Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского городского округа

Принята
на заседании методического совета
от 30 августа 2024 года,
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ Н.И.Власова
приказ от 30 августа 2024 года
№ 156 – О/Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009216319C81B8D718DC66462C883FB47A
Владелец: Власова Надежда Ивановна
Действителен: с 21.06.2024 до 14.09.2025

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Основы ИЗО и ДПИ»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Рублёва Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Асбест, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	7
3.	Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Учебный (тематический план)	8
	Содержание учебного (тематического) плана	8
	Планируемые результаты	11
4.	Организационно-педагогические условия	
	Материально-технические условия	12
	Кадровые условия	12
	Методические условия	12
5.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	13
6.	Список литературы	14
7.	Приложения	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы ИЗО и ДПИ - 2» по уровню сложности является ознакомительной и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основныхгарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённаяраспоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года(распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерацииот 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68- ПА); Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского городского округа;

12. Порядок разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённый приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 31.08.2021 года № 143-О/Д.

Актуальность программы подтверждена запросом на её реализацию со стороны заинтересованных родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации. Программа имеет практическую значимостью: дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. По окончании каждой темы занятия ребенок получает полноценную реалистичную работу, благодаря этому самооценка его растет и возникает мотивация добиваться все больших успехов.

Данная программа составлена на основе следующих программ: Н.В. Гросул «Изобразительное творчество» (М. Просвещение, 2007), Т.А. Копцева «Природа и художник» (М. «Сфера», 2001), Л.К. Носовка «Декоративно-прикладное творчество» для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», г. Иркутск, 2016 г.

Возраст учащихся от 7 до 12 лет.

Младший школьный возраст

Особенности физического развития: растет медленно, небольшие мышцы на руках, еще не до конца скоординированы, но постоянно совершенствуются; восприимчивость к болезням, сопротивление выше, период инфекционных заболеваний; высокий уровень активности,отсутствие отдыха; острота чувств.

Особенности умственного развития: широкий диапазон чтения, разнообразные интересы; расширение опыта, улучшение способностей и аккуратности, развитие силы разума; конкретное и буквальное мышление, начало абстрактного мышления; все больше ребенок учится контролировать себя, применять самооценку; возрастание способности концентрировать внимание (7-15 минут); улучшение памяти, хотя она еще не надежна. Интерес перемещается от настоящего момента и ближайшего окружения к прошлому; разговорчивость и общительность; желание (более энтузиазм, нежели мудрость) и любопытство, желание учиться.

Особенности социального развития: продолжающийся рост от зависимости к независимости. Способен принимать на себя ответственность; подражателен и изобретателен; легко заводит друзей. Обеспокоен своим статусом в группе; легко вызывает симпатии. Высокая чувствительность;

желание нравиться и делать все хорошо. Восприимчив к чувствам взрослых. Обижается, когда ему говорят, что делать; эмоционально незрел, эгоист, индивидуалист; дружелюбен, склонен к совместной работе. Делает все от всего сердца; сильное чувство справедливости. Требование собственного права, высокий дух соревнования.

Особенности эмоционального и духовного развития: быстро

возбуждается эмоционально; беспокойство о правоте и неправоте; доверчив, но в это же время неуверен из-за наличия противоречивых голосов; растущее желание любви и постоянства.

Подростковый возраст

Наиболее существенные перемены происходят в нервной системе ребенка. Вследствие большой перестройки организма мозг находится в состоянии повышенной возбудимости, а временами приходит в состояние пониженной активности.

У детей с ОВЗ особенности переходного возраста проявляются особенно ярко, такие подростки зачастую более обидчивы и ранимы, чем их сверстники, остро реагируют на любые замечания в их адрес. Внешне это может проявляться в повышенной раздражительности, в резкой смене настроения, «беспричинных» слезах или нарочитой грубости, в неожиданных срывах поведения, немотивированных поступках и некоторой манерности. Известное перенапряжение в деятельности нервной системы может привести к такому ее состоянию, при котором любое обращение к подростку с ОВЗ, направленное на его благо, встречает с его стороны отрицательное отношение (негативизм)

В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ.

Особенности внимания.

- сниженный объем внимания – дети с нарушениями слуха могут одномоментно воспринять меньшее количество элементов;
- меньшая устойчивость, а, следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухо-зрительной основе, постоянно задействованы оба анализатора
- трудности в распределении внимания: школьник с сохранным слухом может одновременно слушать и писать, ребенок с нарушениями слуха при этом испытывает серьезные затруднения.

Особенности памяти.

- образная память развита лучше, чем словесная (на всех этапах и в любом возрасте);

Особенности личностной сферы.

Межличностные отношения.

- для плохослышащего ученика педагог играет значительную роль в формировании межличностных отношений, отсюда приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия с одноклассниками;
- «неагрессивная агрессивность» – использование ребенком с нарушением слуха невербальных средств для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постукать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессивности.

Особенности коммуникации с окружающими людьми.

- плохослышащему ребенку воспринимать речь окружающих легче, если он хорошовидит лицо говорящего;
- ребенку с нарушением слуха трудно воспринимать и понимать продолжительныймонолог;
- испытывает значительные трудности в ситуации диалога.

Виды нарушений зрения

•***близорукость или миопия*** - это заболевание, при котором ребёнок не в состоянии видеть чётко предметы, находящиеся вдали. Такие дети щурятся, пытаясь разглядеть предметы, сильно наклоняют голову и приближают учебник или книгу к самым глазам.

•***дальнозоркость или гиперметропия*** -

наблюдается обратное действие, дети не видят близкие предметы, а их зрение сфокусировано на дали.

Для детей с нарушениями зрения характерны

- повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность;
- неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению;
- не очень хорошо скоординированные, недостаточно целенаправленные, неуверенныедвижения (не достаточный объем движений);
- слабая концентрация внимания; снижены устойчивость и объем внимания;
- быстрое забывание, рассеянность, низкая скорость запоминания.

Для детей с нарушениями двигательных функций характерны

- способность передвигаться самостоятельно;
- владеть навыками самообслуживания, однако некоторые движения они выполняютнеправильно.

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Вместе с тем, таким детям в разной степени присущи следующие характерные черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями впознании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-занизкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗбыстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствиехарактеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть

доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Набор детей на данную программу осуществляется по запросу родителей (законных представителей) учащихся.

Количество детей в группе 1 или 2-3 (при сходных диагнозах, установленных медико-педагогическими комиссиями).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём программы: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения – очная, традиционная.

Формы организации учебного процесса – индивидуальные занятия или малыми группами, если у детей одинаковый диагноз, на основании заключения комиссии.

Виды занятий: беседы, практические занятия, экскурсии (совместно с родителями или виртуальные).

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, собеседование, самоанализ и анализ выполненных учащимися творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель**:**

Самореализация личности ребенка через занятия изобразительным и прикладным творчеством.

Для достижения цели необходима реализация следующих задач:

Обучающие:

- дать представление о видах изобразительных и прикладного искусств, о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительных особенностях;
- формировать умения применять различные материалы и техники для выполнения творческих работ.

Развивающие:

- развивать умение работать с различными источниками информации;
- способствовать умению определить цель работы и пути ее достижения;
- формировать понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
- содействовать умению излагать свое мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вести диалог;

Воспитательные:

- содействовать развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формировать навыки сотрудничества, умения бесконфликтного общения.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.**	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	**Изобразительные техники**				Игры. Упражнения. Наблюдение. Выставки
2.1	Основы композиции.	4	1	3	
2.2	Ритм и орнамент. Цветовая грамота.	4	1	3	
2.3	Техники и материалы графики.	4	1	3	
2.4	Техники и материалы живописи.	4	1	3	
3.	**Изготовление сувениров**				
3.1	Сувениры из бросового материала	8	1	7	
3.2	Открытка к празднику	8	1	7	
3.3	Игрушки из фоамирана	10	1	9	
3.4	Цветы из фоамирана	10	1	9	
3.5	Панно из фоамирана	8	1	7	
3.6	Сувенирная коробочка	4	1	3	
3.7	Изготовление сувениров по выбору	4	1	3	
4.	**Итоговое занятие.**	2	0,5	1.5	Собеседование, педагогическое наблюдение,
	Итого	**72**	**12**	**60**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Теория. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Вводный инструктаж. Демонстрация работ.

Практика: Игра-викторина для диагностирования творческих способностей обучающихся.

2. Блок «Изобразительные техники».

2.1 Основы композиции.

Теория: Роль композиции в изобразительном искусстве. «Перевод» реального объекта в объект изображения. Линия как средство художественной выразительности.

Практика: Зарисовка растений веток с прорисовкой деталей. Переработка натуральных зарисовок в декоративное изображение. Объединение разных элементов в одной декоративной композиции.

2.2 Ритм и орнамент. Цветовая грамота.

Теория: История возникновения, развития орнамента, его значение и область применения. Общие закономерности развития орнаментальных элементов. Композиционное сочетание элементов. Особенности ритмических построений и создание направленного ритмического ряда. Декоративные элементы растительного орнамента. Цвет. Значение цвета в изобразительном искусстве. Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Контраст, нюанс.

Практика: Орнаментальная композиция из заданных элементов. Композиционная разработка элементов растительного орнамента. Цветовое решение элементов и фона. Выполнение простой орнаментальной композиции.

2.3 Техники и материалы графики.

Теория: Место графики в изобразительном искусстве. Четыре вида графики: станковая, книжная, промышленная, плакат. Материалы, которыми рисует график и разнообразные графические техники.

Выразительные средства графики – линия и пятно. Понятие «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, книжных иллюстраций. Материалы для рисования линией и техника работы ими. Перо, фломастер, палочка, кисть и техника работы ими. Кисть, уголь, мел и их изобразительный язык.

Практика: Упражнения по воображению, выполняемые линией с помощью различных инструментов. Плавная, волнистая линия: рисование волн, водорослей под водой, движение струй в ручье (кисть, перо, тушь, акварель двух цветов). Жесткая корявая линия: рисование сухих ветвей, корней (кисть, палочка, тушь, акварель двух цветов).

2.4 Техники и материалы живописи.

Теория: Виды живописи. Самые распространенные материалы в живописи: акварель, гуашь и масляные краски. Техники работы акварельными красками: лессировка, отмывка,по сырому и а-ля-прима.

Практика: Выполнение упражнений акварельными красками по каждому приему (5 – 10 зарисовок). Приемы работы гуашью: флейцевание, торцевание, сухая кисть, набрызг, фактуровка.

3. Блок «Изготовление сувениров».

3.1 Сувениры из бросового материала.

Теория: Вторая жизнь бросового материала Художественные приёмы изготовленияподелок из бросовых материалов. Техника безопасности.

Практика: Изготовление карандашницы.

3.2 Открытка к празднику.

Теория: Знакомство с правилами вырезания.

Правила техники безопасности пользоваться режущими инструментами.

Практика: Изготовление поздравительной открытки. Упражнение в вырезании простых элементов (лист, ягода, гриб, животные и т.п.) Закрепление умения пользоваться канцелярским ножом, ножницами, резать по линии, аккуратно выполнять работу.

3.3 Игрушки из фоамирана.

Теория: История происхождения игрушек, знакомство с материалом и областями применения. Технология изготовления игрушек. Основные правила техники безопасности.

Практика: Изготовление игрушек из фоамирана.

3.4 Цветы из фоамирана.

Теория: Виды цветов и их название. Технология работы по шаблону. Техника безопасности с горячим клеем. Технология сборки цветов.

Практика: Изготовление цветов.

3.5 Панно из фоамирана.

Теория: Виды панно. Технология изготовления, способы крепления элементов.

Техника безопасности.

Практика: Выполнение панно с цветочными мотивами. Оформление

работы.

3.6 Сувенирная коробочка.

Теория: Технология изготовления коробочки, приемы складывания. Элементы украшения. Инструменты и материалы.

Практика: Выполнение коробочки и изготовления декора. Изготовление сувенира по выбору.

Теория: Технология изготовления сувениров из разных материалов. Техникабезопасности.

Практика: Изготовление сувенира по выбору учащегося.

4. Итоговое занятие.

Теория. Правила поведения в музее.

Знакомство с экспонатами. Экскурсия в музей (возможна виртуальная)

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- Знают виды декоративно-прикладного творчества и изобразительные техники.
- Владеют основами изобразительных техник (гуашь, акварель).
- Имеют представление о различных материалах и техниках выполнения работ, их выразительныхособенностях;
- Применяют в своих работах различные материалы и техники.

Метапредметные результаты:

- Умеют определить цель работы и спланировать пути ее достижения.
- Умеют контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей иусловиями ее реализации.
- Понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- Умеют работать с литературой, технологическими картами и другими источникамиинформации.
- Умеют излагать свое мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вестидиалог.

Личностные результаты:

- Несут ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
- Умеют не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Значение
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	2 сентября
8	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря – 8 января, 8 марта, 1 и 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия по программе «Основы ИЗО и ДПИ - 2» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организованы рабочие места для учащихся, оборудованные рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: компьютер, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Средства обучения:
Учебный кабинет (столы, стулья);
Компьютер персональный - 1 штука;
Гуашь, акварель;
Бумага А4 офисная (белая, цветная);
Бумага для творчества (бархатная, крафтбумага, для скрапбукинга);
Картон белый, цветной;
Клей карандаш, ПВА;
Кисти синтетика, кисти беличьи;
Линейки.

Кадровое обеспечение.

Высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Тематические папки:

Шаблоны

Технологические карты (ксерокопии)

Аудио, видео, презентации по тематическим блокам программы.

Наглядные пособия:

стенды (Правила техники безопасности);работы воспитанников; демонстрационные образцы и работы.

При реализации программы основной является здоровьесберегающая технология(выбор оптимального режима занятий и трудовой нагрузки).

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В работе с учащимися используются следующие методы обучения:

словесные:

- рассказ и объяснение педагогом учебного материала,

наглядные:

- иллюстративный показ педагогом нового материала
- просмотр видеоматериалов

практические:

- упражнения, отработка навыков применения различных техник.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность учащихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к учащимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки втечение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья учащихся;
- принцип личностной оценки результатов каждого учащегося.

За основу при реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность учащегося, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы.

Для определения результативности реализации программы используется программа мониторинга развития обучающихся, утверждённая локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий учащихся.

На первых занятиях проводится анкетирование детей и родителей с целью выявления их интересов и уровня творческих способностей с помощью специальных заданий. Подобные диагностические исследования проводятся также

в середине и конце учебного года.

Предметные знания и умения оцениваются с помощью тестов по блокам программы. Такие методы, как наблюдение, тестирование, помогут отследить уровень развития детей, что, несомненно, повысит эффективность образовательного процесса.

Также формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Основы ИЗО и ДПИ – 2» может быть участие в выставках и конкурсах различных уровней. В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- текущий контроль, в ходе которого контролируется качество освоения техник, состояния освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ;
- рубежный (итоговый) контроль: сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения в виде самооценки, а также анализа педагогом творческих работ ребенка.).

Уникальным достижением ребенка может стать его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур)
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова)
Метапредметные УУД	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)
	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества		Педагогическое наблюдение, собеседование с родителями

	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректурная проба» (буквенный вариант)
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский)
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период	Опрос разделам программы	Основы ИЗО и ДПИ
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Анализ творческих работ. Опрос, тест.	Технологии изготовления изделия из соответствующих материалов «Критерии оценки работ учащихся»
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Собеседование, педагогическое наблюдение	Правила работы с инструментами
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Анализ творческих работ.	Оценивание практических работ «Критерии оценивания творческих работ» Тесты Торренса

Список литературы Литература для педагога

1. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В, Горбатова Н.Н, Конькова Н.П, Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций -Ростов н/Д: Фнеикс.2004-192. С
2. Пестова И.Н, издательство Учитель» Волгоград 2008. - 250с. Студия декоративно-прикладного творчества.

4.Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Второе издание. Перваяknига учителя. - М.: Педагогическое общество России 1999. 212с.

Литература для родителей и учащихся.

1. Афонькин С.Ю., Афонькин Е.Ю. Оригами для знатоков. Драконы. Санкт-Петербург1999.
2. Балчин Д., Картер Т., Пауэлл М., Чудесные поделки своими руками Издательство клубсемейного досуга Харьков, Белгород 2011.
3. Белякова О.В. Щеглова А.В. Волшебная бумага, или Бумажные фокусы. Ростов-на-Дону, 2006.
4. Галанова Т.Вырезаем из бумаги, - М. АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил. (Мастер-класс надому).
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, 1998.
6. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги, 1999.
7. Згурская М.П: -2-Е Изд-во Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. -190 с,: ил.Город мастеров
8. Кошелев В.М, Афонькин С.Ю. Складываем и вырезаем Санкт-Петербург ИздательствоКристалл 1999.
9. Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 с.Издательство:Ниола 21 век, 2004.
10. Кулакова Л. Цветы из бумаги-М.: АСТ-ПРЕСС СКД-64с.: ил. (Мастер-класс на дому).14.Мартынова Л.Б., Книжный клуб 36.6 2010г.
11. 15.Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги» Культура и традиции 2006.
12. Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль Академия Холдинг 2003.
13. Сайты в сети Интернет:

http://scrapbookingblog.ruhttp://rus-scrap.ru/ http://stranamasterov.ru/ http://www.goodhouse.ru/http://www.scraboo.ru/

Приложение

План анализа работы учащимся.

1. Соответствие рисунка заданной теме.
2. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный) в зависимости от замыслаавтора.
3. Композиция в рисунке.
4. Использованные техники и приёмы работы.
5. Собственный замысел автора (что хотел передать в данном работе).
6. .Вывод о проделанной работе.
7. **.**Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Критерии оценки творческой работы:

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнениеработ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: «проработанность» мелких деталей; использование сложныхтехник; размер работы.
4. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты;содержит грубые дефекты.
5. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник;вариативность, образность.