качества взаимодействия с миром зрячих через освоение традиций ремесла;
- готовность и способность обучаться самостоятельно, организовывать порядок рабочего места;
- овладение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- развитие понимания необходимости применять полученные знания и делиться ими с ближними.

Способы проверки результатов

Программа предполагает проведение мониторинга в процессе обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- овладение основными приёмами макраме, верёвочных игр;
- овладение лексикой декоративно-прикладного искусства;
- умение организовать рабочее место;
- умение начать и завершить изделие.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется через просмотры работ, выставочную деятельность и игровой экзамен. Сроки проведения итогового контроля определяются администрацией образовательной организации.

Систематический контроль осуществляется педагогом с целью выявления уровня усвоения обучающимися текущего учебного материала, своевременного выявления возникающих проблем и оперативного их решения. Формы систематического контроля: наблюдение, постановка и анализ выполнения групповых и индивидуальных заданий, мини-викторины и конкурсы, экспресс опросы.

Целью этапного контроля является выявление уровня освоения обучающимися темы, раздела или курса, уровень сформированных знаний и умений в соответствии с программным материалом. Формами этапного контроля являются: выставки работ обучающихся, защита индивидуальных и групповых проектов, интерактивные игровые формы, в которых искусство макраме служит средством выражения основной идеи, эмоции, содержания.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- уровень теоретических знаний соответствующей ступени обучения;
- уровень практических навыков;
- степень самостоятельности и способности завершения проекта;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, волевых качеств.

Применяя классические методы наблюдения и включения в учебный процесс, педагог является главным сопроводителем обучающегося в творческом познавательном путешествии, разрабатывая вместе с учеником

приемлемый для него маршрут для максимального усвоения курса программы.

Сводный учебный план

№	Название блоков	Кол-во часов	Всего
1.	**Азбука узла**	30	**30**
2.	**Композиция**	12	**12**
4	**Функциональные возможности макраме**	10	**10**
3.	**Игровые возможности рукоделия**	20	**20**
4.	**Итоговый контроль**	4	**4**
	Итого	**76**	**76**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. Азбука узла	**30**	**5**	**25**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Материал для плетения. Крепление нитей.	8	1	7	Групповая/ опрос
3.	Плоский узел. Шахматка.	12	2	10	Групповая/ опрос
4.	Репсовый узел. Брида.	8	1	7	Групповая, опрос, наблюдение
	Блок 2. Композиция.	**12**	**2**	**10**	
5.	Элементы композиции. Соотношение частей.	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Приёмы оформления концовок.	2	0	2	Групповая/ опрос
7.	Изделия из	4	1	3	Индивидуальная/опрос

	разнофактурных нитей.				
8.	Плетение по кругу	2	0	2	Групповая/опрос
	Блок 3. Функциональные возможности макраме	**10**	**2**	**8**	
9.	Макраме в оформлении одежды и дома.	4	1	3	Беседа, опрос, наблюдение
10.	Массажные коврики	6	1	5	Групповая/ опрос
	Блок 4. Игровые возможности макраме	**20**	**1**	**19**	
11.	Игровые возможности рукоделия. Виды игр.	6	0	6	Групповая/опрос, беседа
12.	Верёвочные игры на пальцах.	6	0	6	Наблюдение
13.	Настольные игры.	4	1	3	Наблюдение
14.	Итоговое занятие	4	0	4	Групповая/ опрос
	Блок 5. Итоговый контроль.	**4**	**0**	**4**	
12.	Итоговая аттестация	4	0	4	Игровой экзамен
	ИТОГО	**76**	**10**	**66**	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Блок 1. *Азбука узла*.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час: Инструктаж по охране труда на рабочем месте, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

Ребята знакомятся с особенностями класса-мастерской, образцами плетения. Идёт беседа о программе и планах работы на год.

Практика 1 час: Тактильное знакомство с материалом, терминологией названий шнуров, игры в «слепые мешочки».

Тема 2. Азбука макраме. Материал для плетения. Крепление нитей.

Теория 1 час: Знакомство и освоение приспособлений для узелкового плетения.

В процессе занятий ребята знакомятся с главной особенностью данного ремесла – плетение без инструмента, то есть получают навыки узнавания материала различной фактуры посредством собственных пальцев.

Знакомство с понятием «мандала» (как солнце), «плотность плетения», «основная» и «рабочая» нить.

Практика 7 часов: Плетение мандал с помощью палочек. Освоение односторонней цепочки и способов крепления нитей к основе, осваивают простые цепочки с основной и рабочей нитью. Плетение змейки.

Тема 3. Плоский узел. Шахматный узор.

Теория 2 часа. Знакомство с плоским узлом, с образцами цепочек на основе плоского узла, панно с применением плоского узла. Понятие «шахматный узор».

Практика 10 часов. Освоение плоского узла, цепочек на основе плоского узла, плетение узла на нитях разной толщины. Плетение шахматных узоров.

Тема 4. Репсовый узел. Брида.

Теория 1 час. Репсовый узел как приём соединения множества нитей в единую линию. Тактильное знакомство с разнообразием форм выплетания – кругом, ромбом, листьями, силуэтом рыбы, цветка и другими.

Практика 7 часов. Освоение репсового узла. Плетение бриды с применением разнофактурного материала для рабочих и основной нитей. Простые линии. Ромбы.

Блок 2. *Композиция.*

Тема 5. Элементы композиции. Соотношение частей. Панно.

Теория 1 час. Изучаются основы композиции, взаимодействие одного элемента с другим. Обучающиеся учатся соотносить разные части в единое полотно, сочетать понятия высоты и ширины в композиции, знакомятся с понятием «панно», формами и видами панно.

Практика 3 часа. Крепление нитей для панно. Плетение тактильного панно-азбуки макраме. Проработка репсового и плоского узлов.

Тема 6. Приёмы оформления концовок.

Практика 2 часа. Знакомств с видами завершения изделия: обмоткой простой и витой, выполнение простых узелков на концах изделия, распушение концов.

Тема 7. Изделия из разнофактурных нитей.

Теория 1 час. Тактильное знакомство с изделиями из джута, хлопка, льна, синтетического шнура разной толщины.

Практика 3 часа. Плетение игрушки для животных из натурального шнура. Заделывание концов с помощью палочки.

Тема 8. Плетение по кругу.

Знакомство с понятием «закольцевать полотно». Набор нитей для плетения по кругу. Изделия круговые.

Практика 2 часа. Плетение изделия на выбор подставки под чашку, чайник, кашпо, сетки-авоськи, тактильного панно.

Блок 3.*Функциональные возможности макраме*

Тема 9. Макраме для одежды и дома. Домашняя обувь.

Теория 1 час. Знакомство с понятиями «плетёная сумка», домашние тапочки, узелковый обруч для головы.

Практика 3 часа. Плетение изделия на выбор.

Тема 10. Массажные коврики.

Теория 2 часа. Расслабляющие, массажные функции макраме. Выбор и расчет расхода материала. Особенности плетения массажных полотен.

Практика 5 часов. Плетение массажного коврика для стоп или сидения шахматными узорами. Освоения практики затягивания узла.

Блок 4. Функциональные возможности макраме.

Блок 4.*Игровые возможности макраме*

Тема 11. Игровые возможности макраме.

В ходе практических часов идет беседа, где раскрываются возможности изготовления игрушек из текстильного материала, создавать ниточные узоры на

пальцах, «оживлять» кукол с помощью крестовины, крутить мандалу-ракетку и сконструировать индивидуальных проект.

Практика 6 часов. Освоение верёвочных игр на пальцах. Изготовление изделия на выбор: скакалки, мяча, мандалы_- ракетки, марионетки, настольной игры.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика 6 часов. Подведение итогов. Выставка работ и проведение веселых соревнований на смекалку. Аукцион идей использования полученных знаний во время летнего отдыха. Предложения и задания на лето.

Тема 12. Верёвочные игры на пальцах.

Знакомство с традиционным умением перебрасывать нити в определённом рисунке на растопыренных пальцах. Интересно, что положительный результат освоения пальчиковых игр определяется быстротой скорости и непрерывности действия. При медленном выполнении часто идёт сбой рисунка.

Практика 6 часов. Освоение приёмов переброса нитей с руки на руку при обучении в паре.

Тема 13. Настольные игры.

Теория 1 час. Знакомство с идеей складывания лабиринта с помощью крупной круглой верёвки, в который можно бросать шарик (кости) на очки. Формирование правил игры.

Практика 3 часа. Изготовление вариантов лабиринта. Игра в действии.

Тема 14. Итоговое занятие.

Практика 4 часа. Повторение пройденного материала в форме узелкового диктанта, игровых заданий и беседы. Создание тактильной книги по макраме.

Блок 5. *Итоговый контроль.*

Тема 12. Игровая аттестация.

Практика 4 часа: оформление выставочного пространства, игровой экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Предметно-информационная составляющая.

К концу обучения дети должны быть компетентны:

- в ориентации материалов для изготовления изделий;
- в основных приемах плетения;
- в названии основных видов нитей и узлов макраме;
- в основных понятиях декоративно-прикладного искусства, таких как полотно, композиция, длина изделия, панно, текстильный экран, фактура, пластичность и других.

Деятельностно-коммуникативная составляющая.

В результате обучения по программе макраме «Когда видят руками» ученики способны:

- плести основные узлы на тостом шнуре и нитях средней толщины;
- создавать полотно, простые сети;
- плести по кругу;
- выплести простые формы с помощью брид – листья, дуги, ромбы;
- завершить начатый проект.

Ценностно-ориентационная составляющая.

Вместе с освоением навыков ремесла, учащиеся развивают навыки коммуникации, саморазвития и умение сформировать ценности на данный этап жизни. В результате обучения ученики проявляют:

- умение работать самостоятельно;
- умение взаимодействовать с другими учащимися и работать в творческом коллективе;
- потребность в творческом труде;
- умение соединить намерения с возможностью, то есть оценить свои силы и способности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий: Адаптированное пространство для перемещения вслепую или наличие сопровождающего, отсутствие опасных предметов (острых ножниц, иголок, палочек), приятный свежий нейтральный запах помещения, отсутствие резких шумов, так как у слабовидящего человека обострённое чувство обоняния и слуха.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Маршрутные коврики	5 +
2.	Тактильные дощечки	10 комплектов
2.	Инвентарь для кукольного театра: ширма кукольная, декорации	1
3.	Тактильно-сенсорная доска	1
4.	Коллекция геометрических фигур и тел	10 наборов
7.	Деревянные палочки разного размера	комплект (30 штук)

УЧЕБНО-МЕТОДЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Учебные пособия
1.	Тупоногов Б.К. Организация коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей, «Владос», 2014.
2	Чудиловская Н.А. Я умею плести макраме. Минск, 2000.
	Методическая продукция
1.	Задания для самостоятельного выполнения.
2.	Сценарий игрового экзамена.
3.	Тактильная книга макраме.
4.	Вопросы на смекалку (список).
	Дидактические материалы
1.	Планшет-тактильное панно «Основные узлы макраме»
2.	Планшет тактильное панно«Образцы нитей для плетения»
3.	Планшет-тактильное панно «Плетёные звери»
4.	Планшет – тактильное панно «Плетёные игрушки»
5.	Планшет-тактильное панно «Плетёные растения».

Список литературы

1. Тупоногов Б.К. Организаци коррекционно-педагогического процесса в школе для слепых и слабовидящих детей, «Владос», 2014.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. – М.: «Владос», 2000.
3. Солнцева Л.П. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). – М.: «Классикс Стиль», 2006.
4. Евладова Е.Б., Логинова А.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: «Владос», 2004.
5. Чудиловская Н.П. Я умею плести макраме. – Минск.: 2000.
6. Локшина М. Чудо-узелки. – «Слава Форт-Профи», 2009.
7. Инновационные процессы в образовании. – Сборник научных работ. Екатеринбург, 2016.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Мокроносова Марина Ивановна
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Образование: среднее профессиональное, Свердловское областное культурно-просветительское училище, 1988, режиссер, педагог дополнительного образования.

2016 год, Уральский государственный педагогический университет, профессиональная переподготовка по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования. Педагогические системы развития творчества», 320 часов.

Педагогический стаж: 16 лет.

АННОТАЦИЯ

Программа макраме для слабовидящих «Когда видят руками. Макраме для детей с проблемами зрения» ставит задачей реализацию возможности взаимодействия с разнообразием рабочего материала, максимальное использование фактурности и самобытных приёмов ремесла макраме, в результате которых развивается способность к адаптации в окружающем мире и освоения других рукодельных практик.

Содержание курса программы распределено по следующим блокам:

- Блок 1. Азбука узла как ознакомительный этап по основам рабочего материала и приемам узелкового плетения.
- Блок 2. Композиция – проработка классических параметров построения композиции, приёмы сочетания одного элемента с другим, соотношения разных частей конструкции как развитие навыков пространственного мышления.
- Блок 3. Функциональные возможности макраме – расширение границ узелкового ремесла, понимание широкого применения техники макраме в быту и одежде и применнение его массажных качеств.

- Блок 4. Игровые возможности макраме – этап расширения игровой функции макраме, включающей в себя изготовление игр с помощью нити и палочки, настольных игр, освоение верёвочных игр на пальцах, создание игровых панно и игрушек антистресс. В этот этап входит умение не только сделать игру, но и сформировать правила игры.
- Блок 5. Итоговый контроль. В игровой форме учащиеся проходят закрепление приобретенных знаний и навыков.

По окончании курса программы предполагаются следующие результаты:
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- освоение прочных навыков в создании рукодельных изделий;
- развитие информационной тактильности, освоение новых фактурных предметов;
- видение перспективы дальнейшего роста в освоении навыков творческого рукоделия.

Особенность данной программы состоит в применении метода масштабности, то есть обучение на толстых нитях и применения тактильного приёма обучения «рука в руку».

Главный подход в работе по программе макраме для слабовидящих «Когда видят руками» - предоставить людям с ограниченным зрением творческое пространство мастерской с разнообразным текстильным материалом, в котором реализуются тактильные ощущения, получаются рукодельные изделия, повышается настроение и расширяются горизонты социальной адаптации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на
2019-20 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/ методы контроля
	Блок 1. Азбука узла			**30**	
2.	02.09. – 08.09.	Вводное занятие. История узла.	беседа	2	Групповая/наблюдение
3.	09.09. – 15.09.	Знакомство с мастерской.	Беседа, упражнения	2	Групповая/опрос, наблюдение
4.	16.09. – 22.09.	Нити для плетения.	Коллективные игры	2	Групповая/наблюдение

5.	23.09. – 29.09.	Виды верёвок. Вспомогательные материалы, палочки	Беседа, коллективная игра	2	Группова/наблюдение
6.	30.09. – 06.10.	Мандалы.	Самостоятельная работа	2	Группова/наблюдение, опрос
7.	07.10. – 13.10.	Развивающие игры с верёвочкой.	Беседа, коллективная игра	2	Групповая/наблюдение
8.	14.10. – 20.10.	Крепление нитей.	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
9.	21.10. – 27.10.	Односторонние петли.	Сенсорный мастер-класс	2	Групповая/наблюдение
10.	28.10. – 03.11.	Простые цепочки.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/ опрос
11.	05.11. – 10.11.	Плоский узел.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная /опрос

12.	11.11. – 17.11.	Шахматка плоскими узлами	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/опрос
13.	18.11. – 24.11.	Основа и рабочая нить.	Сенсорный мастер-класс	2	Групповая/опрос,наблюдение
14.	25.11. – 01.12.	Репсовый узел.	Самостоятельная работа	2	Групповая\опрос
15.	02.12. – 08.12.	Брида.	Самостоятельная работа	2	Группова/наблюдение
16.	09.12. – 15.12.	Брида «туда-сюда»	Самостоятельная работа	2	Групповая/наблюдение
17.	16.12. – 22.12.	Панно-азбука. Ярусы.	Самостоятельная работа	2	Беседа, опрос
18.	23.12. – 29.12.	Панно-апликация.	Беседа, сенсорный мастер-класс	2	Групповая/опрос
19.	30.12. – 12.01.	Витые цепочки, обмотки, фриволите.	Сенсорный мастер-класс	2	Групповая/опрос
20.	13.01. – 19.01.	Сочетание гладкой и шероховатой нитей.	Беседа, самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
21.	20.01. – 26.01.	Приёмы изготовления лошадки.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/опрос
22.	27.01. – 02.02.	Способы плетения по кругу.	Сенсорный мастер-класс.	2	Индивидуальная/опрос

23.	03.02. – 09.02.	Кашпо.	Беседа, мастер-класс	2	Групповая/опрос
24.	10.02. – 16.02.	Сумки макраме.	Беседа, самостоятельная работа	2	Индивидуальная/наблюдена
25.	17.02. – 22.02.	Коврик для стоп.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/опрос
26.	25.02. – 01.03.	Коврик для сидения.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/опрос
27.	02.03. – 07.03.	Сенсорные коврики.	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
28.	10.03. – 15.03.	Мандала-ракетка.	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
29.	16.03. – 22.03.	Настольные игры с верёвочкой.	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос,наблюдена
30.	23.03. – 29.03.	Клубочные игры.	Беседа, самостоятельная работа	2	Групповая/наблюдение
31.	30.03. – 05.04.	Парные игры на пальцах.	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
32	06.04. – 12.04.	Приём «Парашютик»	Самостоятельная работа	2	Групповая/наблюдение
33	13.02. – 19.04.	Приём «Сеточка»	Самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
34.	20.04. – 26.04.	Создание игры с помощью атрибутов мастерской.	Беседа, самостоятельная работа	2	Индивидуальная/наблюдена
35.	27.04. – 03.05.	Настольные игры с помощью поролона и палочек.	Беседа	2	Групповая/опрос
36.	04.05. – 10.05.	Повторение узлов и приёмов плетения.	Беседа, самостоятельная работа	2	Групповая/опрос
37.	11.05. – 17.05.	Разработка изделия.	Самостоятельная работа	2	Индивидуальная/опрос
38.	25.05. – 31.05.	Итоговая аттестация.	Игровой экзамен	2	Групповая/опрос
	Итого:			76	