Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята на заседании
методического совета
от 05 июля 2024 года
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДТ
_____Н.И. Власова
приказ от 05 июля 2024 года
№ 138- О/Д

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Волшебные краски»
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Кручинина Екатерина
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009216319C81B8D718DC66462C883FB47A
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 21.06.2024 до 14.09.2025

Асбест, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Раздел программы	Стр.
	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	7
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	8
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	8
	Планируемые результаты1-го года обучения	11
	Учебный (тематический) план 2-го года обучения	12
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	12
	Планируемые результаты 2-го года обучения	13
	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Материально-техническое обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	14
	Методическое обеспечение	14
	Формы подведения итогов реализации программы	15
	Список литературы	18
	Приложения	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски» по уровню сложности является базовой и разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
12. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

15. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА); Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского городского округа;

16. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Актуальность программы обусловлена спросом на её реализацию со стороны учащихся и их родителей, а также тем, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни ребенка следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Главными ценностями программы являются:

- право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
- признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- психологический комфорт всех субъектов психологического взаимодействия;
- охрана и укрепление здоровья ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации программы.

Данная программа разработана на основе программы «Волшебные краски», автор разработчик Кручинина Е.В., г. Асбест, 2023 г.

Адресат программы - дети с ОВЗ 7-15 лет с различными особенностями здоровья: дети с ДЦП, слабослышащие, с нарушением интеллектуальной сферы, зрения и речи.

Особенности реализации программы.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, - то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспосабливаются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает. Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные техники рисования в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии.

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Вместе с тем, таким детям в разной степени присущи следующие характерные черты:

• Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

• Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

• Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

• Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

• Минимальная мотивация к познавательной деятельности.

• Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.

• Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.

• Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.

• Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.

• Неразвитость крупной и мелкой моторики.

• Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ.

Особенности внимания.

- сниженный объем внимания – дети с нарушениями слуха могут одномоментно воспринять меньшее количество элементов;
- меньшая устойчивость, а, следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухо-зрительной основе, постоянно задействованы оба анализатора
- трудности в распределении внимания: школьник с сохранным слухом может одновременно слушать и писать, ребенок с нарушениями слуха при этом испытывает серьезные затруднения.

Особенности памяти.

- образная память развита лучше, чем словесная (на всех этапах и в любом возрасте);

Особенности личностной сферы.

Межличностные отношения.

- для плохослышащего ученика педагог играет значительную роль в формировании межличностных отношений, отсюда приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия с одноклассниками;
- «неагрессивная агрессивность» – использование ребенком с нарушением слуха невербальных средств для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постукать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессивности.

Особенности коммуникации с окружающими людьми.

- плохослышащему ребенку воспринимать речь окружающих легче, если он хорошо видит лицо говорящего;

- ребенку с нарушением слуха трудно воспринимать и понимать продолжительный монолог;
- испытывает значительные трудности в ситуации диалога.

Виды нарушений зрения

- *близорукость или миопия* - это заболевание, при котором ребёнок не в состоянии видеть чётко предметы, находящиеся вдали. Такие дети щурятся, пытаясь разглядеть предметы, сильно наклоняют голову и приближают учебник или книгу к самым глазам.
- *дальнозоркость или гиперметропия* -

наблюдается обратное действие, дети не видят близкие предметы, а их зрение сфокусировано на дали.

Для детей с нарушениями зрения характерны

- повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность;
- неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению;
- не очень хорошо скоординированные, недостаточно целенаправленные, неуверенные движения (не достаточный объем движений);
- слабая концентрация внимания; снижены устойчивость и объем внимания;
- быстрое забывание, рассеянность, низкая скорость запоминания.

Состав обучающихся формируется в соответствии с запросом обучающихся и/или их родителей, занятия проводятся индивидуально.

Режим занятий - 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа,

Объём программы – 2 часа в неделю, 72 часа в год, **программа рассчитана** на 2 года обучения.

Форма организации обучения очная, индивидуальная, традиционная. Часть тем могут быть изучены с применением дистанционных технологий.

Виды занятий – теоретические (беседы, просмотры презентаций и т.д.) и практические (выполнение работ по инструкции и собственному замыслу).

Формы подведения итогов - тестирование, анализ выполненных работ.

Цель и задачи курса

Цель: социальная адаптация учащихся с ОВЗ через занятия изобразительным искусством, в том числе с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- дать представление об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения работ;
- дать представление об основах дизайна.

Развивающие:

- развивать способность ориентироваться в собственной системе знаний и развитию умений работать с информацией;
- содействовать развитию способности планировать, оценивать свою деятельность, при необходимости корректировать её;
- развивать умение слушать и понимать высказывания собеседников и доносить до собеседника свою точку зрения.

Воспитательные:

- расширять диапазон чувств и зрительных представлений;
- способствовать пониманию самого себя через творческое самовыражение;
- способствовать формированию эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- воспитывать у учащегося эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-го года обучения

№	Раздел, тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестирование
2	Цветоведение/ «Королевство волшебных красок»	24	4	20	Наблюдение
3	В гостях у народных мастеров	20	4	16	Наблюдение
4	Необычные техники	24	4	20	Наблюдение
5	Подведение итогов учебного года	2	-	2	Анализ работ
	ИТОГО	**72**	**13**	**59**	

СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

1. Вводное занятие

1.1 Введение.

Теория: Знакомство с педагогом с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности.

Практика: Входное тестирование.

2. Цветоведение «Королевство волшебных красок»

2.1 Волшебные краски осени. Красота формы листьев деревьев.

Теория: Определение уровня знаний и умений. Цветовой круг. Понятия «холодные и теплые цвета», «сближенные и контрастные цвета», «единая цветовая гамма».

Практика: Рисование с натуры или по представлению в холодной или теплой цветовой гамме. Решение задачи в декоративной или реалистичной манере. Смешение основных цветов для получения новых оттенков.

2.2 Картина «Радужный мост».

Теория: Вспомним цвета радуги. Приемы запоминания.

Практика: Композиционное решение рисунка.

2.3 Рисунок начинается с линии.

Теория: Определение уровня знаний и умений. Понятие «графика», «линия», «штрих». Влияние настроения на характер изображаемой линии.

Практика: Выполнение разнообразных линий на расчерченном листе. Игра «Кто больше?» и «Кто интереснее?»

2.4 Рисуем пятном. Ровное покрытие одним цветом.

Теория: Понятие «пятно». Средства выразительности.

Практика: Упражнения на смешение красок.

2.5 Сказка о трех королях (Красный, Желтый, Синий)

Теория: Чтение сказки о трёх королях.

Практика: Упражнение на смешение красок.

2.6 Красное королевство.

Теория: Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.

Практика: Рисование ягод, цветов.

2.7 Оранжевое королевство.

Теория: Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примакивание, раздельный мазок, смешение цветов.

Практика: Рисование ноготков, апельсина, ветки рябины.

2.8 Желтое королевство.

Теория: Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.

Практика: Передача в рисунке простейшей формы, основного цвета предмета. Рисование лимона, цыпленка, одуванчика.
2.9 Зеленое королевство.
Теория: Приемы свободной кистевой росписи.
Практика: Рисование груши, яблока.
2.10 Сине-голубое королевство.
Теория: Цветы
Практика: Композиционное решение. Рисование простых по форме цветов (незабудки, васильки).
2.11 Фиолетовое королевство.
Теория: Натюрморт**.**
Практика: Рисование баклажана, сливы. Натюрморт.
2.12 Черная и белая.
Теория: Понятие «монохромное изображение».
Практика: Смешение белой и черной краски.
2.13 Осветление и затемнение цвета.
Теория: Понятие «осветление» и «затемнение» цвета.
Практика: Упражнение на получение светлых и темных цветов.
3. В гостях у народных мастеров
3.1 Дымковские игрушки.
Теория: Известные центры народных художественных ремесел России.
Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство».
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подбор цвета на палитре. Выполнение заливки контура цветом. Работа с цветом. Прорисовка детали рисунка. Лепка дымковских игрушек и украшение их орнаментами.
3.2 Филимоновские игрушки.
Теория: Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.
3.3 Матрешка.
Теория: Полхов–Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись заготовок по замыслу.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре. Заливка контура цветом. Прорисовка деталей рисунка. Построение композиции рисунка.
3.4 Городецкая роспись.
Теория: Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.
Практика: Выполнение карандашного наброска. Подборка цвета на палитре, заливка. Построение композиции рисунка. Работа с цветом. Прорисовка деталей рисунка.
3.5 Хохлома.
Теория: Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.
Практика: Выполнение хохломской росписи ягодка, травка. Роспись силуэта сахарницы.
3.6 Гжель.
Теория: Особенности гжельских орнаментов.
Практика: Роспись силуэта посуды гжельскими мотивами.
Необычные техники
4.1 Техника отпечатков
4.1.1 Рисование пальцами. Букет, лилия.

Теория: Знакомство с необычными техниками рисования.
Практика: Освоение техники рисования пальцами.
4.1.2 Рисование ладошкой. Дерево.
Теория: Рисование руками как вид изобразительного искусства.
Практика: Освоение техники оттиска ладони.
4.1.3 Рисование отпечатками пальцев. Человек.
Теория: Правила нанесения рисунка пальцами. Техника безопасности.
Практика: Освоение техники оттиска пальцев.
4.1.4 Оттиск ластиком. Кирпичный домик.
Теория: Оттиски, их классификация, методы получения.
Практика: Освоение техники оттиска ластиком.
4.1.5 Оттиск губкой или поролоном. Лес.
Теория: Правила нанесения изображения с помощью губки, спонжа.
Практика: Освоение техники оттиска с помощью губки, спонжа.
4.1.6 Рисунок тычкованием ватными палочками. Ягоды.
Теория: Правила нанесения рисунка методом тычкования ватными палочками.
Направление в искусстве – импрессионизм.
Практика: Освоение техники тычкования ватными палочками.
4.1.7 Рисунок тычкованием карандашом с ластиком. Утро.
Теория: Правила нанесения рисунка методом тычкования карандашом с ластиком.
Практика: Освоение техники тычкования карандашом с ластиком.
4.1.8 Монотипия. Симметричный рисунок.
Теория: Правила симметричного рисования. Способы получения изображения путем сгибания бумаги.
Практика: Освоение приема симметричного рисования путем сгибания бумаги. Дорисовывание получившегося образа.
4.1.9 Рисование воздушным шариком. Снеговик.
Теория: Актуализация знаний по применению материалов, при помощи которых можно получить отпечаток.
Практика: Освоение техники создания рисунка, при помощи отпечатка поверхности воздушного шарика.
4.1.10 Рисование мятой бумагой. Сирень.
Теория: Техники получения отпечатка смятой бумагой.
Практика: Создание изображения ветки сирени.
5. Подведение итогов учебного года
Практика: Проведение мини-выставки.

Планируемые результаты освоения курса «Волшебные краски»
для уч-ся 1 –го года

Личностные результаты:
а) расширился диапазон чувств и зрительных представлений учащегося.

Предметные результаты:
а) учащийся познакомился с видами и жанрами изобразительного искусства получил представление об основах цветоведения, о различных материалах и техниках выполнения работ;
б) учащийся ознакомлен с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства;
в) учащийся овладел некоторыми приёмами и техниками изобразительной деятельности: вливание цвета в цвет, наложение цветов, заливка и др.

Метапредметные результаты
Регулятивные УУД
Учащийся научился:
а) проговаривать последовательность действий на занятии;
б) работать по предложенному педагогом плану;
в) с помощью педагога отличать верно выполненное задание от неверного;
г) с помощью педагога планировать собственную работу.
Познавательные УУД
Учащийся умеет:
а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
б) находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятии;
Коммуникативные УУД
Учащийся умеет:
а) доносить свою позицию до собеседника;
б) слушать и понимать педагога.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2-го года обучения

№	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестирование
2	Необычные техники	48	14	34	Наблюдение
3	В сказочной стране «Дизайн»	20	5	15	Наблюдение
4	Подведение итогов учебного года	2	-	2	Анализ работ
	ИТОГО	**72**	**20**	**52**	

СОДЕРЖАНИЕ второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Возможности различных изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Техника безопасности.

Практика: Входное тестирование.

2. Необычные техники

2.1 Рисование мыльными пузырьками.

Теория: Необходимые материалы. Способы перенесения пузырьков на лист.

Практика: Создание изображения.

2.2 Рисование процарапыванием. Дерево.

Теория: Понятие «рельеф».

Практика: Освоение техники процарапывания по листу бумаги.

2.3 Батик.

Теория: Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показ образцов батика, репродукций.

Практика: Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обращение внимания на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

2.4 Рисование с трафаретом.

Теория: Понятие «трафарет». Технология изготовления трафарета.

Практика: изготовление трафарета. Выполнение изображения.

2.5 Рисование гелевой ручкой.

Теория: Линия как средство выразительности.

Практика: Композиция «антистресс».

2.6 Рисование соломкой – выдувание.

Теория: Актуализация понятий «линия», «пятно».

Практика: «Выдувание» изображения.

2.7 Рисование свечкой.

Теория: Волшебное рисование свечой – этапы работы.

Практика: Выполнение рисунка свечой и красками.

3. В сказочной стране «Дизайн»

3.1 Круглое королевство.

Теория: Беседа о форме предметов; значение понятия «дизайн». Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.

Практика: Круг в дизайне. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.

3.2 Шаровое королевство.

Теория: Приёмы лепки и соединения деталей. Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении.

Практика: Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик».
3.3 Треугольное королевство.
Теория: Музеи изобразительного искусства России, мира. Знакомство с произведениями Кандинского.
Практика: Выполнение композиции из треугольников.
3.4 Квадратное королевство.
Теория: Музеи изобразительного искусства России, мира. Знакомство с произведениями дизайна.
Практика: Композиционное решение рисунка. Украшение квадратной подушки.
Рисование кистью элементов геометрического узора.
3.5 Кубическое королевство.
Теория: Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон? Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.
Практика: Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами. Приемы свободной кистевой росписи.

4. Подведение итогов учебного года

Практика: Проведение мини-выставки.

Планируемые результаты освоения курса «Волшебные краски» для уч-ся 2 –го года обучения

Личностные результаты:

а) у учащегося сформировано эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
б) учащийся эмоционально отзывается на произведения искусства, красоту окружающего мира;
в) учащийся способен на творческое самовыражение.

Предметные результаты:

а) учащийся освоил виды изобразительного искусства: живопись, графика;
б) сформировал умения применять различные материалы и техники для выполнения работ;
в) учащимся получено представление о дизайне.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

а) работать по собственному плану, контролировать свою деятельность в соответствии с планом;
б) самостоятельно отличать верно выполненное задание от неверного, корректировать результат собственной деятельности.

Познавательные УУД

а) учащийся умеет самостоятельно отличать новое от уже известного;
б) добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии и из учебной литературы;
в) перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
д) пользуется языком изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

а) учащийся умеет доносить свою позицию до собеседника, аргументировать её;
б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете с применением технических средств обучения, таких как проектор, экран, ноутбук, интернет-ресурсы организации: сайт, электронная почта.

В этом кабинете должна находиться мебель, образцы разных рисунков. Имеется действующая выставка творческих работ, информационный материал, шаблоны, схемы, технологические карты.

1.Оборудование:

- бактерицидная установка – 1;
- стол ученический – 1;
- стул –1;
- доска магнитно-маркерная – 1;
- стол учительский – 1;
- стул учительский – 1.

Для проведения занятий необходимо иметь следующие материалы и оборудование: карандаш простой, ластик, бумага формата А3, гуашь, палитра, баночка для воды, кисти синтетика разного размера, салфетки сухие и т.д.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности и организации образовательной деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья**.**

Методическое обеспечение

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
2. Презентация по цветоведению.
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
6. Методические разработки занятий по темам курса.

Организуя занятия с учащимися, имеющими ограничения по здоровью, необходимо обеспечить аудио-визуальными техническими средствами обучения, предусмотреть возможность близости педагога к учащемуся во время объяснения задания, предоставить учащемуся печатные копии заданий (технологические карты), повторять учащимся инструкции к выполнению задания, включать в учебный процесс задания на развитие мелкой моторики, релаксационную зарядку.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень сформированности предметных, личностных и метапредметных результатов отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил		

	здоровью	ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
Метапредметные УУД	Самостоя-тельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова)
	Работа с информа-цией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполне-ние логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант) Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодей-ствие, высказы-вать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)

Предметные УУД	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	Технологии изготовления изделия из соответствующих материалов «Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ.	Оценивание практических работ «Критерии оценивания творческих работ»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Образование и воспитание. — 2015
2. Леонова Н.Н. Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности. Методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020г.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: 1 класс. – М.: АСТ Астрель, 2010г
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. – М.: АСТ Астрель, 2010г
5. Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2010 г.
6. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2010 г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения- Яр. 1997.
2. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду//Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки// М.: Ярославль, Академия развития, 2006

Приложение №1

Определение уровня творческих способностей

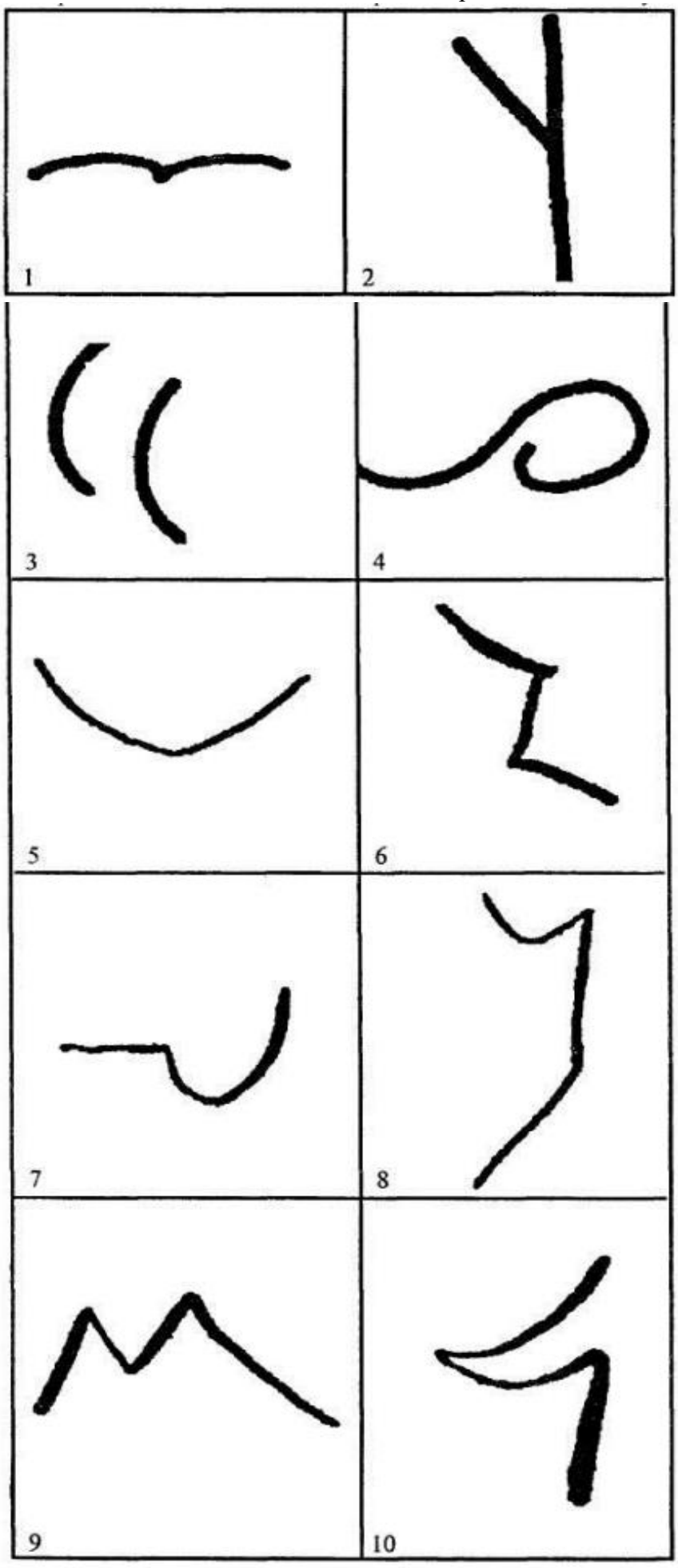
«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:
Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:
Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.
Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.
Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Приложение № 2 «Развитие воображения»



СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Цветоведение - наука о цвете.

Цвет – это волны различной длины светового излучения, отражающиеся от различных поверхностей.

Хроматические цвета (от греч. chromotos) – все цвета холодной и тёплой групп, что означают – цветные. Основными свойствами цвета являются: цветовой фон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон – характеристика цвета, позволяющая отнести цвет по сходству к тому или иному цвету спектра (красный, зелёный, жёлтый, синий и др.) и определяется длиной волны.

Светлота – степень отличия данного цвета от белого или чёрного. Она зависит от двух компонентов: от собственной светлоты цветового луча и от примеси белого или чёрного.

Ахроматические цвета (от греч. ahromotos – «бесцветный») – называются все цвета, не имеющие тепло – холодных оттенков и отличающиеся друг от друга только по степени светлотности или холодности – это краски белые, серые, чёрные.

Насыщенность – большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степени отличия данного хроматического от равного с ним по светлоте ахроматического цвета.

Контраст в композиции – всякое противопоставление двух свойств; в цветоведении – кажущееся изменение цвета по светлоте (светлотный контраст) или цветовому тону (хроматический контраст) в зависимости от окружения.

Иррадиация – кажущееся изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте.

Два цвета рассматриваются одновременно, когда один цвет окружает другой или примыкает к нему.

В результате данного контраста происходит изменение по насыщенности, светлоте и размеру.

Гармония – закономерное сочетание цветов.

Всякая гармония означает определённую закономерность, но не всякая закономерность может вести к гармонии.

Гармония цветов – гармония цветовых отношений, совокупность цветовых комбинаций с учётом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона, а также формы и размеров, занимаемых этими цветами площадей.