ОМС Управление образованием ПГО

ОМС Управление образованием ПГО
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Полевского городского округа
«Центра развития творчества имени П.П. Бажова»
(МАУДО ПГО «ЦРТ им. П.П. Бажова»)

Рассмотрена и принята:
на заседании методического совета учреждения
Протокол № 2
от «24» ноября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУДО ПГО
«ЦРТ им. П.П. Бажова»
_____ / Рогожина Е.А.
«24» ноября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«РАДУГА»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации – 6 месяцев

Автор-составитель:
Сафронова Татьяна Геннадьевна
Педагог дополнительного образования
Консультант – методист:
Яшина Надежда Владимировна

Полевской
2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Уникальным и очень интересным средством развития творческой индивидуальности детей является искусство, а именно изобразительная деятельность, включающая в себя элементы игры и общения. Изобразительную деятельность можно считать наиболее доступным средством самовыражения, и вместе с тем эта деятельность как никакая другая раскрывает творческий потенциал ребенка.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования, декоративно-прикладного творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. В процессе творческой деятельности у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Рисование является незаменимой и своевременной помощью при решении задач речевого развития ребенка. Психологи и педагоги считают, что раннее занятие изобразительной деятельностью, особенно в дошкольном детстве оказывает огромное влияние на успешность обучения в школе. Кроме того, это ещё и огромный источник радости!

Данная программа базируется на следующих **нормативно-правовых документах:**

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

– Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. №28-02-484/16. (Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобразования РФ от 18 апреля 2008 от 28 октября № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;

– Устав МАУДО ПГО «ЦРТ им. П. П. Бажова».

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет **художественную направленность**, поскольку направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, способствует формированию эмоционального восприятия мира.

Новизна данной программы заключается использовании современных техник изобразительного искусства опирающихся на жизненный опыт детей. Особое значение придается усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий.

Информационно техническое развитие современного общества круто изменило период детства. Уже с трехлетнего возраста дети рисуют на планшетах, занимаются творчеством на компьютерах, используя готовые формы и заготовки. При этом дети лишаются возможности свободы в творчестве и самовыражении своих представлений об окружающем мире. Иными словами, дети учатся по шаблону и готовому замыслу. За этим следует, что дети стали меньше говорить о том, что чувствуют, представляют, воображают, что им нравиться, какие краски они видят вокруг себя и так далее. Многие дошкольники имеют низкий уровень подготовки к школе: у них плохо развита рука, мелкая моторика, воображение, творческое мышление.

Программа «Радуга» направлена на развитие индивидуальных художественных способностей дошкольников. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В этом заключается **актуальность программы** «Радуга». Кроме того, на основании анкетирования родителей, с каждым годом растет запрос со стороны родителей на программы по изобразительному искусству. Ведь данная программа будет способствовать подготовке ребенка к школе, поможет формировать такие личностные качества, как целеустремленность, усидчивость, уверенность в себе. Все это будет иметь положительное влияние на социальную адаптацию ребенка.

Педагогическая целесообразность. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное,

нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности - данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В программу включен раздел нетрадиционных техник рисования. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Данная программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Программа предполагает «**стартовый уровень»** с доступной, для неподготовленных учеников, сложностью освоения предполагаемого содержания программы.

Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на 6 месяцев (24 недели). Всего на освоение программы отводится 48 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час равен 40 минут).

Адресат программы: обучающиеся 5 – 7 лет.

В возрасте от 5 до 7 лет начинается активный рост и физическое развитие детей: совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, значительно улучшается координация, крупная и мелкая моторика.

Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и

природный мир, необычные события и факты. Появляется потребность в самовыражении своих представлений и воображения.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей 5 – 7 лет, программой предусмотрено соответствующие содержание, формы и методы. На занятиях предусмотрена игровая форма с элементами погружения в сказку.

Наполняемость учебных групп: комплектование групп может быть разновозрастным. Оптимальное количество человек:12-15 человек.

На обучение по программе могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории.

Форма обучения: очная. Программа предусматривает реализацию с применением дистанционных технологий при наступлении объективных причин: аварийные ситуации в здании образовательной организации, карантин в связи с высокой заболеваемостью, погодные условия и т.п.

Формы проведения занятий: для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс).

Цель программы – привлечение дошкольников к изобразительному искусству через ознакомлением с декоративно-прикладным творчеством, основами живописи, рисунком с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

1. Обучающие:

– обучать основам изобразительной грамоты (сформировать умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, композиции, лепки, декоративно-прикладного искусства)

– сформировать у ребенка навыки рисования по памяти, по представлению, по образцу;

– познакомить детей с различными художественными приемами, техниками и материалами;

2. Развивающие:

– развивать у обучающихся познавательного интереса к изобразительному искусству,

– развивать зрительную память, творческое воображение;

– развивать у обучающихся эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям окружающей действительности.

3. Воспитательные:

– воспитывать у обучающихся потребность в самоорганизации (аккуратность, содержание в чистоте рабочего места и художественных принадлежностей и т. д.);

– формировать положительную самооценку (умение выражать своё мнение);

– формировать потребность в самоорганизации (самоконтроль).

Достижению цели и решению поставленных задач по программе способствует созданная художественно-эстетическая предметно-пространственная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии.

Методы:

– объяснительно-иллюстративные;

– репродуктивный;

– метод проблемного изложения;

– частично-поисковые (эвристические);

– исследовательские.

Технологии:

– здоровьесберегающие;

– коллективное творческое дело;

– проектная деятельность;

– кейс-технологии;

– ТРИЗ.

Форма контроля на занятиях выбирается педагогом в зависимости от цели контроля, возможностей конкретных детей и т.д.

Виды контроля:

– Текущий контроль, формой которого является анализ и оценка творческих работ детей в конце каждого занятия.

– Итоговый контроль - проводится в конце 1-го и 2-го полугодия в форме выполнения практической работы по определённой теме.

1.2. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Раздел 1. Живопись, рисунок	20	3	17	практическая работа, выставка
1.1	Вводное занятие. «Волшебная страна ИЗО»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.2	«Радуга-дуга»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.3	«Снеговик»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.4	«Волшебный цветок»	2		2	практическая работа
1.5	«Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.6	«Закат»	2		2	практическая работа
1.7	«Рыбка»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.8	«Пушистый кот»	2		2	практическая работа
1.9	«Волшебное дерево»	2	0,5	1,5	практическая работа
1.10	«Натюрморт»	2		2	практическая работа
2	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество - Пластиллинография	18	3	15	практическая работа, выставка
2.1	«Зима»	2	0,5	1,5	практическая работа
2.2	«Жираф»	2	0,5	1,5	практическая работа
2.3	«Бабочка»	2		2	практическая работа
2.4	«Сказочное дерево»	2	0,5	1,5	практическая работа
2.5	«Сова»	2		2	практическая работа
2.6	«Инопланетяне»	2	0,5	1,5	практическая работа
2.7	«Снегири»	2		2	практическая работа
2.8	«Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	практическая работа
2.9	«Клоун»	2	0,5	1,5	практическая работа
3	Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования	10	2,5	7,5	практическая работа, выставка
3.1	Кляксография «Планета клякс»	2	0,5	1,5	практическая работа
3.2	Картоногравюра «Кораблик»	2	0,5	1,5	практическая работа
3.3	Граттаж «Мой город»	2	0,5	1,5	практическая работа
3.4	Монотипия «Фантастический пейзаж»	2	0,5	1,5	практическая работа
3.5	Рисование ватными палочками «Одуванчик»	2	0,5	1,5	практическая работа
Итого		**48**	**8**	**40**	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел I. «Живопись. Рисунок» (всего:20 часов, из них теория – 3, практика - 17)

1.1. Вводное занятие. «Волшебная страна ИЗО»

Теория. Значение искусства в жизни человека. Искусство как один из способов выражения душевного состояния человека. Знакомство с живописными изобразительными материалами, средствами (акварельные, гуашевые, пастель, кисти и т.д.).

Практика. Выполнение упражнений: научить правильно работать кистью (набирать краску и верно накладывать на бумагу)

1.2. «Радуга-дуга»

Теория. Знакомство с основными цветами и смешенными, цветами радуги.

Практика. Работа гуашевыми красками. Правильное расположение цветов в радуге (стих)

1.3. «Снеговик».

Теория. Знакомство с холодными цветами; цвет как средство передачи настроения.

Практик. Смешение оттенков синего цвета. Акварель.

1.4. «Волшебный цветок».

Теория. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Акварель.

Практика. Смешение красок для получения теплой цветовой гаммы.

1.5. «Зимний пейзаж».

Теория. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Смешивание на палитре красок и получение холодных оттенков.

Практика. Выполнение рисунка в холодной гамме. Гуашь

1.6. «Закат».

Теория. Знакомство с приемами работы пастелью, получение теплых оттенков.

Практика. Выполнение рисунка в теплой гамме.

1.7. «Рыбка».

Теория. Знакомство с графическими изобразительными средствами (линия, пятно, штрих).

Практика. Выполнение упражнений, знакомящих детей с возможностями карандаша. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий

1.8. «Пушистый кот».

Теория. Знакомство с художниками анималистами. Закрепление графических навыков.

Практика. Освоение изобразительных материалов (уголь, мелки). Демонстрация репродукций картин известных художников анималистов (Т.Исаак. С. Бордет и.т.д.)

1.9. «Волшебное дерево».

Теория. Беседа по цветоведению. Влияние красок на настроение, характеристика цветов (синий – спокойствие, желтый – веселье и т.д.).

Практика. Закрепление навыков работы пастелью. Создание рисунка по представлению.

1.10. «Натюрморт».

Теория. Беседа о жанрах изобразительного искусства, в частности натюрморте; демонстрация репродукций картин художников: Д. Хайма, А. Матисса, А. Козлова, В. Стожарова.

Практика. Рисование с натуры. Смешенная техника: акварель, восковые мелки.

Раздел II. Декоративно-прикладное творчество - «Пластилинография»

(всего: 18 часов, из них теория – 3, практика - 15)

2.1. «Зима»

Теория. Знакомство учащихся с техникой. Вспомнить основные цвета и их смешивание.

Практика. Работа с пластилином при создании рисунка на плоскости, использование простых приемов скатывание, сплющивание и заглаживание при выполнении пейзажа.

2.2.«Жираф».

Теория. Повторение жанров ИЗО: анималистический и пейзаж.

Практика. Выполнение работы по образцу. Используем приемы раскатывания и сплющивания.

2.3. «Бабочка»

Теория. Беседа то цветоведению. Сочетание контрастных цветов, Вспомнить закон симметрии .

Практика. Выполнение работы по образцу, Использовать приемы раскатывания и заглаживания. Выбираем самостоятельно цветовую палитру.

2.4. «Сказочное дерево»

Теория. Повторение, жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Практика. Выполнение работы в холодной цветовой гамме. Использование приемов скатывания и заглаживания.

2.5. «Сова»

Теория. Повторение. Художники анималисты.

Практика. С помощью простых проемов работы с пластилином передать фактуру оперения

2.6. «Инопланетяне»

Теория. Беседа по цветоведению. Влияние красок на настроение,

Практика. Использовать яркие цвета при создании образа. Развитие фантазии и воображения

2.7. «Снегири»

Теория. Беседа о птицах. Яркие и смешенные цвета.

Практика. Использовать смешенные, холодные цвета для изображения пейзажа. Работа по образцу.

2.8. «Весенний пейзаж»

Теория. Беседа по цветоведению. Влияние красок на настроение,

Практика. Выполнение работы по представлению. Использовать приемы раскатывания и заглаживания. Выбираем самостоятельно цветовую палитру.

2.9. «Клоун»

Теория. Беседа по цветоведению. Цвет и настроение.

Практика. Использовать яркие и сдержанные цвета при создании образа.

Раздел III. Нетрадиционные техники рисования (всего: 10 часов, из них теория – 2, практика - 10)

3.1. Монотипия «Фантастический пейзаж».

Теория. Беседа-знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Технология выполнения.

Практика. Работа над композицией.

3.2. Картоногравюра «Кораблик».

Теория. Беседа-знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Технология выполнения.

Практика. Работа над композицией.

3.3.Граттаж «Мой город».

Теория. Беседа-знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Технология выполнения.

Практика. Работа над композицией.

3.4.Кляксография «Планета клякс».

Теория. Беседа-знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Технология выполнения.

Практика. Работа над композицией.

3.5. Рисование ватными палочками «Одуванчик»

Теория. Беседа-знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Технология выполнения.

Практика. Работа над композицией.

Учебно-тематический план для дистанционного обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись, рисунок	30	6	24	практическая работа, выставка
2	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	практическая работа, выставка
Всего		**40**	**8**	**32**	

Содержание учебного плана для дистанционного обучения.

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Дистанционно Дистанционно	2 2	Живопись. «Леший». *Теория.* Старинные иллюстрации к сказке о царе Салтане. Иван Билибин художник. Иллюстрации к сказкам. Иван Билибин картины. *Практика.* Выполнить портрет злого сказочного героя, передать с помощью художественных средств, передать характер героя. https://thestrip.ru/smoky-eyes/starinnye-illyustracii-k-skazke-o-care-saltane-ivan-bilibin-hudozhnik/	По результатам труда
2	дистанционно	2 2 2	Графика. Рисование домашнего животного. Мой любимый кот. Теория. Знакомство с художниками-анималистами, рисование по схеме. *Практика.* Использование в рисунке графических средств (линия, пятно, штрих). Техника выполнения графика цветные или простые карандаши. Просмотр видео мастер-класса.https://www.youtube.com/watch?v=KF31k_QCif4	По результатам труда
3	дистанционно	2 2	Живопись. Натюрморт Рисование с помощью мятой бумаги. *Теория.* Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. *Практика.* Выполнить рисунок натюрморта, используя технику мятой бумаги . Поэтапность выполнения рисунка смотрим обучающее видео. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8027707845...	По результатам труда
4	дистанционно	2 2 2	Живопись .Пейзаж *Теория.* Знакомство с жанром пейзажа. *Практика.* Выполнить пейзаж используя таблицу поэтапного рисования. Техника выполнения гуашь Построение композиции. Работа в цвете. Мастер-классвидео. https://www.youtube.com/watch?v=-HL6xPcvygI&ab_channel=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%A3%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%A7%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95	По результатам труда
5	дистанционно	2 2 2	Живопись.Подводное царство. *Теория* Знакомствос подводным миром.*Практика.* Просмотреть видео. На основе видео создать свою морскую композицию. https://www.youtube.com/watch?v=I92pM1foSCs. Техника выполнения (акварель, гуашь) 1.Построение композиции в карандаше. 2.Работа в цвете.	По результатам труда

6	дистанционно	2 2	Графика. "Кораблик" *Теория.* Беседа о войне. *Практика*: Задние- нарисовать кораблик. Техника исполнения графика (цветные или простые карандаши.) Для успешного выполнения работы посмотрите образцы возможных вариантов 1.Построение композиции в карадаше. 2.Работа в цвете. https://bipbap.ru/kartinki-dlya-srisovki/risunki-korablej-karandashom-dlya-detej-27-foto.html	По результатам труда
7	дистанционно	2 2 2 2 2	Нетрадиционные техники рисования *Теория.* Знакомство учащихся с нетрадиционными техниками рисования. *Практика.* Выполнить рисунок по образцу. 1.Монотипия «Бабочка»https://www.youtube.com/watch?v=t67O2cGWdB0&ab_channel=AtmosferaDobra 2.Картоногравюра «Африка» 3.Граттаж «Городской пейзаж» https://www.youtube.com/watch?v=g3LtywMZ8_g&ab_channel=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0 4.Кляксография «Планета клякс» https://www.youtube.com/watch?v=PWBSf997HsY&ab_channel=%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0 • Технология выполнения; • Работа над композицией.	По результатам труда

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

1) Овладение элементарными основами изобразительной грамотности, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, ДПИ);

2) Сформированность первоначальных представлений об изобразительном искусстве;

3) Умение рисовать по образцу, по памяти, по представлению.

Метапредметные результаты:

1) проявление интереса к изобразительному искусству;

2) проявление эстетического, чувственного восприятия предметов и явлений окружающего мира в рисунке и других видах изобразительной деятельности.

3) Умение анализировать результат своей работы, видеть как положительные, так и отрицательные ее стороны;

4) Умение проводить самостоятельные исследования (смешивание разных оттенков);

5) Умение передавать свои впечатления от увиденного.

Личностные результаты:

1) Интерес к окружающей нас природе, к наблюдениям за природными явлениями;

2) Умение доводить работу до конца;

3) Умение организовать свое рабочее место и практическую деятельность;

4) Стремление к самовыражению;

5) Проявление попыток самооценки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И АТТЕСТАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Аттестация/Контроль	**Срок проведения**	**Форма**
Текущий	В процессе занятия	Наблюдение
Промежуточный	По итогам учебного периода, в конце полугодия	практическая работа
Итоговый	По итогам срока обучения	Контрольный рисунок, выставка работ

Оценочные материалы

Оценка результатов подготовки обучающихся по программе проводится по мониторингу обученности и личностного развития обучающихся детского объединения по А.В. Хуторскому (Приложение 1, Приложение 2).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	**Наименование**	**Количество**
Библиотечный фонд		
1	Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства» М., Изобразительное искусство, 2009	1
2	Неменский Б.М. «Методическое пособие для учителей 1-4 кл»	1
3	Рылова Л.Б. «Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика». Ижевское издательство Удмуртского университета, 2012	1
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации, составленные для уроков	5
2	Образовательные фильмы по изобразительному искусству	14

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	**Наименование**	**Количество**
Мебель		
1	Стол учительские	1
2	Стол ученический	12
3	Стул учительский	1

4	Стул ученический	12
5	Шкаф для методических пособий	1

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог со средне специальным или высшим педагогическим образованием по художественному направлению, владеющие знаниями и умениями в различных техниках изобразительного искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Арнэ Н., Некрасова С. Практическая психология цвета. М.: Профит Стайл, 2011.-С.198с
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –СПб., 2007. - 226 с
3.
4. Долматова Л.Г. «Отражение» Программа для детей 6-8 лет.- 120с
5. Неменский Б.М. «Методическое пособие для учителей 1-4 кл».–М.: «Методический центр. ... художественный труд.–М.: «Вентана-Граф», 2004.-128 с.
6. Рылова Л.Б. «Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика». Ижевское издательство Удмуртского университета, 2009.-182 с
7. Трофимова М.В. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития. 2008.- 145 с

Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008.-28 с.
2. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.-28 с.
3. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.-28 с.
4. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.-28 с.
5. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО « Издательство «ЭКСМО»», 2009.-125 с.

Приложение 1

Мониторинг уровня обученности и личностного развития

обучающихся творческого объединения (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
I. Теоретическая подготовка воспитанника				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного (тематического) плана	Соответствия теоретических знаний ребёнка программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2	
		максимальный уровень (ребёнок усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребёнок, как правило избегает употреблять специальные термины)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
II. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических	минимальный уровень (ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1	Контрольное задание

предусмотренные программой (по основным разделам учебного (тематического плана)	умений и навыков программным требованиям	средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)	2	
		максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
2.2. Владением специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагогов)	1	Контрольное задание
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	2	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	
III. Общие учебные умения и навыки				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Анализ
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей)	2	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	

Приложение 2

Мониторинг воспитанности обучающихся в детском объединении

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы диагностики
I. Профессиональная воспитанность				
1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов	Завершение работы, использование необходимых дополнений	минимальный уровень (в редких случаях доводит выполнение работы до конца)	1	Наблюдение
		средний уровень (полностью завершает каждую работу), не использует необходимые дополнения)	2	
		максимальный уровень (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	минимальный уровень (ребёнок проявляет низкий уровень работоспособности, работы небрежные)	1	Наблюдение
		средний уровень (ребёнок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность)	2	
		максимальный уровень (ребёнок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен)	3	
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	минимальный уровень (ребёнок необъективен при оценивании работы сверстников)	1	Наблюдение
		средний уровень (ребёнок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчёркивает положительные моменты)	2	
		максимальный уровень (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчёркивает положительные моменты)	3	
1.4. Адекватность	Стремление	минимальный уровень (не прислушивается к советам педагога, в	1	Наблюдение

восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов	исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	редких случаях исправляет ошибки)		
		средний уровень (стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к советам педагога)	2	
		максимальный уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога)	3	
II. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	минимальный уровень (не аккуратен при выполнении работы)	1	Наблюдение
		средний уровень (ребёнок старается быть аккуратным при выполнении работы)	2	
		максимальный уровень (ребёнок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	3	
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	минимальный уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен)	1	Наблюдение
		средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	
		максимальный уровень (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	минимальный уровень (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков)	1	Наблюдение
		средний уровень (стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		максимальный уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	3	
2.4. Соблюдение нравственно-	Выполняет правила поведения на	минимальный уровень (нарушает правила поведения на занятиях)	1	Наблюдение

этических норм	занятиях	средний уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях)	2	
		максимальный уровень (соблюдает правила поведения на занятиях)	3	

Приложение 3.

Темы контрольных работ для проверки промежуточных и итоговых знаний и умений.

1) «Снеговик»
2) «Подводное царство»

Критерии:

1.**Низкий**

Нет правильно выполненных заданий

Нет правильной организации рабочего места;

Не соблюдаются основные законы композиции;

Работа не закончена

Много ошибок и исправлений при выполнении работы.

2.**Средний**

Есть небольшие исправления,

В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в композиции и цветовом решении,

Работа полностью закончена.

3.**Высокий**

Задание выполнено правильно, без исправлений.

Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы.

Применение основных законов композиции.

Верное колористическое решение; передача объёма;

Работа полностью закончена.