Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято: Педагогическим Советом МУ ДО «Дом детского творчества» Протокол №_1 от 30.08. 2024 г.	Утверждено: Директор МУ ДО «Дом детского творчества» Васильева М. С. «30» августа 2024 г. Приказ № 3/1-уч

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности

«Медиа Старт»

(Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нечаева Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования, ВКК

город Качканар

2024 год

1. Пояснительная записка

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья полноценного образования способствует их социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и трудовой деятельности. Полноценное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные социальные роли, расширения рамок свободы выбора при определении своего жизненного пути.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа Старт» составлена с учетом современных требований социума и возрастных особенностей детей. Программой предусмотрены элементы методик мульттерапии и фототерапии. Мульттерапия включает в себя технологию создания мультфильма, основанного на воспроизведении последовательности кадров, выполненных с помощью фотоаппарата или смартфона и обработки при помощи простой программы видеомонтажа Stop motion. Фототерапия, основывается на создание или восприятие фотографических образов, дополняемых их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство (рисование, коллажирование готовых снимков).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа Старт» по средствам техник арт-терапии, дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоционально-личностной и социально-коммуникативных сферах, помогает детям формировать позитивную Я-концепцию. С помощью фото и мульттерапии воспитанники смогут сознательно регулировать свое поведение, научатся находить конструктивные приемы выхода из сложных ситуаций, адекватно выражать свои эмоции и чувства.

Особенность программы состоит в том, что в ходе изучения методик арт-терапии, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, пробует себя в различных видах деятельности: роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера, тем самым знакомясь с особенностями данных профессии и получая навыки, которые пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа Старт» является программой ***социально-гуманитарной направленности***, которая обладает целым рядом уникальных возможностей, для распознавания, развития познавательной активности, исследовательских, конструкторских способностей обучающегося, самостоятельности, любознательности.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития детей с ограниченными возможностями здоровья, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

-формирование общей культуры обучающегося, через знакомство с историей развития анимации;

-формирование начальных технических знаний при работе с фотоаппаратом, смартфоном;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни посредством бесед, участия в мероприятиях;

-организацию содержательного досуга посредством организации проектной деятельности детей, привлечения их к участию в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках;

-социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе через участие в различных активных формах (конкурсах, презентациях, соревнованиях, защитах), выполнение самостоятельных заданий с последующей самооценкой;

-решение вопросов духовно-нравственного, патриотического воспитания, посредством бесед на нравственные темы.

Специфика данной программы состоит в том, что, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере знания по

искусству, видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и дает учащимся материал технической направленности (освоение различных техник съемки, работа с кино, видео, фото-аппаратурой), необходимых для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях.

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа Старт» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
3. Указ Президента РФ от29.05.2017г. No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Законодательство Свердловской области:

7. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).
8. «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП)

Нормативно - правовые документы Управления образованием Качканарского городского округа:

9. Комплексная муниципальная программа «Воспитываем Качканарцев» (утверждена Постановлением УО от 29 декабря 2018 No318)

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

10. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174

11. Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» на 2022-2026 годы.

12. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа Старт» определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья на программу социально-гуманитарной направленности. Так как занятия по изучению истории развития фотографии и анимации с последующим созданием фотоколлажей и анимационных мультфильмов, будет способствовать развитию творческих способностей, познавательного развития, развития инициативы, чувство долга и ответственность, предприимчивость, требовательность к себе.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья с 7-14 лет, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, детей с задержкой психического развития.

Индивидуальные особенности учащихся участвующих в общеразвивающей программе:

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику

построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Так как в большей степени у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата плохо развита мелкая моторика, но достаточно хорошо развито психическое развитие, то занятия рассчитаны на развитие мелкой моторики рук и подвижного (по возможности) образа жизни, как для здоровых детей, но с использованием промежуточных физкультминуток и самомассажем кистей рук, составлением фигурок из пальцев.

Дети с расстройствами аутистического спектра.

Расстройства аутистического спектра является присутствие у ребенка триады нарушений: нарушение коммуникации, нарушение социального взаимодействия, повторяющиеся или стереотипные формы поведения. Все эти нарушения способствуют тому, что ребенок с трудом социализируется в обществе.

Занятия по программе «Медиа Старт» позволит решать ряд образовательных, коррекционных и развивающих задач, так как дает детям возможность развивать абстрактные формы мышления, анализировать художественное произведение, выделять в нем завязку, развязку, разбивать его на части, соотносить эти части с планом, составлять на основании плана сценарий. Это сложные виды деятельности, которые часто вызывают у детей с расстройствами аутистического спектра определённые трудности.

В коррекционном направлении, решаются задачи, отработки навыков просьбы, обращения, ведения диалога, правильного общения, коррекция собственного поведения в аффективно окрашенных ситуациях путем сопоставления себя и героев мультфильмов.

Развивающее направление решает задачи, связанные с развитием у детей таких сфер психического отражения как эмпатия, механизм центрального связывания, развитие «модели психического другого», развитие коммуникативных умений, развитие восприятия, мышления, памяти.

Дети с задержкой психического развития.

У детей с ЗПР снижена учебная мотивация, наблюдаются эмоциональные нарушения: гиперактивность или наоборот, заторможенность, агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, депрессивные состояния. Достаточно часто отмечаются нарушения мелкой ручной моторики, пространственной ориентировки. Мульт и фото-терапия, в первую очередь, решает проблему мотивации детей, так как включает в себя занятия различными видами творческой деятельности.

Для определения ребенка в объединение «Медиа Старт» необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а, в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствуют данные дети. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют свои психологические особенности.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Длительность занятия 40-45 минут. (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»).

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа Старт»

Общее количество учебных часов –32 учебных часа.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

32 учебных часа.

В детское творческое объединение, работающее по данной общеразвивающей программе, принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья с 7 до 14 лет.

Формы обучения:

Занятия по данной программе проводятся в группе от 5 до 10 человек. Форма организации занятия – групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, индивидуальная.

Перечень видов занятий:

Основной формой проведения занятий является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Теоретические занятия организуются в форме игры, в которой используется: беседы, игры, викторины, психотехнические и психогимнастические упражнения, разбор иллюстраций и наглядных пособий, изобразительная деятельность, психологические сказки, сказкотерапия.

Формы практических занятий разнообразны – это творческие задания, виртуальные экскурсии, использование дидактического материала, информационно-коммуникативных технологий, современных гаджетов.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Практическое занятие, выставки, мини-выставки, просмотры творческих анимационных работ, беседа, викторина, кроссворд.

Программой предусмотрены занятия, включающие ***дистанционную форму обучения.*** Осуществление обучения детей дистанционно, включает в себя часы теории и практики.

Теория осуществляется в формате презентации PowerPoint, практическое задение в видео формате, которое доступно для учащихся в группе мессенджера ВК Сферум, электронная почта, так же возможно использование платформы ZOOM. Занятие по дистанционной форме обучения проводится не более 30 минут до 18.00 вечера.

2.2. Цель общеразвивающей программы

Формирование навыков социализации и адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в современном социуме через продуктивную творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с базовыми понятиями анимации и историей мультипликации.

2. Обучить основным технологическим приемам создания мультфильмов и основам пользования графическими и живописными материалами.

3. Сформировать представление об основах анимации (замысел, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма).

4. Сформировать навыки и умения в использовании фотоаппарата.

Развивающие:

1. Развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству.

2. Развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей.

3. Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи детей.

4. Развитие эмоционально-волевой сферы.

5. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию настойчивости в достижении поставленной цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, внимательности.

2. Сформировать осознанное отношение к труду.

3. Способствовать воспитанию потребности к творческой деятельности и к общению.

2.3. Учебно-тематический план программы
1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа о безопасной работе в кабинете Знакомство с учебным планом.	1	0,5	0,5	Анкетирование Беседа
2	Откуда взялись мультфильмы? «Волшебный фонарь».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

3	Профессии в мультипликации. Знакомство с профессиями в анимации.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Современная анимация от истоков до наших дней.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Этапы создания кукольного мультфильма в технике перекладка. Раскадровка.	1	0,5	0,5	Анализ работ
6	Этапы создания мультфильма в технике перекладка. Персонажи.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Основные техники создания мультфильма. Программа Stop motion.	1	0,5	0,5	Просмотр творческой работы
8	Как мусор превращается в красоту? «Оживление» листьев, шишек, камушков.	1	0,5	0,5	Анализ работ
9	Такие важные мелочи. Как превратить песок в воду? Песочная анимация.	1	0,5	0,5	Просмотр творческой работы
10	Разноцветные кляксы. Персонаж клякса в анимации.	1	0,5	0,5	Анализ работ
11	Декорации. Создание декорации к сказке.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Объемные фигуры (пластилин). Виды пластилиновой анимации.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	Пластилиновый герой. Лепка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Титры. Возможности использования техник в титрах.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Живые пластилинки. Съемка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Озвучивание мультфильма-сказки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	Технология озвучивания анимационного мультфильма.	1	0	1	Практическое занятие
20	Мультипликационный фильм о дне Победы. Раскадровка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	История на бумаге. «Что такое День Победы?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

22	«Что такое День Победы?» Мультипликационный фильм.	1	0	1	Анализ работ
23	История фотографии. Цифровая фотография.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	Фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
25	Выразительные средства фотографии.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Основы композиции в фотографии.	1	0,5	0,5	Анализ работ
27	Характер освещения.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	Портретная съемка. Работа с моделью.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	Пейзаж. Фотография природы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Food съемка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Съемка строительства и архитектуры.	1	0,5	0,5	Выставка
32	Мобильная фотография.	1	0,5	0,5	Викторина
	Итого	**32**	**15**	**17**	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о безопасной работе в кабинете Знакомство с учебным планом.

Теория: Знакомство с планами на учебный год, правилами поведения. Материалы и оборудование. Требования к организации рабочего места. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа: Просмотр мультфильмов в разных техниках. Интерактивная викторина «Что я знаю о мультфильмах?»

Тема 2. Откуда взялись мультфильмы? «Волшебный фонарь».

Теория: История возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «Волшебного фонаря» XIX века.

Практическая работа:

Изобретение своего «Волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

Тема 3. Профессии в мультипликации. Знакомство с профессиями в анимации.

Теория: Представление о профессиях сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор, монтажер Содержание деятельности профессий в мультипликации.

Практическая работа: «Мы – мультипликаторы». Работа в малых группах (по профессиям) или индивидуально для производства сверхкоротких мультиков.

Тема 4. Современная анимация от истоков до наших дней.

Теория: Основные виды мультипликации – от истоков до наших дней на

примере фильмов «Ежик в тумане», «Пластилиновая ворона», «Крокодил Гена», «Ну, погоди!», эпизоды из сериалов «Гора самоцветов» и «Маша и медведь». Мультфильмы Свердловской киностудии.

Практическая работа: Создание собственной истории в полюбившейся технике, иллюстрация к истории.

Тема 5. Этапы создания кукольного мультфильма в технике перекладка. Раскадровка.

Теория: Понятие раскадровка. Знакомство с техникой рисованная перекладка. Написание сценария мультфильма. Завязка-кульминация-развязка.

Практическая работа: Работа над созданием анимационного мультфильма по отрывку А.С. Пушкина из произведения Евгения Онегина «Уж небо осенью дышало». Создание собственной раскадровки.

Тема 6. Этапы создания мультфильма в технике перекладка. Персонажи.

Теория: Способы изготовления персонажей и декораций к созданию мультфильма. Покадровая съемка мультфильма.

Практическая работа: Использование диалогов, музыкальных вставок и основных приемов драматургии. Изготовление персонажей к анимационному мультфильму по отрывку А.С. Пушкина из произведения Евгения Онегина «Уж небо осенью дышало».

Тема 7. Основные техники создания мультфильма. Программа Stop motion.

Теория: Понятие, история, виды Stop motion. Самые популярные ролики в этой технике. Клипы и заставки в кино. Игровые ролики. Основные правила съемки.

Практическая работа: Съемка стихотворения «Уж небо осенью дышало» в программе Stop motion.

Тема 8. Как мусор превращается в красоту? «Оживление» листьев, шишек, камушков.

Теория: Способы движения предметов внутри кадра. Способы «Оживления» и «движения» предмета, в обычной жизни совершенно неподвижного.

Практическая работа: Просмотр: мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. Покадровое движение малых предметов на столе.

Тема 9. Такие важные мелочи. Как превратить песок в воду? Песочная анимация.

Теория: Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Знакомство с особенностями песочной анимации. Приемы работы с сыпучими материалами. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Практическая работа: Создание песочной анимации.

Тема 10. Разноцветные кляксы. Персонаж клякса в анимации.

Теория: От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Просмотр мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

Практическая работа: Коллективный этюд из набора цветовых пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветовых клякс в мультипликационных персонажей.

Тема 11. Декорации. Создание декорации к сказке.

Теория: Виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практическая работа: создание объемных декораций из картона.

Тема 12. Объемные фигуры (пластилин). Виды пластилиновой анимации.

Теория: Понятие, история пластилиновой анимации. Работы с объемным изображением. Плоскостная анимация и объемная. Знаменитые мультфильмы в этой технике. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов.

Практическая работа: Создание сценария и раскадровки к пластилиновой анимации. Выбор размера куклы.

Тема 13. Пластилиновый герой. Лепка.

Теория: Особенности создания персонажей из пластилина. Пропорции человека.

Практическая работа: Создание каркаса для пластилиновых марионеток. Лепка. Создание фонов.

Тема 14. Титры. Возможности использования техник в титрах.

Теория: Понятие титры. История мировой письменности. Четыре основных вида письма. Шрифт как объект графического дизайна.

Практическая работа: Создание и съемка титров на основе изученного материала. Заголовок, оглавление, указание авторства.

Тема 15. Живые пластилинки. Съемка.

Теория: Основные правила съемки. Особенности съемки пластилиновых мультфильмов.

Практическая работа: съемка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Тема 16. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Теория: Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово). Знакомство с видами декораций (словарная работа). Осуждение, подбор декораций д/мультфильма.

Практическая работа: Изготовление декораций из картона и бумаги.

Тема 17. Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.

Теория: Этапы создания мультфильма. Раскадровка.

Практическая работа: Подбор материала для изготовления героев мультфильма. Изготовление героев.

Тема 18. Озвучивание мультфильма-сказки.

Теория: Роль и значение звуковых эффектов в мультфильмах. Основы озвучивания фрагментов сказок с помощью звуковых эффектов.

Практическая работа: Озвучивание персонажей мультфильма, учитывая характер героя, его внутренние качества и эмоции.

Тема 19. Технология озвучивания анимационного мультфильма.

Практическая работа: Запись озвучки персонажей сказки.

Тема 20. Мультипликационный фильм о дне Победы. Раскадровка.

Теория: Исторические факты о ВОВ. Значение победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Этапы создания мультфильма. Раскадровка.

Практическая работа: Чтение стихотворения Андрея Усачева «Что такое День Победы?» Изготовление декораций. Раскадровка стихотворения.

Тема 21. История на бумаге. «Что такое День Победы?»

Теория: Способы изображения декораций и персонажей к стихотворению Андрея Усачева «Что такое День Победы?»

Практическая работа: Изготовление персонажей и декораций (работа в группах).

Тема 22. «Что такое День Победы?» Мультипликационный фильм.

Практическая работа: Съемка мультфильма. Озвучка. Монтаж.

Тема 23. История фотографии. Цифровая фотография.

Теория: Понятия фотограф, фотоателье, фотостудия. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Жанры фотографии и роли в жизни.

Практическая работа: Каждый обучающиеся самостоятельно отделяет объектив от тела фотоаппарата, изучают его составные части, кнопки, детали и обратно соединяет объектив к телу.

Тема 24. Фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата.

Теория: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Первая съемка.

Практическая работа: Первые пробы съемки фотоаппаратом.

Тема 25. Выразительные средства фотографии.

Теория: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практическая работа: Составление фото-композиции из предложенных предметов.

Тема 26. Основы композиции в фотографии.

Теория: Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практическая работа: Фотоколлаж из предложенных предметов.

Тема 27. Характер освещения.

Теория: Способ получения освещения. Роль источника света в общем свето-теневом рисунке. Характер источника света.

Практическая работа: Поиск хорошего света в помещении и на улице в разное время.

Тема 28. Портретная съемка. Работа с моделью.

Теория: Фон. Свет. Точка съемки. Настройки. Психология портрета.

Практическая работа: Самостоятельная фотосъемка (индивидуальный портрет, во весь рост, головной, поясной, погрудный, поколенный, с руками, фас, профиль, три четверти, групповой и т.п.)

Тема 29. Пейзаж. Фотография природы.

Теория: Виды пейзажной съемки. Работа со штативом. Погодные условия. Время года. Время суток.

Практическая работа: Выбор объекта. Самостоятельная съемка природы.

Тема 30. Food съемка.

Теория: Фон. Композиция. Источники света. Глубина резкости. Угол съемки.

Практическая работа: Съемка еды.

Тема 31. Съемка строительства и архитектуры.

Теория: Освещение. Ночная съемка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива. Передача Объемности. Окружение объекта.

Практическая работа: Съемка зданий в Качканаре.

Тема 32. Мобильная фотография.

Теория: Какой телефон подойдет. Фокус. Композиция. Свет. Настройки. Приложения для обработки.

Практическая работа: Самостоятельная съемка на телефон. Обработка фотографий. Разбор работ.

2.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;

-обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;

-обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;

-способен самостоятельно доводить работу до конца.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- строить рассуждения об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать.

Личностные результаты:

-проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности и упорства в работе;

-эмоционально отзывчив;

- навык самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ;

Предметные результаты:

обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте;
- правила фотографирования;
- историю появления анимации;

- историю появления фотоаппарата;
- общие сведения о профессиях;
- правила работы в технике рисованная перекладка;
- приемы работы с бумагой и картоном;
- навыки работы по-кадровой съемки;
- приемы работы в программе StopMotion

Обучающийся будет уметь:

- уравновешивать основные элементы в формате;
- четко выделять композиционный центр;
-соблюдать этические нормы в поведении с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- анализировать под руководством педагога изделие;
- правильно организовать свое рабочее место;
- поддерживать порядок во время работы;
- контролировать правильность своих действий.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

сентябрь	***октябрь***	***ноябрь***	***декабрь***	***январь***	***февраль***	***март***	***апрель***	***май***
Первые две недели – Комплектование объединения 1 года обучения	Каникулы (последняя неделя месяца)	4 ноября – День народного единства		Новогодние каникулы с 1 по 8 (в соответствии с производственным календарем РФ)	23 февраля – День Защитника Отечества	Каникулы (последняя неделя месяца) 8 Марта Международный Женский день		Каникулы (1 или 2 неделя месяца) 1 Мая –День солидарности трудящихся 9 Мая – День Победы. Завершение учебного года (последняя неделя месяца) по 31.08 – Летние каникулы
4 учебные недели 1-30	4учебные недели 3-31	4учебные недели 1-30	4 учебные недели 1-30	3 учебные недели 9-31	4 учебные недели 1-28	4 учебные недели 1-24	4 учебные недели 3-28	3,5 учебные недели 3-25
6 часов	**8 часов**	**8 часов**	**8 часов**	**6 часов**	**8 часов**	**6 часов**	**8 часов**	**6 часов**

Количество учебных недель для 1 года обучения – 32 недели*1 часу = 32 часа в год.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям САНПиН.

1. Стол – (3 штуки) – 100 %
2. Стул – (10 штук) – 100 %
3. Компьютер – (1 штука) – 50 %
4. Телевизор – (1 штука) – 50 %
5. Принтер – (1 штука) – 60 %
6. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов – (1 штука) – 100%
7. Стол дидактический с песком (1 штука) – 20 %
8. Телефон с программой StopMotion (1 штука) – 30 %
9. Фотоаппарат (2 штуки) – 50 %

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации (50 штук) – 80 %
2. Карточки с дидактическими играми – (20 штук) – 30%
3. Образцы технологии изготовления снимков (электронный вариант) – (10 штук) – 20 % ;
4. Схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей (электронный вариант) – (10 штук) – 10 % ;;
5. Литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);
6. Наглядные пособия по различным видам фотографии (электронный вариант) – (20 штук) – 10 % ;
7. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства (электронный вариант) – (10 штук) – 10 % ;

Материалы:

1. Набор цветного пластилина (5 штук) – 30 %
2. Картон (5 штук) – 30 %
3. Скотч широкий – (1 штука) – 20 %
4. Клей карандаш для бумаги (15 штук) – 30 %
5. Клей ПВА для бумаги (8 штук) – 30 %
6. Цветная бумага (10 упаковок) – 50 %
7. Цветной картон (10 упаковок) – 25 %

8. Альбом (5 штук)– 20 %
9.Гуашевые краски (3 штуки) – 30 %
10.Цветные карандаши (3 упаковки) – 30 %
11.Кисти белка № 3 (5 штук) – 30 %
12. Акварельные краски (3 штуки) – 30 %

Инструменты и приспособления:
1. Безопасные ножницы – 20 %
2. Линейка – 15 %
3. Степлер (1 штука) – 20 %

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (или педагогов, прошедших курсовую подготовку по направлению деятельности).

Требования к квалификации в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019, Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе "Требования к квалификации", но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии, в порядке исключения, могут быть назначены на соответствующую должность (с прохождением курсовой подготовки по направлению деятельности).

Методические материалы

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.
Творческая деятельность предполагает самостоятельную или частично самостоятельную работу ребенка. Важным условием творческого самовыражения обучающихся является свобода выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного материала.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приемов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно, где ребенок учатся распределять обязанности и выполнять определенные социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с историей своего народа, края.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, смартфона, фотоаппарата.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, включение в занятие фикультминуток, упражнений на снятие эмоционального напряжения, а так же забота о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории развития анимации, фотографии, применение этих знаний на практике, для создания анимационного мультфильма, так же фотоколлажей с использованием разных материалов.

Все вышесказанное обуславливает выбор следующих методов: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы:

- наглядный
- наблюдения
- частично-поисковый
- проектный
- аналитический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный

3.2. Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

Для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входная диагностика (сентябрь) проводится с целью выявления первоначальных знаний и умений, возможностей детей и готовности их к освоению программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года после прохождения разделов программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ.

Промежуточный контроль (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ.

Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе - май).

Формы контроля: выполнение тестового задания, презентация мультфильма и мини-выставка фотографий.

Способы определения результативности:

– Педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования.

– Участие в конкурсах технического творчества.

– Педагогическое наблюдение

– Мониторинг

– Анкетирование «Уровень развития волевых качеств» (Приложение 3)

– Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности (Приложение 4)

– Методы для определения самоотношения личности (Приложение 5)

– Методы для определения творческих способностей. Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса (Приложение 6)

– Определение уровня теоретической подготовки по программе 1 года обучения (интерактивная викторина) (электронный вариант)

– Методика Мюнстерберга на определение внимания (тестирование) (Приложение 7)

Методика А.Р. Лурия по определению состояния кратковременной памяти (тестирование) (Приложение 8)

Диагностика уровня развития логического мышления (тестирование) (Приложение 9)

Методика «Лесенка» В.Г. Щур (Приложение 10)

Педагогический мониторинг: тестирование, анкетирование, опрос, методика изучения самооценки, педагогическое наблюдение, диагностическая карта, тестовые задания для оценки качества учебных достижений.

Мониторинг образовательной деятельности детей: оценка качества теоретических достижений обучающихся по программе, самооценка обучающегося, коммуникативные универсальные учебные действия, личностный рост и продвижение в процессе освоения программы, уровень индивидуальных теоретических знаний, творческие способности учащегося.

Также на обучающегося заполняется «Индивидуальная карточка учета результатов обучения» (приложение № 2). Таким образом, данная система диагностики позволяет отследить динамику усвоения образовательной программы, своевременно выявлять проблемные места и корректировать содержание программы.

Форма фиксации оценочных материалов:

В соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединений МУ ДО «Дом детского творчества» от 10.12.2021 года, на каждого ребенка ведется диагностическая карта и заполняется итоговый протокол (Приложение 2).

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1). Используя метод наблюдения, оцениваются личностные качества

обучающихся, прослеживается устойчивость интереса обучающегося к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению поставленных перед ним задач.

4. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).
5. Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества.
6. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174.
7. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Литература, использованная при составлении программы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2018 г.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2023.- 200 с.
3. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 2022 г.
4. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2017г.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 2018.- 191 с.

6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2019 – 304с.

7. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.

8. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2019

9. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск».

10. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 2016. – 250

11. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2016г.)

Литературы для обучающихся и родителей:

1. Журналы «Юные фотографы» за разные года.

2.Голубев Ю.А., Юному мультипликатору. М.: Просвещение,2016.

3. Журавлева А.П. Что нам стоит мультфильм снять, М. Патриот,2017.

4. История фотографии в России М.: Просвещение,2017.

5.Книга потрясающих идей, фотографии. Издательство ЭКСМО,2019 год.

6.Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

7.Фестиваль педагогических идей «открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/643088/

8. https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/

9. http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/

10.http://www.победители21.рф/virtualnyj-metodicheskijkabinet/pedagogam-i-roditelyam/virtualnye-ekskursii.html

11. https://automuseum.ru/online

12. https://www.rdita.kg/files/books/анимация/

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	***Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;***	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); *максимальный уровень*(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Собеседование тестирование, контрольный опрос и др.
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям***	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Контрольное задание, творческое задание, мульт-этюд
2.2. Творческие навыки	***Креативность в выполнении практических заданий***	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца);	1 -4,9 5 -8,9 9-10	контрольное задание, творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение

		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		
2.3. Достижения учащегося	***Результативность участия в конкурсной деятельности***	*минимальный уровень* Пассивное участие в конкурсной деятельности *средний уровень* Значительные результаты на уровне учреждения *максимальный уровень* Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наградные документы
Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1.Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1.*Скорость восприятия и переработки информации*	***Умение воспринимать и обрабатывать информацию***	*минимальный уровень*низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) *средний уровень* воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; *максимальный уровень* способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.2.*Познавательная активность*	***Действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания***	*минимальный уровень*- к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; *средний уровень*– учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; *максимальный уровень* учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, беседа
3.1.3. *Внимание*	***Способность***	*минимальный уровень* – низкая концентрация	1 -4,9	Наблюдение,

	концентрироваться на действии или задании	внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. *средний уровень* – неустойчивое внимание или его средний уровень; *максимальный уровень* – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	5 -8,9 9-10	тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.4.*Память*	***Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию***	*минимальный уровень* – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. *средний уровень* - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; *максимальный уровень* –очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.2.Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	***Адекватность восприятия информации, идущей от педагога***	*минимальный уровень умений* обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; *средний уровень* воспринимает информацию чаще по интересу *максимальный уровень* воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение Анкетирование, опрос
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	***Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств***	*минимальный уровень умений* (не вступает в дискуссию); *средний уровень* (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) *максимальный уровень* (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, собеседование
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям***	*минимальный уровень* обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; *средний уровень* организовывает рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение

		максимальный уровень самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно знает и выполняет правила ОТ		
IV. Ориентационные качества:				
4.1. Самооценка	***Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям***	завышенная заниженная нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, собеседование
4.2. Мотивация к занятиям	***Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы***	*минимальный уровень* Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. *средний уровень* Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения *максимальный уровень* Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, наблюдение, беседа
V. Поведенческие качества:				
5.1.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	***Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации***	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, тестирование, наблюдение
5.2.Коммуникативные умения	***Способность контактировать со всеми участниками образовательного процесса (учащиеся, педагоги)***	*минимальный уровень***:** ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с другими учащимися. *средний уровень* контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. *максимальный уровень*: инициативен со всеми, выступает в роли лидера.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, наблюдение

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе_____

	Показатели (оцениваемые параметры)	**_____ уч. год**			**_____**			**_____**		
		1-4,9	**5-8,9**	**9-10**	**1-4,9**	**5-8,9**	**9-10**	**1-4, 9**	**5-8,9**	**9-10**
1	***Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)***									
2	***Владение специальной терминологией***									
3	***Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)***									
4	***Творческие навыки***									
5	***Достижения учащегося***									
6	**Учебно-интеллектуальные умения:** ***Скорость восприятия и переработки информации***									
7	***Познавательная активность***									
8	***Внимание***									
9	***Память***									
10	**Учебно-коммуникативные умения:** ***Умение слушать и слышать педагога***									
11	***Умение вести полемику, участвовать в дискуссии***									
12	**Учебно-организационные умения и навыки:** ***Умение организовать свое рабочее (учебное) место***									
13	***Самооценка***									
14	***Мотивация к занятиям***									
15	***Конфликтность*** (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)									
16	***Коммуникативные умения***									
	Итого за I полугодие									
	Итого за II полугодие									
	Итого за учебный год									

Низкий уровень – 16-79,9 баллов. Средний уровень – 80-143, 9 баллов. Высокий уровень – 144-160 баллов

Протокол

результатов итоговой аттестации учащихся детского объединения

МУ ДО «Дом детского творчества»

2024– 2025 учебного года (I и II- полугодие)

Название детского объединения: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ группы ___ (__ _____ год обучения) Дата проведения _____

Форма проведения экспертизы: _____

Члены аттестационной комиссии (при наличии) _____

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	Год Обучения (для инд.)	Итоговый показатель (балл)							Итого
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки			Ориентационные качества	Поведенческие качества	
					Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и			
1										
	Итого: средний показатель									

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

Подпись педагога _____дата_____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 3

Анкетирование «Уровень развития волевых качеств»

С помощью приведенного ниже теста оценивается уровень развития волевых качеств детей от 10 лет и старше.

Инструкция. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

1. Делаете ли вы по утрам зарядку?

а) Регулярно.

б) Время от времени.

в) Не делаю.

2. Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?

а) Всегда.

б) Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.

в) Нет.

3. Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т. п.)?

а) Да, в любой ситуации.

б) Не всегда, в зависимости от ситуации.

в) Не умею.

4. Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?

а) Всегда.

б) Иногда решаюсь на это.

в) Иногда.

5. Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т. п.?

а) Да.

б) Иногда.

в) Практически никогда.

6. В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддерживание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?

а) В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.

б) Сформированы, но недостаточно устойчиво.

в) Не сформированы.

7. Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время?

а) Да.

б) Делаю это нерегулярно.

в) Практически никогда не делаю.

8. Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий?

а) Практически всегда.

б) Только иногда.

в) Практически никогда этого не делаю.

9. Способны ли вы длительно (в течение нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

а) Да.

б) В редких случаях.

в) Нет.

10. Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию?

а) Достаточно отчетливо.

б) От случая к случаю.

в) Не проявляю.

11. Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

а) Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.

б) Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.

в) Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

12. Есть ли у вас программа самовоспитания?

а) Да.

б) Определенной программы нет, но есть некоторые наметки.

в) Никакой программы нет.

13. Доводите ли вы свои дела до конца?

а) Да.

б) Не все дела довожу до конца.

в) Очень редко довожу начатое дело до конца.

14. Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете, как придется?

а) Чаще всего планирую.

б) Иногда планирую.

в) Практически никогда не планирую.

15. Умеете ли вы сдерживать свои чувства?

а) В основном умею.

б) Иногда не сдерживаюсь.

в) Как правило, не сдерживаюсь.

16. Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

а) Как правило, умею.

б) Не всегда умею.

в) Не умею.

17. Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, овладение важными трудовыми навыками)?

а) Да.

б) Пытаюсь, но только от случая.

в) Не пытаюсь.

18. Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

а) Делаю.

б) Делаю очень мало.

в) Ничего не делаю.

Подсчитайте сколько раз ответ соответствовал вариантам “а”, “б” и “в”.

За каждый ответ, соответствующий варианту “а”, 2 балла, “б”-1 балл, “в”- 0 баллов. Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если более 30 баллов, уровень развития волевых качеств высокий; 20-30 баллов – средний;10-20 баллов-волевые качества практически не развиты.

Приложение 4

Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности

1. **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Приложение 5

Методы для определения самоотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение

выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Приложение 6

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Посчитать, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше.

Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд…);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои…);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка…);
- и тд…..

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: R=3m, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Приложение 7

Методика Мюнстерберга на определение внимания

Цель исследования: определить уровень избирательности внимания.

Процедура исследования. Исследование проводится в парах, состоящих из экспериментатора и испытуемого. Экспериментатор читает испытуемому инструкцию, предъявляет тестовый бланк и фиксирует время выполнения задания.

Инструкция испытуемому: "Вам будет дан тест с напечатанными в нем построчно буквами и словами. Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача - просматривая строку за строкой, как можно быстрее найти эти слова. Найденные слова подчеркивайте.

Пример: рюклбюс**радость**уфркнп

Время выполнения задания - 2 мин. Если все понятно и нет вопросов, тогда "Начали!"

Тестовый материал

бсолнцевтргщоцэрайонзгучновостьъхэыгчяфактьуэкзаментрочягщ
шгцкппрокуроргурсеабетеориямтоджебьамхоккейтроиаафцуйгахт
телевизорболджщзхюэлгщьбпамятьшогхеюжипдргщхщнздвосприятие
йцукендшизхьвафыпролдблюбовьабфырплослдспектакльячсинтьбюн
бюерадостьвуфциездлоррпнародшалдьхэшщгиернкуыфйшрепортажэкж
дорлафывюфбьконкурсйфнячыувскапрлличностьзжэьеюдшщглоджинэп
рплаваниедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедияшлдкуйфотчаяниейфрлнь
ячвтлджэхьгфтасенлабораториягшдщнруцтргшчтлроснованиезхжьб
шдэркентаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчьйфясмтщзайэъягнтзхтм

Интерпретация

1. Если вы обнаружили **не более 15 слов**, то вам следует уделять больше времени развитию своего внимания.
2. Если вы обнаружили **не более 20 слов**, ваше внимание ближе к норме, но иногда оно вас подводит.
3. Если вам удалось обнаружить **24–25 слов**, ваше внимание в полном порядке. Хороший уровень развития внимания помогает вам быстро учиться, продуктивно работать, запоминать информацию и воспроизводить ее в нужный момент.

Обработка и анализ результатов. Показателями избирательности внимания в этом исследовании являются время выполнения задания и количество ошибок и пропусков при отыскании и подчеркивании слов. Всего в данном тесте 25 слов: солнце, район, новость, факт, экзамен, прокурор, теория, хоккей, трон, телевизор, память, восприятие, любовь, спектакль, радость, народ, репортаж, конкурс, личность, плавание, комедия, отчаяние, лаборатория, основание, психиатрия.

Результаты оцениваются при помощи шкалы оценок, в которой баллы начисляют в зависимости от затраченного на поиск слов времени. За каждое пропущенное слово снижается по одному баллу.

Время (в с.) Балл Уровень избирательности

внимания	
250 и более	I низкий
240-249	I низкий
230-239	I низкий
220-229	I низкий
210-119	I низкий
200-209	I низкий
190-199	I низкий
180-189	II средний
170-179	II средний
160-169	II средний
150-159	II средний
140-149	II средний
130-139	II средний
120-129	II средний
110-119	III высокий
100-109	III высокий
90-99	III высокий
80-89	III высокий
70-79	III высокий
60-69	III высокий
Менее 60	IV очень высокий

Приложение 8

Методика А.Р. Лурия по определению состояния кратковременной памяти

Приготовьте 10 односложных, не связанных непосредственно между собой слов. Например: игла, лес, вода, чашка, стол, гриб, полка, нож, булка, пол, бутылка.

Инструкция. "Я прочту тебе слова, а потом ты повторишь все, что запомнил. Слушай меня внимательно. Начинай повторять сразу же, как только я кончу читать. Готов? Читаю"

Затем четко произнесите подряд 10 слов, после чего предложите повторить в любом порядке.

Такую процедуру совершать 5 раз, каждый раз под названными словами ставить крестики, занося результаты в протокол.

Выявите, на каком повторении ребенок воспроизводит наибольшее количество слов, и после этого оцените следующие характеристики ребенка:

А) если воспроизведение начинает сначала увеличиваться, а потом уменьшается, то это говорит об истощаемости внимания, забывчивости;

Б) зигзагообразная форма кривой указывает на рассеянность, неустойчивость внимания;

В) "кривая" в форме плато наблюдается при эмоциональной вялости, отсутствии заинтересованности.

Приложение 9

Диагностика уровня развития логического мышления

Методика. «Исключения понятий»

Цель: предназначена для исследования способностей к классификации и анализу.

Инструкция: Обследуемым предлагается бланк с 17 рядами слов. В каждом ряду четыре слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится. За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

1. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
2. Дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий.
3. Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.
4. Лист, почва, кора, чешуя, сук.
5. Ненавидеть, призирать, негодовать, возмущаться, понимать.
6. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
7. Гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога.
8. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
9. Успех, удача, выигрыш, спокойствие, неудача.
10 Грабеж, кража, землетрясение, поджег, нападение.
11. Молоко, сыр, сметана, сало, простокваша.
12. Глубокий, низкий, светлый, высокий, длинный.
13. Хата, шалаш, дым, хлев, будка.
14. Береза, сосна, дуб, ель, сирень.
15. Секунда, час, год, вечер, неделя.
16. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
17. Карандаш, ручка, линейка, фломастер, чернила.

Обработка результатов.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

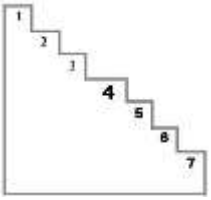
16-17 – высокий уровень, 15-12 - средний уровень, 11-8 - низкий, меньше 8 - очень низкий.

Приложение 10

Методика «Лесенка» В.Г. Щур

Цель: исследование самооценки ребёнка

Инструкция: «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.



Интерпретация:

Ступенька 1 – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка. Следует сразу оговориться, что иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.