муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Пышминского городского округа
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО»
Протокол № 1 от «04» мая 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ПГО
«Пышминский ЦДО»
_____/Бардина М.П.
Приказ № 37 от «04» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«РИТМИКА»

возраст учащихся 5-7 лет
срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Кудринских Н.М.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2022 год

1. Основные характеристики
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» относится к художественной направленности, так как ориентирована на эстетическое воспитание учащихся путем приобщения их к хореографическому искусству.

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-33242 от 18.11.2015г.)
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры». Утверждена Правительством Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020г.)
- Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020г. – утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Актуальность общеразвивающей программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественно-эстетического воспитания особое место занимает хореография. Первая ступень в познании хореографии является игра и танец одновременно - это ритмика.

Занятия ритмикой совершенствуют двигательные навыки, у детей развивают пространственную ориентацию, улучшают осанку, формируют четкость и точность движений. Кроме этого, ритмика оказывает на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогает снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретается способность к сценическому действию под музыку.

Программа разработана с учетом потребностей родителей (законных представителей), которые отмечают положительными моментами: отсутствие специального отбора детей на обучение по программе, удобное расположение учреждения, удобное расписание занятий (в вечернее время).

Отличительная особенность общеразвивающей программы.

Программа составлена на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-33242 от 18.11.2015г.)

Отличительная особенность общеразвивающей программы состоит в следующем: в течение всего курса осуществляется интеграция разных видов хореографии, что позволяет разнообразить занятие, поддержать интерес учащихся. Предусмотрена игровая деятельность, так как она является ведущей деятельностью этого возрастного этапа. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке и танцу.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся 5-7 лет.

Возраст детей 5-7 лет – это период активного развития физических, познавательных, творческих способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, поэтому занятия построены в игровой форме.

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ.

В этом возрасте дети подвижны, они могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении.

К 6-7 годам ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе, беге. У ребенка старшего дошкольного возраста увеличивается сила и скорость движений, развивается способность выполнять несколько движений за одно упражнение, совершенствуются имеющиеся двигательные навыки.

Музыка для этой возрастной группы подбирается простой по ритму, с четким началом и концовкой. На занятиях используются узнаваемые детьми песни, наиболее характерная музыка, создающая определенные образы и настроение.

Наполняемость в группах – от 10 до 12 человек.

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

1 год обучения – 5-6 лет;

2 год обучения – 6-7 лет.

Программа ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся.

Приём на обучение осуществляется только при наличии медицинской справки.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Объем общеразвивающей программы – 136 часов.

1 год обучения: 68 часов в год;

2 год обучения: 68 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы – 2 года.

Особенности организации образовательного процесса: модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, беседа, педагогическое наблюдение, выступления на различных концертах и мероприятиях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – приобщение учащихся к искусству танца посредством развития музыкально-ритмических способностей.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- привить учащимся интерес к искусству танца;
- формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальность и чувство ритма;
- активизировать и развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- прививать учащимся навыки вежливости, умение вести себя в обществе;
- формировать у учащихся эстетический вкус;
- воспитывать в учащихся силу воли, трудолюбие и дисциплину.

1.3. Содержание общеразвивающей программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		Год обучения		
		1	2	
1.	Что такое танец.	2 (1/1)	2 (1/1)	
2.	Азбука музыки, музыкальных движений.	5 (1/4)	3 (1/2)	Пед. наблюдение. Практическая работа.
3.	Игровая ритмика.	14 (0/14)	16 (0/16)	Пед. наблюдение.
4.	Азбука танца.	11 (2/9)	11 (2/9)	Пед. наблюдение. Практическая работа.
5.	Мимика и артистичность.	3 (1/2)	3 (1/2)	Пед. наблюдение.
6.	Танцевальные комбинации, танцы.	18 (0/18)	18 (0/18)	Пед. наблюдение. Практическая работа. Выступления на концертах, праздниках, массовых мероприятиях, игровых программах.
7.	Игры.	15 (1/14)	15 (1/14)	Пед. наблюдение. Практическая работа.
	Итог	68 (6/62)	68 (6/62)	
Всего по программе: 136 часов				

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№п/п.	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		Всего.	Теория.	Практика.	
1.	Что такое танец.	2	1	1	
2.	Азбука музыки, музыкальных движений.	5	1	4	Пед. наблюдение. Практическая работа.
2.1.	Музыка и танец.	1	1		
2.2.	Слушание музыки. Музыкальные движения.	2		2	
2.3.	Ритмический рисунок.	2		2	
3.	Игровая ритмика.	14		14	Пед. наблюдение.
4.	Азбука танца.	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
4.1.	Танцевальные движения.	6	1	5	
4.2.	Танцевальные рисунки.	6	1	5	
5.	Мимика и артистичность.	3	1	2	Пед. наблюдение.
6.	Танцевальные комбинации, танцы.	18		18	Пед. наблюдение. Практическая работа. Выступления на концертах, праздниках, массовых мероприятиях, игровых программах.
7.	Игры.	15	1	14	Пед. наблюдение. Практическая работа.
	Итого	68	6	62	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Что такое танец.

Теория: Танец – вид искусства. Виды танцев. Правила поведения на занятии.

Практика: Просмотр видеозаписей с танцевальными номерами, фотографий с выступлений.

2. Азбука музыки, музыкальных движений.

2.1. Музыка и танец.

Теория: Связь музыки и танца.

2.2. Слушание музыки. Музыкальные движения.

Практика: Слушание танцевальной музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная). Творческое задание: импровизация под разную танцевальную музыку (быструю, медленную, весёлую, грустную). Игра «Весёлый мяч».

2.3. Ритмический рисунок.

Практика: Воспроизведение хлопками ритмического рисунка.

3. Игровая ритмика.

Практика: Разучивание и отработка музыкально-игровых разминок:

- «Ромашки и букашки»;
- «Кружатся цветочки»;
- «Пяточка-носочек»;
- «Торт»;
- «Весёлый зоопарк»;
- «Лютики-ромашки».

Игры «Путаница», «Зеркало».

4. Азбука танца.

4.1. Танцевальные движения.

Теория: Основные позиции. Танцевальные движения.

Практика: Позиции ног I и VI – разучивание, отработка. Положение корпуса, головы – разучивание, отработка. Положение рук в танце – на поясе, за юбочку, за спиной – разучивание, отработка. Движения «Пружинка», «Притопы», «Ковырялочка» – разучивание, отработка.

4.2. Танцевальные рисунки.

Теория: Виды танцевальных рисунков.

Практика: «Линия», «Шахматный порядок», «Круг» – разучивание, отработка. Фигурная маршировка: «Круг», «Змейка» – разучивание, отработка.

5. Мимика и артистичность.

Теория: Виды эмоций. Эмоции в танцах.

Практика: Этюды: «Весёлые ребята», «Хитрая лисичка», «Злой волк», «Поссорились-помирились».

6. Танцевальные комбинации, танцы.

Практика: Танцы: «Вальс знакомств», «Барыня» – разучивание движений, отработка. Разучивание и отработка танцев для выступлений на различных концертах и мероприятиях.

7. Игры.

Теория: Правила поведения в игре.

Практика: Музыкальные и подвижные игры:

- «День и ночь»;
- «Море волнуется раз»;
- «Паровозик»;

- «Лягушки и цапля»;
- «Карусель»;
- «Зверюшки, навострите ушки»;
- «Хитрая лиса»;
- «Пузырь».

Игры на усмотрение учащихся и педагога.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№п/п.	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля.
		Всего.	Теория.	Практика.	
1.	Что такое танец.	2	1	1	
2.	Азбука музыки, музыкальных движений.	3	1	2	Пед. наблюдение.
2.1.	Музыка и танец.	1	1		
2.2.	Слушание музыки. Музыкальные движения.	1		1	
2.3.	Ритмический рисунок.	1		1	
3.	Игровая ритмика.	16		16	Пед. наблюдение.
4.	Азбука танца.	11	2	9	Пед. наблюдение.
4.1.	Танцевальные движения.	6	1	5	
4.2.	Танцевальные рисунки.	6	1	5	
5.	Мимика и артистичность.	3	1	2	Пед. наблюдение.
6.	Танцевальные комбинации, танцы.	18		18	Пед. наблюдение. Выступления на концертах, праздниках, массовых мероприятиях, игровых программах.
7.	Игры.	15	1	14	Пед. наблюдение.
	Итого	68	6	62	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Что такое танец.

Теория: Сцена и зрители. Правила поведения на занятии. Инструкция по охране труда.

Практика: Просмотр видеозаписей с танцевальными номерами, фотографий с выступлений.

2. Азбука музыки, музыкальных движений.

2.1. Музыка и танец.

Теория: Влияние музыки на «характер» танца.

2.2. Слушание музыки. Музыкальные движения.

Практика: Повторение материала первого года обучения – слушание танцевальной музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная). Творческое задание: импровизация под разную танцевальную музыку (быструю, медленную, весёлую, грустную). Игра «Весёлый мяч».

2.3. Ритмический рисунок:

Практика: Повторение материала первого года обучения – воспроизведение хлопками ритмического рисунка с добавлением притопов.

3. Игровая ритмика.

Практика: Разучивание и отработка музыкально-игровых разминок:

- «Барбарики»;
- «Мы идём играть»;
- «Фиксики»;
- «Лягушата»;
- «Мышиная семейка»;
- «Весёлый хоровод».

Игры «Путаница», «Зеркало».

4. Азбука танца.

4.1. Танцевальные движения.

Теория: Позиция ног и танцевальных движений.

Практика: Позиции ног I, II, III, VI – разучивание, отработка. Повторение материала первого года обучения – положение корпуса, головы. Положение рук в танце – на поясе, за юбочку, за спиной, в стороны. Движения – «Пружинка», «Притопы», «Ковырялочка», «Подскоки», «Приставной шаг».

4.2. Танцевальные рисунки.

Теория: Виды танцевальных рисунков.

Практика: «Линия», «Шахматный порядок», «Круг», «Колонна». Фигурная маршировка: «Круг», «2 круга», «Змейка», «Улитка».

5. Мимика и артистичность.

Теория: Роль мимики и артистичности в танце.

Практика: Этюды: «Весёлые ребята», «Хитрая лисичка», «Злой волк», «Поссорились-помирились», «Вредина», «Ветерок».

6. Танцевальные комбинации, танцы.

Практика: Танцы: «Полька», «Весёлые хлопки» – разучивание движений, отработка. Разучивание и отработка танцев для выступлений на различных концертах и мероприятиях.

7. Игры.

Теория: Правила поведения в игре.

Практика: Музыкальные и подвижные игры:

- «День и ночь»;
- «Паровозик»;

- «Зверюшки, навострите ушки»;
- «Пузырь».
- «Повтори за мной»;
- «Рыбаки и рыбки»;
- «Успей схватить»;
- «Танцующая змейка»

Игры на усмотрение учащихся и педагога.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в хореографическо-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетического чувства и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- элементы танцевальной культуры;
- названия изученных танцевальных движений и элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- правила поведения и охраны труда на занятиях;
- правила разученных игр.

Учащиеся должны уметь:

- перестраиваться в изученные танцевальные рисунки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- выражать свои эмоции;
- общаться в коллективе;
- исполнять танцевальные номера.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- элементы танцевальной культуры;
- названия изученных танцевальных движений элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- правила поведения и охраны труда на занятиях;
- правила разученных игр.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- перестраиваться в изученные танцевальные рисунки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- выражать свои эмоции;
- общаться в коллективе;
- исполнять танцевальные номера.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2022	26.05.2023	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	2.09.2022	26.05.2023	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24 декабря 2022 г.-08 января 2023 г.; 21 марта-26 марта 2023 г.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Обеспечивается образовательной организацией:

- Хореографический класс (хореографические станки есть, зеркала есть) - требуется 1 помещение на группу;
- Актовый зал (сцена есть) - требуется 1 помещение на группу;
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу;
- Компьютер персональный (формфактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу;
- Акустическая система (колонки) - требуется 1 комплект на группу.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
1.	Что такое танец.	Видеозаписи с танцевальными номерами, фотографии с выступлений.	Беседа, рассказ.	Практическое занятие, беседа.
2.	Азбука музыки, музыкальных движений.	Подборка музыкального материала.	Объяснение, показ, упражнение, игра	Практическое занятие, беседа.
3.	Игровая ритмика.	Подборка музыкального и видеоматериала.	Объяснение, демонстрация, упражнение, игра	Практическое занятие.
4.	Азбука танца.	Подборка музыкального материала.	Объяснение, показ, упражнение, игра	Практическое занятие.
5.	Мимика и артистичность.	Фотографии, картинки с изображением эмоций, подборка музыкального материала.	Показ, упражнение, игра	Практическое занятие, беседа.
6.	Танцевальные комбинации, танцы.	Подборка музыкального и видеоматериала.	Демонстрация, объяснение, упражнение	Практическое занятие.
7.	Игры.	Подборка музыкального материала.	Объяснение, показ, игра	Практическое занятие, беседа.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Аттестация осуществляется при помощи практической работы, цель которой – определить уровень развития практических умений и навыков учащихся. (Приложение 1).

3. Список литературы

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).
9. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв.Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).
10. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.
11. Устав МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО», утв. постановлением администрации Пышминского городского округа от 19.12.2018 г. №760.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пышминского городского округа «Пышминский центр дополнительного образования» (приказ № 16/3 от 11 марта 2022 г.).

Литература, использованная при составлении программы

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.

2. Детские подвижные игры / под ред. Е. В. Коневой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 251 с.: ил.

3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006. – 269с.

4. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009. – 20 с.

5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.

6. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

Для учащихся (родителей)

1. Психология детства: Учебник. / Под ред. А. А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 368с.

2. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, 189с.

3. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975. – 72с.

Приложение 1.

Практическая работа

1й год обучения.

Учащимся даны задания: – исполнить разученные танцы и музыкальные игры. Метод диагностики – педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания.

Вид деятельности.	Низкий уровень 1-3 балла.	Средний уровень 4-7 балла.	Высокий уровень 8-10 баллов.
Танцевальная подготовка.	Не освоил танцевальные движения, не может двигаться в такт музыке.	Освоил танцевальные движения, но иногда забывает последовательность их исполнения.	Хорошо освоил танцевальные движения, правильно выполняет под музыку.
Музыкальные игры.	Не понимает смысла игры, не может сориентироваться.	Понимает смысл игры, включается в неё, но не может быть ведущим.	Быстро понимает смысл игры и включается в неё, может быть ведущим.

2й год обучения.

Учащимся даны задания: – исполнить разученные танцы и музыкальные игры. Задания на ориентацию в пространстве «Танцевальные рисунки».

Метод диагностики – педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания.

Вид деятельности.	Низкий уровень 1-3 балла.	Средний уровень 4-7 балла.	Высокий уровень 8-10 баллов.
Танцевальная подготовка.	Не освоил танцевальные движения, не может двигаться в такт музыке.	Освоил танцевальные движения, но иногда забывает последовательность их исполнения.	Хорошо освоил танцевальные движения, правильно выполняет под музыку.
Ориентация в пространстве.	Не может сориентироваться, путает танцевальные рисунки.	Освоил танцевальные рисунки, но иногда путает их.	Хорошо освоил танцевальные рисунки, выполняет без ошибок.
Музыкальные игры.	Не понимает смысла игры, не может сориентироваться.	Понимает смысл игры, включается в неё, но не может быть ведущим.	Быстро понимает смысл игры и включается в неё, может быть ведущим.