Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» января 2022г.
Протокол №3

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
_____ Караульщикова Л.Ю.
№ 25П от «31» января 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Шленко Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2022

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 9.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «Бумажные фантазии» — это продолжение творческой деятельности в технике квиллинг в период летних каникул.

Актуальность программы. Техника квиллинг - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Воспитаннику предоставляется возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, облечь его в прекрасные формы, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций, величин. Даже при незначительном усилии со стороны её созидателя работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает и вызывает желание создавать что-то красивое.

Программный материал вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, открывает большие возможности для развития инициативы, пробуждения положительных эмоций.

Новизна программы. Содержание тематических занятий направлено на развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское, образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана для детей школьного возраста от 7-ми до 14-ти лет.

Возрастные особенности обучающихся. В данный возрастной период происходит углубленное физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Задача

педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

Р**ежим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 16ч.

Срок освоения программы – один месяц, продолжительность образовательного процесса - 4 учебные недели.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ти не более 18-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Уровневость программы. Ознакомительный уровень предусматривает использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала с минимальной сложностью.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, диагностические.

Формы подведения результатов. Реализация программы предполагает: тестирование, самостоятельную работу, педагогическое наблюдение, конкурсную деятельность (в течение учебного периода).

Цель программы – раскрытие творческого потенциала и наполнение активным содержанием свободного времени школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- расширение кругозора основными геометрическими понятиями и специальными терминами.

*Развивающие***:**

- развитие внимания, памяти, воображения, глазомера и мелкой моторики рук;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- развитие навыков ручного труда и точности движений пальцами.

Воспитательные:

- расширение коммуникативных способностей детей;
- воспитание аккуратности и трудолюбия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

В ходе освоения программы «Бумажные фантазии» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде детей под руководством педагога;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень:

— овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
— умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
— умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

— применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
— способность использовать в творческой деятельности бумажные материалы и специальные техники;
— умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
— способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту создаваемого объекта.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика
2	Технология выполнения основных бумажных форм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Фигурка «Веселая улитка»	2	1	1	Устный опрос
4	Фигурка «Солнышко»	2	1	1	
5	Плоскостная работа «Русская матрешка»	2	1	1	Викторина
6	Фигурка «Озорной петушок»	2	1	1	
7	Панно «Корзинка с цветами»	2	1	1	Конкурс
8	Открытка с цветами	2	1	1	
9	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	Всего:	**16**	8	8	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Презентация.

Тема 2. Технология выполнения основных бумажных форм

Теория. Правила работы с бумагой. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Технология выполнение основных форм. Работа с бумагой. Упражнения на изучение основных форм. Конструирование.

Тема 3. Фигурка «Веселая улитка»

Теория. Понятие основной формы квиллинга – плотный ролл.

Практика. Упражнения на изучение формы. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок. Сборка работы.

Тема 4. Фигурка «Солнышко»

Теория. Понятие основной формы квиллинга – капля.

Практика. Упражнения на изучение формы. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок. Сборка работы.

Тема 5. Плоскостная работа «Русская матрешка»

Теория. Понятие основной формы квиллинга – завиток.

Практика. Упражнения на изучение формы. Понятие основной формы квиллинга – капля.

Тема 5. Фигурка «Озорной петушок»

Теория. Закрепление основных понятий – плотный ролл, капля, завиток.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок. Сборка работы.

Тема 8. Открытка с цветами

Теория. Понятие - открытка. Виды открыток. Идеи изготовления открыток.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок. Сборка работы.

Тема 9. Панно «Корзинка с цветами»

Теория. Технология бахромчатых цветов. Правила разметки листа. Приемы работы.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок. Сборка работы.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Оформление и подготовка выставки работ. Подведение итогов. Тестирование.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Бумажные фантазии», обучающиеся должны ***знать****:*

- правила техники безопасности;
- общие сведения об искусстве бумагокручения;
- основные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и формы квиллинга;
- основные принципы построения декоративных работ;

должны ***уметь:***

- применять основные технологические приемы;
- создавать изделия квиллинга, работая по образцу;
- делать подбор цветовой гаммы, выполнять и собирать работу;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Образовательный процесс очный.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей, были отобраны методы и формы работы, отвечающие принципам развивающей педагогики.

Основными **методами обучения** являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию).

Основными **методами воспитания** являются:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка, презентация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

— демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
— научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
— «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Структура занятия

№	Содержание	Время в мин.
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.	3
2	Этап постановки целей и задач занятия.	2
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.	10
4	Этап деятельностный - творческая работа	20
5	Физкультминутка	3
6	Этап рефлексии.	5
7	Заключительный этап.	3

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходим кабинет с хорошим освещением, рабочие места соответствуют росту ребёнка. Материалы для работы: цветная бумага, картон белый и цветной, клей (наилучшим является ПВА). Инструменты: ножницы, простые карандаши, линейки, кисточки для клея, салфетки, клеёнка.

Дидактическое обеспечение:

— образцы работ в технике квиллинг;
— игровой материал;
— иллюстрации;
— мультимедийные презентации.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории со специальным профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

В процессе педагогического наблюдения (контроль знаний, умений и навыков у обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней):

— входной контроль (устный опрос);
— текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии (педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся);
— итоговый контроль проводится в конце учебного периода, где отслеживаются уровень освоения обучающего материала.

К программе прилагаются диагностические материалы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

— выставки работ;

— портфолио.

Способы определения результативности

Работа в группах включает проведение практических, теоретических занятий. Учитывая, возраст детей на занятиях, доминирует практическая деятельность. Моменты теории (беседа, показ, объяснение) могут быть включены в занятие фрагментарно.

Список литературы

Для педагогов:

1. Ал. Быстрицкая «Бумажная филигрань», М. Айрис – Пресс, 2010. - 102 с.
2. А. Зайцева «Искусство квиллинга» ООО Издательство «Эксмо», 2009. – 112 с.
3. Ан. Зайцева, «Объемный квиллинг, цветы и фигуры», М, 2016. – 115 с.
4. Д. Руделл «Цветы и букеты из бумаги», Харьков, Клуб семейного досуга, 2014. – 106 с.
5. И. Богатова «Квиллинг» Мартин, М., 2011.- 156 с.
6. О. Валюх «Создаем картины, открытки в технике квиллинг», Харьков, Клуб семейного досуга, 2014. – 96 с.
7. Хелен Уолтер «Популярный квиллинг» изд. «Ниола-Пресс», 2014. - 89 с.

Для родителей:

1. А. Зайцева «Квиллинг – новые идеи для творчества», М: «Эксмо», 2010. – 97 с.
2. Д. Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент» г. Тверь. 2010. – 204 с.
3. В.В. Тундалева «Квиллинг», М., Вече, 2014. – 105 с.
4. Э. Моуд «Волшебный квиллинг», Контэнт, 2012. – 107 с.
5. Э. Бартовских «Чудесный квиллинг», Клуб семейного досуга, 2013. – 123 с.

Для обучающихся:

1. Е.А. Бойко «Квиллинг или бумажная филигрань», М., «Астрель», 2010. – 226 с.
2. Д. Боден Крейн «Миниатюрный квиллинг», г. Чебоксары, 2007. – 56 с.
3. Д. Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», «Контэнт», 2011. – 103 с.
4. К. Моргунова, А. Юртакова, Л. Юртакова «Квиллинг мир бумажных лент», Донецк: «Скиф», 2013. – 104 с.
5. О. Валюх «Ажурный и объемный квиллинг», Клуб семейного досуга, 2011. – 98 с.

Интернет-ресурсы:

1. Поделки своими руками https://handsmake.ru/
2. Всё для увлеченных handmade https://hobby-up.ru/
3. Поделки ручками https://podelkiruchkami.ru/
4. Академия современного рукоделия https://svoimirukami.guru/
5. Рукоделие как оно есть! http://rukodelieinfo.ru/
6. Картины в технике квиллинг https://vplate.ru/kvilling/kartiny/
7. Ярмарка мастеров https://www.livemaster.ru/
8. Страна мастеров. Все для творчества детей и взрослых https://stranamasterov.ru/
9. Онлайн журнал самоделок https://vsesamodelki.ru/
10. Любопытный мир. Картины в технике квиллинг https://curious-world.ru/art/rukodelie/item/569-kartiny-v-tekhnike-kvilling

Аннотация

Программа «Бумажные фантазии» имеет художественную направленность и нацелена на раскрытие творческого потенциала и наполнение активным содержанием свободного времени школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству «Бумажные фантазии» — это продолжение творческой деятельности в технике квиллинг в период летних каникул.

Техника квиллинг - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Воспитаннику предоставляется возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, облечь его в прекрасные формы, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций, величин. Даже при незначительном усилии со стороны её созидателя работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает и вызывает желание создавать что-то красивое.

Программный материал вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, открывает большие возможности для развития инициативы, пробуждения положительных эмоций.

Содержание тематических занятий направлено на развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское, образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа адресована детям от 7 до 14 лет и рассчитана на 1 месяц обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Длительность одного учебного часа для школьников 40 минут.

Общая продолжительность реализации программы составляет 16 часов.

Число детей в группе не менее 10-ти человек и не более 18-ти человек.

Приложение 1

Входная диагностика по программе «Бумажные фантазии»

Анкета

Дорогой друг, выбери по одному ответу вопрос и отметь его любым способом

1. Почему ты предпочел отдыху в летние каникулы занятия в студии?

— Хочу научиться технике бумагокручения
— Люблю работать с бумагой
— Нравится общаться с ребятами
— Люблю осваивать новые техники
— Узнаю много нового
— Нравится преподаватель

2. Намерен ли ты дальше изучать технику квиллинг?

— Да, хочу научиться большему
— Да, в группе у меня появились новые друзья
— Да, мне нравятся занятия
— Не знаю

Итоговая диагностика по программе «Бумажные фантазии»

Вид работы	**Низкий уровень 1 балл**	**Средний уровень 2-3 балла**	**Высокий уровень 4-5 баллов**
1. Умение пользоваться инструментами.	Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2. Работа с природным материалом: желудями, шишками. Умение составлять объемный квиллинг.	Не умеет подобрать нужный материал при составлении объемный квиллинг.	Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.	Умеет работать с природным материалом, составлять композицию, знает все виды квиллинга.
3. Работа с бумагой. Выбор сюжета, перспективы квиллинга. Работа с клеем.	Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.	Умеет составить сюжет на тему, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.	Умеет составить сюжет аппликации на тему (пейзаж, натюрморт). Аккуратно работает с клеем.
4. Изготовление картин.	Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.	Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.	Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Приложение 2

Критерии оценки личности ребенка по программе «Бумажные фантазии»

	ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И ЛЮДЯМ	**ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ**
Низкий уровень 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве 2. Записался на обучение «вместе с другими» 3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творчеству	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения
Средний уровень 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности 5. Стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога
Высокий уровень 7-10 бал.	6. Появляется мотив самореализации 7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие 8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал	5. Добросовестный, ответственный 6. Проявляет творчество и фантазию 7. Активное, творческое отношение к работе. Есть лидерские качества