Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дзержинский дворец детского и юношеского творчества

Принята на заседании
методического совета
от « 24 » марта 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДДЮТ:
_____ Дубовская О.А.
Приказ №22у от «24» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Мастерим дома»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полозова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2021 год

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерим дома»

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка
1.2. Адресат программы
1.3. Объем и срок освоения программы
1.4. Форма обучения
1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
2.7. Список литературы

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы «Мастерим дома» закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Согласно данным нормативным документам, одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации выступает внедрение моделей непрерывного образования, обеспечивающего каждому человеку возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста.

Кроме того, свете реализации приоритетного национального проекта “Образование” по направлению “Внедрение современных образовательных технологий”, особенно актуальной становится тема дистанционного образования как средства реализации индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Несомненно, этот вариант обучения обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе:

- с обучающимися, не имеющими возможности получить образовательные услуги в традиционной форме,
- с детьми с медицинскими ограничениями для получения регулярного образования в стационарных условиях,
- с теми, кто пропустил занятия в силу разных причин;
- над проектами и исследовательскими работами.

Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуализации обучения: каждый ребенок занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения того или иного навыка.

Развитие творческих способностей является одной из важнейших задач образования и воспитания современного человека. Занятия прикладным творчеством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а так же чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Программа художественной направленности «Мастерим дома» даёт возможность детям, начиная с младшего школьного возраста, освоить различные технологии изготовления предметов декоративно - прикладного творчества. Она предусматривает углубленное, взаимосвязанное и взаимодополняющее изучение разных видов рукоделия, на основе формирования представлений о явлениях и закономерностях окружающего мира, единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень познавательного интереса, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать изделия с применением различных техник, что содействует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, в целом, способствует формированию личностных и метапредметных универсальных учебных действий и является предпосылкой самореализации и самоопределения.

Отличительные особенности программы

Особенность данной образовательной программы заключается в том, что в её содержании предполагается знакомство, начиная с младшего школьного возраста, не с одним-двумя, а с различными видами и техниками рукоделия в совокупности с изучением народного культурно-исторического опыта, явлений и закономерностей окружающего мира, с применением современных информационно – коммуникационных технологий, что создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности, способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно – следственных связей и отношений, персонального компьютера и информационных технологий. При этом обучающемуся предоставляется возможность освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям в учебно-исследовательской деятельности.

Адаптивность к индивидуальным и возрастным особенностям воспитанников также является особенностью программы. Проблема обучения в группах, укомплектованных воспитанниками, разными по возрасту и уровню подготовки, решается за счёт углубления тем содержания программы и большого объёма разноуровневых практических заданий. Аналогично осуществляется и дифференцированный подход к обучению детей, выделяющихся своими способностями.

Программа может быть реализована как в заочной форме с использованием технологий дистанционного обучения, так и в очной форме, а так же в комбинированном варианте (часть занятий проходит очно, часть дистанционно).

1.2. Адресат программы

Дети с 7 до 10 лет.

Программа составлена для обучающихся в возрасте 7 – 10 лет, с учётом возрастных и психологических особенностей.

У младших школьников формируется умение индивидуально воспринимать окружающий мир, способность к анализу конструкции изделия и технологии его изготовления. Особое значение имеет быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче и, соответственно, снижение внимания. На занятиях теоретическая часть чередуется с практической деятельностью, при этом дети непосредственно участвуют в практической работе. Полученный опыт станет фундаментом для дальнейшего обучения.

1.3. Объем и срок освоения программы

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерим дома» рассчитана на 1 год обучения: 43 недели по 4 учебных часа в неделю -172 часа.

1.4. Форма обучения

Форма обучения – программа может быть реализована как в заочной форме с использованием технологий дистанционного обучения, так и в очной форме, а так же в комбинированном варианте (часть занятий проходит очно, часть дистанционно).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: чат – занятие, занятие с использованием конференцсвязи, Web – занятие; видео- и аудио – лекции, экспериментальная деятельность.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, медиаобразовательные.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе 7-12 человек.

Программа «Мастерим дома» реализуется в течение учебного года. За исключением занятий с использованием конференцсвязи каждый ребенок занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения того или иного навыка.

Программа может быть реализована как в заочной форме с использованием технологий дистанционного обучения, так и в очной форме, а так же в комбинированном варианте (часть занятий проходит очно, часть дистанционно).

Программа дистанционного курса, состоит из модулей, которые можно изучать в разной последовательности, создавая индивидуальные траектории обучения.

Режим занятий

При дистанционном обучении: согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»:

1. Длительность непрерывной работы за компьютером не должна превышать для обучающихся в I - IV классах - 15 мин;
1. Оптимальное количество занятий с использованием компьютера в течение учебного дня для обучающихся I - IV классов составляет 1 урок;
2. Внеучебные занятия с использованием компьютера рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью для обучающихся в II - V классах не более 60 мин;
3. Время проведения компьютерных игр не должно превышать 10 мин для учащихся II - V классов;
4. Допустимая продолжительность видео, аудиовизуальных и интерактивных ЭОР для обучающихся I - II классов составляет 7 – 15 мин; для обучающихся в III - IV классах – 15 - 20 мин;

5. В течение недели количество уроков с использованием ЭОР в младших классах не превышает 3-4;
6. В соответствии с нормативами длительности ориентировочное количество демонстрируемых на уроке кадров (презентация) для предметов гуманитарного цикла — 10-12;
7. Рекомендуется проводить упражнения для глаз через каждые 20-25 минут работы с экранными пособиями.

При реализации программы в очном режиме: кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю, 2-4 занятия в день по 45 мин. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Режим занятий (4 учебных часа в неделю) - 4 раза в неделю по 1 часу. Родители могут выбрать режим занятий индивидуально, основываясь на потребностях ребенка.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества в рамках освоения образовательной программы непосредственно по месту жительства.

Для достижения данной цели были выделены следующие **задачи:**

1.Формировать способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

2.Формировать личностную и гражданскую позиции в деятельности.

3.Формировать способность к использованию УУД в учебной, познавательной и социальной практике.

4.Развивать способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками.

5.Развивать способность построения индивидуальной образовательной траектории.

6.Познакомить с различными видами декоративно – прикладного искусства, историей народных промыслов и ремёсел, разнообразием применяемых инструментов, материалов, технологиями безопасной работы с ними, явлениями и закономерностями окружающего мира.

7.Способствовать формированию самостоятельных исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения).

8.Обучить приемам изготовления предметов декоративно – прикладного народного творчества согласно программе по образцу и по собственному замыслу.

1.7. Содержание программы

Содержание курса обучения включает знакомство с основными требованиями культуры и безопасности труда; материалами и инструментами, используемыми при создании изделий декоративно – прикладного творчества; изучение истории их происхождения; на основе формирования представлений о явлениях и закономерностях окружающего мира. Продукты своего труда дети могут использовать для игры, которая в данном возрасте ещё остаётся одним из ведущих видов деятельности, или как прекрасные подарки знакомым и родным на различные праздники. Обучающиеся знакомятся с результатами творчества многих поколений мастеров, видами народного декоративно – прикладного искусства. Каждый народный художественный промысел имеет свои стилевые особенности, специфические приемы выполнения. Разнообразие используемых материалов позволяет глубже познакомиться с

историей народных промыслов, понять, чем обусловлен исторически сложившийся выбор инструментов и приспособлений для обработки различных материалов. Опираясь на полученный опыт, воспитанники знакомятся как с народными промыслами наших предков, так и с новыми, ещё только зарождающимися видами декоративно – прикладного творчества. Формирование практических навыков происходит на основе экспериментальной деятельности, в ходе которой обучающие изучают особенности свойств материалов при изменении некоторых условий окружающей среды.

Учебный план к программе «Мастерим дома»

№ n/n	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	1-ый год обучения	172	43	129	Творческие задания, отчёты, онлайн мини – выставки

1.8. Планируемые результаты

По результатам освоения образовательной программы воспитанники познакомятся с различными видами декоративно – прикладного искусства, историей народных промыслов и ремёсел, разнообразием применяемых инструментов, материалов, технологиями безопасной работы с ними; научатся приемам изготовления предметов декоративно – прикладного народного творчества согласно программе по образцу и по собственному замыслу. Современные технологии передачи информации открывают совершенно новые возможности в области образования. Научатся использовать УУД в учебной, познавательной и социальной практике. Успешное освоение образовательной программы позволит научиться воспитанникам организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками, будет способствовать формированию личностной и гражданской позиции, мотивации к обучению и познанию, что станет базой успешного саморазвития и личностного самоопределения обучающихся на основе построения ими индивидуальной образовательной траектории.

Учебный план
к программе «Мастерим дома»
1 год обучения

№	Тема	Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводная часть.	2ч.	1ч.	1ч.
2.	Лепка.	22ч.	4ч	18ч.
3.	Бумагопластика.	34ч.	8ч.	26ч.
4.	Плетение.	26ч.	7ч.	19ч.
5.	Вышивка.	38ч.	9ч.	29ч.
6.	Художественная роспись.	48ч.	12ч.	36ч.
7.	Итоговые занятия.	2ч.	1ч.	1ч.
	Всего:	**172ч.**	**42ч.**	**130ч.**

Содержание учебного плана 1 года обучения к программе «Мастерим дома»

Тема 1. Вводная часть.

Теория: Знакомство. Организационные вопросы (расписание занятий, виды и способы проведения занятий, платформы и сервисы, используемые в ходе занятий). Понятия «творчество», «народное декоративно – прикладное искусство», «народные промыслы», «народные ремёсла». Виды декоративно – прикладного творчества.

Практика: Регистрация на применяемых платформах для обучения, создание групповых чатов, обмен информацией в чате; рисунок «Я и мир вокруг меня». Совершить виртуальный тур во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 2. Лепка.

Теория: История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и приспособления для лепки из солёного теста. Рецепт, приготовление и хранение солёного теста. Правила техники безопасной работы с солёным тестом. Основные свойства солёного теста и методы их выявления. Основные этапы технологии работы с солёным тестом. Простейшие способы изготовления изделий: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону. Способы окрашивания солёного теста. Краски и красители. Создание мраморного эффекта. Способы сушки и обжига изделий из солёного теста. Влияние способа сушки на внешний вид и свойства изделий. Создание различных фактур поверхности. Отпечатки на тесте. Обработка подручными средствами: создание рельефной поверхности и ажурного узора. Использование природного материала для декорирования. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Лепка игрушек из шариков, цилиндров, «колбасок». Способы превращения деталей в ручки, ушки, туловища, рожки и т.д. Лепка крупных деталей. Использование фольги для создания полых фигурок и придания сложных форм. Создание витых и плетёных изделий. Декоративные решётки и плетёнки. Нанесение защитных составов, их виды и функции. Лакирование. Возможные проблемы и их решение. Полезные советы. Оберег. История оберега «Подкова». Способы декоративного оформления подковы из солёного теста. Способ восстановления сломанных фигурок. Хранение и уход за изделиями из солёного теста.

История появления холодного фарфора. Разнообразие рецептов. Компоненты. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Особенности лепки из холодного фарфора. Способы окрашивания холодного фарфора. Краски. Способы окрашивания готового изделия. Второстепенные материалы и инструменты. Хранение теста. Формочки, каттеры и молды. Их использование и изготовление. Аналоги холодного фарфора.Декоративная пластика народных умельцев. Пошаговые инструкции изготовления некоторых видов цветов. Этапы работы при декоративной лепке. Основные формы предмета и характерные детали. Формы и пропорции предмета в декоративной лепке. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Выбор сюжета для лепки. Комбинированные поделки. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Склеивание деталей. Модульная лепка. Лепка на форме. Украшение готовых изделий. Вспомогательные способы и приёмы оформления и декорирования образа. Декорирование различными элементами из других материалов. Сушка изделий. Предотвращение растрескивания во время сушки. Уход и хранение готовых изделий. Реставрация изделий.

Практика: Приготовление солёного теста согласно рецепту. Выявление свойств солёного теста по инструкции и по собственному замыслу. Раскатывание теста; вырезание деталей готовыми формочками для выпечки; изготовление шаблонов по собственному замыслу; вырезание по шаблону. Окрашивание солёного теста; окрашивание готовых изделий из солёного теста; проведение эксперимента по инструкции «Марморирование теста». Сушка изделий из солёного теста различными способами; сравнение результатов сушки разными способами. Поиск и применение рельефных предметов, создание фактурных отпечатков по собственному замыслу. Выполнение предложенных в инструкции способов и приёмов лепки,

изготавливая изделие по собственному замыслу. Лепка пустотелого шара; доработка шара деталями до создания образа по собственному замыслу. Покрытие защитным составом ранее выполненных изделий по собственному замыслу. Анализ ранее выполненных изделий с целью выявления возможных дефектов, исправление недостатков в соответствии с инструкцией. Изготовление оберега из солёного теста с декоративным оформлением по собственному замыслу. Нанесение защитного состава на оберег «Подкова»; изготовление подвеса для оберега.

Лепка из холодного фарфора по собственному замыслу – «проба пера». Окрашивание холодного фарфора; создание мраморного рисунка; изготовление бус. Изготовление каттеров и молд с самостоятельным выбором формы. Лепка цветов и листьев по инструкционным картам; коллективная работа «Цветочный рай». Коллективная работа «Город Мастеров»; создание эскиза; распределение ролей; изготовление деталей композиции. Соединение деталей в единую композицию; доработка деталями; декорирование элементами из других материалов по собственному замыслу. Закрепление элементов композиции на основе; доработка мелкими деталями.

Тема 3. Бумагопластика.

Теория: Техника «Айрис фолдинг». История возникновения. Принцип выполнения работ. Организация рабочего места. Инструменты, техника безопасной работы. Бумага, приёмы работы с ней. Способы аккуратной работы с бумагой. Использование данной техники в творческих работах. Разновидности изделий с использованием техники. Трафарет, силуэт, конур. Шаблоны в технике Айрис фолдинг. Простые формы шаблонов. Основа для выполнения изделия. Рисунок на основе. Способы вырезания рисунка. Организация рабочего места. Инструменты. Техника безопасной работы. Инструменты для построения шаблонов. Алгоритм построения шаблона на геометрической фигуре «Квадрат». Виды треугольников. Алгоритм построения шаблона на геометрической фигуре «Треугольник». Геометрические фигуры. Сложные формы шаблонов. Алгоритм построения шаблона для различных геометрических фигур. Нумерация на шаблоне. Заполнение рисунка тонкими бумажными полосками с созданием эффекта закручивающейся спирали. Последовательность действий. Организация рабочего места. Способы выкладывания полос. Аккуратность в работе. Варианты маскировки изнаночной стороны изделия. Материалы для работы. Комбинирование работы в технике «Айрис фолдинг» с элементами аппликации из бумаги. Изделия с использованием нескольких рисунков, различных шаблонов. Декорирование работ в технике «Айрис фолдинг». Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Уход и хранение изделий из бумаги.

История кукол. Виды бумажных кукол и их предназначения. Актуализация знаний о видах и свойствах бумаги, способах работы с ней. Инструменты, правила безопасности при работе с ними. Строение бумажной куклы. Детализация. Мастер – кукольник. Способы изготовления шаблонов. Материалы. Шаблон многоразового использования. Симметричные детали. Способы аккуратного вырезания. Вырезание предметов сложной формы. Симметричное вырезание. Способы соединения деталей. Подвижное соединение. Образ куклы. Оформление лица (мордочки). Оформление куклы. Использование готовых шаблонов для оформления. Способы масштабирования детали. Понятие «аксессуар». Виды аксессуаров. Способы изготовления. Актуализация знаний об инструкционных картах. Актуализация знаний о декорировании бумажных изделий декоративными элементами из различных материалов. Способы декоративного оформления бумажной куклы.

Искусство складывания фигурок из бумаги. История возникновения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасной работы. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Основные приемы складывания. Способы аккуратной работы. Складки: "долина"; "гора"; "карман"; "зигзаг", правила выполнения, изображение на схемах. Понятие «базовые формы». Виды базовых форм. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Деление квадрата на три части. Простые базовые формы

«Треугольник», «Книга», «Дверь», «Воздушный змей». Складывание изделий на их основе. Средние базовые формы «Двойной треугольник», «Рыба», «Блин», «Двойной квадрат». Складывание изделий на их основе. Сложные базовые формы «Дом», «Птица», «Катамаран», «Лягушка». Складывание изделий на их основе. Способы взаимного соединения основных базовых форм. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Движущиеся модели. Подвижные схемы сборки оригами. Возможности использования оригами в инсценировке литературных произведений.

Практика: Выявление свойств бумаги; повторение способов работы с бумагой; отработка навыков аккуратной работы с бумагой; построение бумажных полос с помощью линейки; складывание полосы пополам в длину. Работа с интернет ресурсами с целью ознакомления ассортиментом изделий в данной технике, самостоятельного определения тематики работы и создания цветного эскиза по собственному замыслу. Создание шаблонов в соответствии с собственным эскизом; подготовка основы для работы и вырезание рисунка по собственному замыслу. Построение шаблона по образцу в соответствии с инструкцией. Самостоятельное построение шаблона на геометрической фигуре «треугольник» по собственному выбору вида. Построение схемы с самостоятельным выбором фигуры. Подготовка бумажных полос и заполнение шаблона в соответствии с собственной схемой с цветовым решением по собственному замыслу. Выполнение изнаночной стороны изделия по собственному замыслу с самостоятельным выбором материалов. Работа с интернет – ресурсами с целью поиска оригинальных, комбинированных изделий в данной технике, с применением нетрадиционных материалов, поиска идей для дальнейшего декорирования собственной работы. Оформление готовых изделий по собственному замыслу с использованием различных материалов.

Работа с интернет ресурсами с целью выявления разных видов бумажных кукол, их функций. Провести опыты по выявлению свойств бумаги в соответствии с инструкцией; сделать выводы по результатам опытов. Анализ строения образца бумажной куклы; выделение деталей; варианты изготовления куклы. Изготовление шаблонов для бумажной куклы. Вырезание деталей для изготовления бумажной куклы. Познакомиться со способами соединения подвижных деталей; выполнить соединение деталей в собственном изделии. Оформить лицо (мордочку) бумажной куклы по собственному замыслу. Оформить куклу по собственному замыслу. Изготовление аксессуаров для куклы по собственному выбору в соответствии с инструкционной картой. Декоративное оформление бумажной куклы по собственному замыслу.

Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги разными способами. Отработка навыков выполнения складок в соответствии с инструкционными картами. Чтение инструкционных карт; освоение условных знаков, принятых в оригами; изготовление простой плоской фигурки в соответствии с инструкционной картой в малых группах. Отработка навыков складывания простых базовых форм; использование полученных форм в изготовлении фигурок в соответствии с инструкционной картой по собственному выбору. Отработка навыков складывания средних базовых форм; использование полученных форм в изготовлении фигурок в соответствии с инструкционной картой по собственному выбору. Составление картинки из паззлов в малых группах; изготовление базовых форм в соответствии с инструкционной картой в малых группах; использование полученных форм в изготовлении фигурок в соответствии с показом педагога. Складывание составных моделей оригами в соответствии с самостоятельно выбранными инструкционными картами. Складывание моделей оригами с подвижными частями по показу педагога. Коллективное принятие решения – выбор сказки для исполнения; работа с интернет – ресурсами с целью уточнения персонажей и декораций для инсценировки сказки, поиска схем для складывания персонажей и декораций; распределение обязанностей в коллективе; изготовление персонажей в соответствии с инструкционными картами; разыгрывание сказки по ролям.

Тема 4. Плетение.

Теория: Знакомство с промыслом плетения. Использование плетёных изделий из волокнистых материалов в быту. Виды шнуров. Способ плетения шнурка из 1 нити. Техника безопасности при работе с инструментами. Способы плетения шнурка в 2 нити. Закрепление нитей. Плоские шнуры. Технология плетения в 4 нити. Различные материалы для плетения декоративного шнура: шерстяная пряжа, мулине, швейные нитки и т.д. Влияние используемого материала на толщину и качество шнура. Технология плетения круглого шнурка в 4 нити. Завязки для фенечек, виды и способы плетения. Приспособление и инструменты для плетения декоративного шнура «Кумихимо». Техника безопасности при работе с инструментами. Плетение косичек из 5,6,7 и 8 нитей. Плетение чётным и нечётным количеством нитей. Шнуры - «дерганцы». Варианты плетения шнуров в технике «дёрганье».
Способы плетения узлов из шнура. Легенды и значения «китайских» узлов. Применение плетёных узлов в украшениях и оберегах.
Знакомство с нитяными куклами как видом декоративно – прикладного творчества. Обрядовые и игровые нитяные куклы. Цвет и его символика в обрядовых куклах. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Технология безопасной работы. Смысловой и символическое значение куклы. Технология и варианты изготовления. Отсутствие лица – черта обрядовых и обереговых кукол. Декоративное оформление куклы. Особенности изготовления. Традиции дарения подарков в разных странах. Отличия игровых кукол от обрядовых и обереговых. Материалы для изготовления. Сувениры, изготовленные из ниток. Разновидности игрушек из ниток. Уход и хранение за игрушками из ниток.
Знакомство с промыслом плетения. Использование плетёных изделий из волокнистых материалов в быту. Изготовление изделий ручного ткачества лучевым способом. Приспособления и основы для лучевого плетения. Способы оплетения основы. Способы изготовления центра в лучевом ткачестве. Использование различных материалов в лучевом ткачестве, их комбинирование. Джутовая нить. Ритм в композиции круглого плетения. Способы соединения и наращивания нити для плетения. Способы снятия плетения с основы. Возможность соединения различных мотивов между собой в единую композицию. Способы придания завершённого вида плетёному изделию. Обработка края изделия. Оплетение края. Повторение способов создания бахромы, кистей. Виды лучевого ткачества. Способы крепления нитей основы в различных видах. Варианты соединения плетёных деталей. Декорирование плетёных изделий. Уход и хранение плетёных изделий.
Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с различными видами плетения; плетение шнурка из 1 нити способом по собственному выбору. Плетение шнурка из 2 нитей с самостоятельным цветовым решением. Плетение плоского шнура с самостоятельным выбором способа плетения в 4 нити и с цветовым решением по собственному замыслу. Плетение фенечки из нитей самостоятельно выбранным способом. Изготовление простого приспособления для плетения шнура; плетение шнура «Кумихимо» с самостоятельным цветовым решением. Плетение фенечки изученным способом с самостоятельно выбранным количеством нитей. Выполнение плетения шнура по инструкции в презентации с самостоятельным цветовым решением. Плетение «китайских» узлов в соответствии с инструкциями в презентации; изготовление украшения с плетеными элементами по собственному замыслу.
Овладение приёмами изготовления нитяных кукол: складывание, связывание, плетение; освоение навыков завязывания узлов при изготовлении кукол. Изготовление основы нитяной куклы при непосредственном показе педагога. Декоративное оформление куклы с самостоятельным цветовым решением. Самостоятельное изготовление кукол по образцу. Изготовление игровой куклы из ниток по собственному замыслу. Выполнение эскиза декоративного оформления куклы по собственному замыслу; оформление куклы в соответствии с эскизом.
Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с плетёными изделиями в народных промыслах разных народов. Оплетение основы; плетение центра в технике «лучевое ткачество». Плетение мотива в технике «лучевое ткачество» по собственному замыслу.

Плетение мотива в технике «лучевое ткачество» по собственному замыслу. Завершение работы над мотивом по собственному замыслу; снятие работы с основы. Обработка края изделия по собственному замыслу. Декоративное оформление края изделия по собственному замыслу.

Тема 5. Вышивка.

Теория: Техника «Изонить», её особенности, материалы и инструменты для создания работ в данной технике. Инструкционная карта. Особенности и отличия инструкционной карты, как вида технологической документации. Виды углов. Способы заполнения угла в технике «Изонить». Условные обозначения, схемы. Узоры, составленные из углов: паутина, звёздочка, волна, ёлочка. Многообразие способов заполнения окружности в технике «Изонить». Инструкционные карты заполнения окружностей. Прошивание круга из углов. Способы вышивания дуг и спиралей разных форм. Виды многоугольников. Способы заполнения многоугольников. Понятие «эскиз». Этапы выполнения эскиза. Рисунок из геометрических тел. Способы построения геометрического рисунка. Повторение способов заполнения различных фигур в технике «Изонить». Инструменты и приспособления для построения схемы. Безопасность при работе с инструментами. Фон. Контрастный фон. Использование цветовых пятен в качестве фона для сюжетных композиций. Работа по декорированной основе. Варианты использования различных материалов в качестве фона для вышивки. Использование изделий в технике «изонить» в интерьере. Применение техники в декорировании одежды и аксессуаров. Использование нитей разных цветов и оттенков в одном узоре. Сочетание техники «изонить» с другими техниками. Декорирование изделий в технике «изонить» бисером, бусинами, стразами пуговицами и др.

Искусство мозаики. Исторические сведения о мозаике как виде декоративно – прикладного творчества. Виды мозаики. Пуговичная мозаика. Инструменты и приспособления, используемые в пуговичной мозаике. Правила по технике безопасности. Разнообразие внешнего вида пуговиц: форма, цвет, поверхность и т.п. Особенности организации рабочего места для данного вида мозаики. Использование пуговичной мозаики в декорировании различных изделий. Технология выполнения пуговичной мозаики в зависимости от материала для основы. Плоскостные и объемные мозаичные аппликации. Преобразование изображения в мозаичный рисунок. Перенос контура рисунка на основу для мозаики. Инструменты и приспособления для переноса рисунка на различные поверхности. Выкладывание рисунка при помощи пуговиц. Варианты выкладки мозаики. Этапы выкладки мозаики. Способы аккуратной работы. Украшения из разноцветных пуговиц (браслеты, бусы, серьги). Условия хранения и ухода за пуговичной мозаикой.

Ручные швы. Их применение. Традиции женского рукоделия. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в ручной вышивке. Техника безопасности при их применении. Организация рабочего места. Разновидности игл для вышивки. Подбор игл в зависимости от вида нитей. Способы заправки нити в иглу. Приспособления для заправки нити. Закрепление нити на ткани перед работой. Способы выполнения узелка в конце нити. Классификация ручных швов. Виды строчек и стежков, их применение. Секреты ровной строчки. Способы разлиновки ткани. Шов «вперёд иголку». Его функции и применение. Шов «вперёд иголку с перевивом». Шов «назад иголку». Его функции и применение. Бэкстич. Способы равномерного выполнения стежков. Шов «за иглу», его функции, особенности и применение. Стебельчатый шов, его применение. Шов «через край», его функции и особенности выполнения в различных способах применения. Редкие и частые стежки. Петельный шов, его функции. Приспособления для выполнения ровных стежков. Традиционные изделия, вышитые ручными швами. Использование ручных швов для декорирования в современное время. Многообразие изобразительных мотивов. Символика русской вышивки. Способы переноса рисунка для вышивки на ткань. Инструменты и приспособления для переноса рисунка на ткань. Этапы и последовательность вышивания рисунка. Свойство ткани «осыпаемость». Способы предотвращения осыпаемости края ткани.

Особенности ВТО вышитых изделий. Техника безопасной работы. Уход за вышитыми изделиями. Способы стирки и чистки вышитого изделия.
Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с техникой «Изонить» и её особенностями. Познакомиться с презентацией; ответить на вопросы и выполнить задания, предложенные в презентации. Познакомившись с презентациями выполнить заполнение угла по собственному замыслу. Выполнить заполнение окружности по собственному замыслу. Познакомиться со способами вышивания изогнутых линий; вышить самостоятельно нарисованную дугу, спираль. Деление геометрических фигур на составные элементы: углы, дуги. Создать эскиз будущей вышивки по собственному замыслу. Перевести собственный эскиз в рисунок из геометрических фигур. Построение схемы для вышивки в технике «Изонить» согласно собственному эскизу. Подобрать фон для работы по собственному замыслу; перенос ранее построенной схемы на фон; выполнить проколы согласно собственной схеме. Вышивание по схеме с самостоятельным цветовым решением. Оформление вышивки; декорирование вышивки по собственному замыслу.
Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с различными видами мозаики. Коллективное составление кластера «Виды мозаики» посредством онлайн – сервиса. Подготовка рабочего места, инструментов и материалов для выполнения пуговичной мозаики. Подготовка основы для выполнения изделия в данной технике. Самостоятельный выбор изображения для мозаики; создание эскизов будущей работы по собственному замыслу, преобразование рисунка в схему для пуговичной мозаики. Перенос собственной схемы на ранее подготовленную основу для мозаики. Раскладывание пуговиц согласно собственной схеме без их фиксации; при необходимости внесение изменений в собственный эскиз. Фиксирование пуговиц на основе согласно собственной схеме.
Работа с интернет – ресурсами с целью составления кластера «Виды ручных швов» посредством онлайн – сервиса. Анализ имеющихся материалов и инструментов; подготовка материалов и инструментов для будущей работы согласно рекомендациям в видеопрезентации; фотография организованного рабочего места и подготовленных к работе материалов. Отработка навыка заправки нити разной толщины в иглы, подходящие по размеру. Отработка навыков закрепления нити на ткани вначале работы разными способами. Разлиновка ткани самостоятельно выбранным способом. Отработка навыка выполнения швов «вперёд иголку» и «вперёд иголку с перевивом», «назад иголку».
Практическая работа: отработка навыка выполнения шва «назад иголку», шва «за иголку», стебельчатого шва, шва «через край», петельного шва. Найти в домашнем интерьере и одежде вышитые изделия; изделия вышитые ручными швами; изделия, вышитые предыдущими поколениями. Работа с интернет – ресурсами с целью поиска идеи для вышивки в центре салфетки; создание эскиза рисунка для вышивки. Перенос собственного эскиза рисунка на ранее обработанную салфетку. Вышивание элементов рисунка изученными швами согласно собственному эскизу. Обработка края салфетки, самостоятельно выбранным, изученным ранее, швом. ВТО и чистка (при необходимости) изделия.
Тема 6. Художественная роспись.
Теория: Знакомство с техникой росписи по ткани. Виды росписи. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасной работы. Техника узелкового батика в культуре разных народов. Использование узелкового батика. Материалы, инструменты и приспособления. Краски и красители. Подготовка ткани. Способы скручивания. Завязывание узелков. Способы создания узора на ткани в технике узелкового батика. Узоры и эффекты в узелковой технике. Многоцветное окрашивание. Способы окрашивания ткани. Процесс фиксации, его функции. Виды красителя и способы фиксации. Декорирование узелкового батика. Сочетание узелкового батика с другими техниками. Уход и хранение за изделиями, выполненными в данной технике.
Материалы и инструменты для рисования. Правила организации рабочего места. Особенности различных видов красок. Способы получения изображения. Рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком. Средства выразительности: цвет, точка. Материалы и инструменты для

рисования по мокрой бумаге. Технология рисования в данной технике. Материалы и инструменты для выполнения рисунка в технике «оттиск». Организация рабочего места. Передача фактуры разными материалами. Составление композиции из отпечатков, получаемых от различных предметов. Способы использования кружева в нетрадиционном рисовании. Отпечатки, выполненные с помощью кружева. Дизайнерская бумага своими руками. Материалы и инструменты, применяемые в технике «фроттаж». Технология выполнения. Особенности техники «тампонирование». Материалы и инструменты, организация рабочего места. Способы рисования мыльными пузырями. Варианты дополнения изображения. Организация рабочего места. Безопасность при работе с мыльным раствором. Варианты монотипии. Средства выразительности: симметрия, силуэт. Инструменты и материалы. Способы дорисовки изображения. Средства выразительности: точка, фактура. Варианты аэрографии. Правила рисования методом напыления. Материалы и инструменты, применяемые в технике. Техника безопасности. Средства выразительности: пятно. Способы получения изображения в технике «кляксография». Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Знакомство с правилами организации рабочего места, с художественными материалами в технике «марморирование». Рисование по пене. Окрашивание в данной технике различных по форме и материалу предметов. Способы создания рисунка с помощь нити. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в данной технике. Воск, его свойства. Восковые мелки. Способы рисования по воску. Организация рабочего места. Техника безопасной работы. Свойства соли, применяемые в рисовании. Создание фактуры в рисунке. Целлофан. Способы использования целлофана в нетрадиционном рисовании. Особенности рисунка при использовании различных видов краски. Способы рисования на мятой бумаге, особенности получения изображения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Фон. Способы покраски фона. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Использование ранее изученных способов нетрадиционного рисования для тонирования бумаги.

Традиции русского народа в деревянном промысле. Роспись по дереву в современном интерьере. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Характерные особенности росписи: сюжеты, мотивы, цветовой строй. Краски, используемые в росписи. Фон изделия и его влияние на цвет. Простейшие элементы росписи. Последовательность выполнения элементов. Геометрические элементы росписи. Понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции. Схемы фризовых орнаментов. Растительный орнамент, его виды; связь орнаментов с природой. Традиционное изображение листьев в узорах. Традиционное изображение ягод в росписи. Сочетание ягод с травным орнаментом. Штампование в традиционной росписи. Инструменты и приспособления для штамповки изображений. Цветы в росписи, их символика. Поэтапное выполнение росписи. Основы композиции в росписи. Верховой рисунок: травные узоры, травяной орнамент в сочетании элементов цветов и ягод. Главная птица в росписи. Смысловое значение образа птицы. Варианты изображения птиц в росписи. Их прорисовка и особенности изображения. Особенности изображения коня. Этапы рисования. Сюжеты, жанровые сцены, характерные для данной росписи. Характерные особенности изображения людей. Особенности работы при росписи объёмных форм изделий. Последовательность работы над композицией. Зависимость выбора мотива росписи от формы и содержания. Понятие «эскиз». Схема узора и цветовое решение композиции. Последовательность работы над композицией. Последовательность росписи на деревянном изделии. Грунтование деревянной поверхности. Состав для грунтовки. Способы переноса рисунка на деревянную поверхность. Возможности комбинирования нескольких изделий в единую композицию. Особенности выполнения росписи в современное время. Материалы и инструменты: от истоков до наших дней. Порядок выполнения заливки рисунка. Ободок – как способ придания завершенности внешнему виду изделия. Способы нанесения ободка на готовое изделие. Окантовка. Способы нанесения оживок. Форма узора и форма оживки, их взаимосвязь. Известные династии мастеров. Способы внесения

исправлений и корректировка рисунка. Фиксация росписи. Уход за расписным изделием. Поверья, связанные с росписью. Обобщение знаний о росписи: приёмы, техники, элементы.
Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью выявления способов использования техники «Батик». Использование красок для росписи на небольшом лоскутке в технике свободной росписи; анализ свойств лоскутка после высыхания краски (жёсткость, смываемость краски, ломкость материала и т.д.) Подготовить лоскуток ткани; скрутить и связать его по собственному замыслу. Выполнение окрашивания ранее скрученного лоскута ткани по собственному замыслу. Выполнить закрепление красителей в соответствии с инструкцией. Обработка края окрашенного лоскутка; изготовление из лоскутка простого изделия по собственному замыслу.
Рисунок на свободную тему по собственному замыслу с самостоятельным выбором материалов. Рисунок пальчиками (ладошками) по собственному замыслу. Выполнение работы в технике рисования по мокрой бумаге по собственному замыслу. Игра – экспериментирование «Какой отпечаток оставит… (лист дерева, поролоновая губка, и т.д.)?». Выполнение предметного или сюжетного рисунка в технике оттиск на бумаге. Изготовление дизайнерской бумаги с помощью кружева по собственному замыслу. Выполнение рисунков в технике «фроттаж» с применением различных фактур по собственному замыслу. Выполнение рисунка в технике тампонирования по собственному замыслу. Выполнение сюжетного или предметного рисунка с помощью мыльных пузырей по собственному замыслу. Получение цветового пятна способом складывания листа бумаги пополам и нанесением краски с самостоятельным цветовым выбором; дорисовка изображения до узнаваемого образа по собственному замыслу. Рисование с использованием техники «набрызг» на свободную тему. Выполнение рисунка в технике «кляксография» на тему «Пейзаж» по собственному замыслу. Создание рисунка в технике «марморирование» по собственному замыслу; окрашивание листа бумаги подготовленным составом. Создание изображений с помощью нити; дорисовывание элементов кистью по собственному замыслу. Выполнение рисунка в технике «воскография» самостоятельно выбранным способом. Выполнение эксперимента согласно инструкции; применение знаний о влиянии соли на краску в рисунке по собственному замыслу. Создание дизайнерской бумаги различными способами с помощью целлофана; с применением разных видов краски по собственному выбору; использование полученной дизайнерской бумаги для создания изделия по собственному замыслу. Выполнение рисунка на мятой бумаге по собственному замыслу. Выполнение тонирования бумаги различными способами по собственному выбору.
Рассказ - эстафета «Что я знаю о росписи по дереву»; подготовка материалов и инструментов, необходимых для росписи по дереву. Изготовление из цветной бумаги основных элементов росписи, составление узора на листах разного цвета, характерных для данной росписи. Отработка навыков выполнения основных элементов росписи. Отработка навыков выполнения геометрических узоров согласно схемам. Упражнение «Повтори орнамент». Рисование сложного травяного орнамента с использованием всех ранее изученных элементов. Упражнения «Дорисуй ягодку к листку». Освоение цветочных элементов росписи; коллективная работа «Букет». Рисование орнамента из ягод, цветов и листьев, характерных для данной росписи по собственному замыслу. Роспись силуэта птицы в мотивах росписи по образцу. Рисование традиционного для данной росписи коня на бумаге. Отработка навыков изображения людей, в соответствии с технологическими картами на бумаге, по собственному выбору. Самостоятельное составление эскиза композиции по собственному замыслу, цветовое решение собственного эскиза. Подготовка изделий к росписи (шлифовка). Перенос эскиза на деревянную поверхность. Выполнение обводок и узоров чёрного цвета в соответствии с собственным эскизом. Выполнение заливки элементов согласно собственному эскизу. Нанесение оживок на узоры по собственному замыслу. Внесение коррекции в изделие; покрытие изделия фиксирующим составом; оформление мини – выставки.
Тема 7. Итоговые занятия.

Теория: Актуализация знаний о техниках декоративно – прикладного творчества, изученных в течение учебного года. Возможность использования изученных техник в одном изделии. Смешанная техника.
Практика: Выполнение заданий интерактивной викторины. Предварительный эскиз творческой работы «Коллаж» по собственному замыслу. Задание на лето: выполнить коллаж, в соответствии с собственным эскизом.

1.8. Планируемые результаты

По окончании учебного года обучающиеся научатся определять цель и учебную задачу, работая по плану сверять свои действия с целью и вносить коррективы с помощью педагога; научатся устанавливать последовательность действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом; познакомятся с видами декоративно – прикладного искусства, историей народных промыслов и ремёсел, разнообразием применяемых инструментов, материалов, технологиями безопасной работы с ними по изучаемым темам; научатся приемам изготовления предметов декоративно – прикладного народного творчества согласно программе по образцу и по собственному замыслу в рамках изученных тем.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года –1 сентября Окончание учебного года – 15 июля
Продолжительность учебного года	43 учебных недели
Продолжительность периодов обучения	I период : сентябрь-декабрь 2 период: январь -июль
Сроки и продолжительность каникул	Январь (1по 10- праздничные дни)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация - февраль Итоговая аттестация – с1-15 июля

В случае принятия решения о реализации ДООП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), МАУ ДО ДДДЮТ вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части календарно-тематического планирования; в части изменения (переноса) сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАУ ДО ДДДЮТ незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

2.2. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Формы организации деятельности – групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо комфортно организованное рабочее место, как педагога, так и обучающихся, оборудованное столом, стульями и шкафами с достаточным освещением. В процессе занятий используется инструмент и оборудование, необходимое для занятий.

Учебно–методическое обеспечение:

Материалы для педагога: ПК, портативная видеокамера, электронные учебно-методические комплексы (ЭУМК) – учебно-методические пособия, включающие теоретический материал (лекции), практические задания, инструкции, мастер-классы, рекомендации, вопросы для самоконтроля, справочники, словари, тесты и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация, ссылка на ресурс или образовательную площадку в сети Интернет, и другие цифровые ресурсы) как из свободных ресурсов, размещённых в интернете, электронных образовательных ресурсов, разработанных в рамках федеральных программ и проектов и размещенных в федеральной системе информационных образовательных ресурсов, так и авторские разработки электронных учебно-методических комплексов; дидактические материалы.

Материалы для учащихся: ПК, инструмент и оборудование, необходимое для занятий.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов реализации программы рекомендуется опираться на самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, проводить текущий контроль во время выполнения работы учащимися и анализ готовых изделий. Для проверки усвоенных знаний следует использовать проведение разноуровневых итоговых занятий, выставок, презентаций, защиту творческих проектов и т.д. В течение учебного года проводится пролонгированное наблюдение и анализ за усвоением учебного материала через систему различных форм контроля: индивидуальный, групповой и фронтальный. В конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика различными методами: наблюдение, беседа, опрос и др.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах и олимпиадах по разным направлениям, выставки, конференции, фестивали, чемпионаты.

Воспитательные результаты освоения программы определяются по трем уровням:

1. общекультурный (низкий) уровень освоения программы предполагает удовлетворение познавательного интереса, расширение информированности в данной образовательной области, умение оперировать основными понятиями, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности в освоении программы.

2. углубленный (средний) уровень предполагает развитие компетентности в данной области, сформированности навыков на уровне практического применения. При освоении программы на углубленном уровне обучающиеся должны свободно оперировать всеми специальными терминами и понятиями, анализировать специальную литературу и делать выводы, проектировать собственную творческую деятельность.

3. уровень методологической компетенции (высокий) предусматривает достижение повышенного уровня образованности в данной области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения в условиях неопределенности. При

освоении программы на данном уровне обучающиеся должны уметь проектировать будущую творческую деятельность, оказывать консультативную помощь.

2.4. Оценочные материалы

ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 1 блок

Параметры	**Уровни**		
	Низкий	**Средний (необходимый)**	**Высокий (повышенный)**
Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий	*Не всегда способен оценить* простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие». *Полагает*, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих». С трудом *может объяснять*, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. *Не достаточно осознание того, человек* ценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). *Не демонстрирует чувства гордости* за «своих» близких. *Отрицает* свои плохие поступки	*Оценивает* простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к своему здоровью и здоровью всех живых существ; – важности различения «красивого» и «некрасивого». *Постепенно осознает*, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих». *Может объяснять*, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. *Объяснят* самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы),	*Оценивает* простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); – важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания безобразного». *Отделят* оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди). *Отмечает* поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие. *Объясняет*, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей *Объяснят* самому себе:

		– что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). *Осознает* себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: *объяснять*, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассниками; – с земляками, народом; – с твоей Родиной; – со всеми людьми; – с природой; *Испытывать чувство гордости* за «своих» - близких и друзей. *Выбирать* поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. *Признает* свои плохие поступки	– что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), –что я могу (результат). *Осознает* себя гражданином России, в том числе: *Объясняет,* что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России, *испытывает чувство гордости*за свой народ, свою Родину, *сопереживает* им в радостях и бедах и *проявлять* эти чувства в добрых поступках. *Осознает* себя ценной частью многоликого мира, в том числе *Уважает* иное мнение, историю и культуру других народов и стран, *не допускает* их оскорбления, высмеивания. *Формулирует* сам простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей). *Выбирает* поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства.

			Признает свои плохие поступки и <u>отвечать за них</u> (принимать наказание).
Уровень сформированност иметапредметных универсальных учебных действий: *регулятивных* *коммуникативных* *познавательных*	Не умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии даже с помощью педагога. С трудом может выстраивать последовательность действий на занятии (план). Не высказывает своего предположения (версии). Не заинтересован в оценке деятельности детей на занятии. Не всегда может отличать верно выполненное задание от неверного. Не способен самостоятельно выразительно читать и пересказывать текст; оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Не проявляет желания вступать в беседу на занятии и в жизни; Сложности в процессе принятия чужой точки зрения. Не всегда находит возможности договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика) затруднено. Не ориентируется в предложенном материале.	Умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии с помощью педагога. Может выстраивать последовательность действий на занятии (план). Способен высказывать своё предположение (версию). Совместно с педагогом склонен давать эмоциональную оценку деятельности детей на занятии. Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом. Зачастую может отличать верно выполненное задание от неверного. Способен в достаточной степени: слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст; оформлять свою мысль в устной и письменной речи вступать в беседу на занятии и в жизни; Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Не всегда ориентируется в предложенном материале:	Владеет способностью определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Может совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему. Учится планировать учебную деятельность на занятии. Способен высказывать свою версию, пытается предлагать способ её проверки. Работая по плану, ориентирован сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом. Владеет способностью слушать других, принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Оформляя свои мысли в устной и письменной речи использует ИКТ. Склонен к высказыванию своей точки зрения и её обоснованию с помощью аргументы Бегло Читает вслух и про себя тексты и при этом: – ведет «диалог с автором» (прогнозирует будущее чтение; ставит вопросы к тексту и ищет ответы; проверяет себя); – отделяет новое от известного;

	Не отвечает на простые вопросы педагога, не может найти нужную информацию в предложенном материале. Не умеет сравнивать предметы, объекты. Не способен группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. Не может пересказать прочитанное или прослушанное; определить тему, составить простой план.	не всегда может определить умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, не всегда находит нужную информацию в предложенном материале. Не всегда находит общее и различие при сравнении предметов, объектов. Не всегда может группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. В общих чертах пересказывает прочитанное или прослушанное; не всегда определяет тему, не всегда может составить простой план.	– выделят главное; – составляет план. Может, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Всегда уважительно относится к позиции другого, пытается договариваться Ориентируется в предложенном материале: определяет умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, находит нужную информацию в предложенном материале. Сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие. Группирует предметы, объекты на основе существенных признаков. Подробно пересказывает прочитанное или прослушанное; определяет тему, составляет простой план.
Предметная • *знает*	путает названия и назначения инструментов, не соблюдает правила их безопасного использования; не знает основные центры народных промыслов России; не знает основные цвета, не может подобрать контрастный и дополнительный цвет к данному; не может самостоятельно перевести рисунок на подготовленную поверхность;	знает названия и назначения некоторых инструментов, правила их безопасного использования; интересуется историей развития основных видов декоративно – прикладного искусства и их ролью в народной культуре; может перечислить цвета, входящие в цветовой круг, составляющие цветовой контраст; основные и дополнительные цвета;	знает названия и назначения инструментов, правила их безопасного использования, применяемых в разных областях творческой деятельности; самостоятельно находит новые сведения об истории развития основных видов декоративно – прикладного искусства и их роли в народной культуре; знает основы цветоведения и композиции, способы

	не владеет терминологией; не знает свойства материалов и способов их подготовки к работе; не знает способы и приёмы лепки; нарушает последовательность технологии изготовления; не знает основные требования и технологию создания изделий в технике художественной росписи дерева; не знает свойства нитей, шнуров, применяемых при плетении; освоил плетение только из 2-4 нитей, в плетении использует только нити одного цвета; при плетении использует уже готовые основы, не может самостоятельно подготовить основу для плетения; не знает технологию выполнения ручных швов, мотивов, изучаемых техник вышивания; не может самостоятельно создать рисунок; в работе использует готовые схемы; не знает роль и символику цвета в народном искусстве, в народной кукле;	знает некоторые методы и приёмы перевода рисунка на различные поверхности (ткань, дерево, бумага, глина); понимает смысл основных терминов и понятий, используемых в изучаемых согласно программе видах декоративно – прикладного искусства; знает способы и приёмы лепки; учитывает основные требования и технологию создания изделий в изученных техниках; выделяет основные виды композиции изучаемой росписи; соотносит вид плетения и схему; знает основные приёмы работы с пяльцами; называет ручные швы, работая с технологической картой; понимает смысл роли и символики цвета в народном искусстве, в народной кукле; учитывает последовательность изготовления и величину народных кукол в творческой работе;	организации цветовой гармонии в художественном оформлении изделия; знает основные методы и приёмы перевода рисунка на различные поверхности (ткань, дерево, бумага, глина); оперирует основными терминами и понятиями, используемыми в изучаемых согласно программе видах декоративно – прикладного искусства; знает способы подготовки различных материалов к использованию их в творческой деятельности; знает основные способы нанесения красок, глазурей, механических узоров на разичные поверхности; учитывает основные требования и технологию создания изделий в творческой работе; дополнительно изучает информацию об истоках возникновения и развития народных промыслов, об их отличительных особенностях и народных мастерах в этой области;
• *умеет*	не умеет организовывать рабочее место; испытывает трудности с выбором материалов, инструментов и оборудования для выполнения работ; не может работать в группе при выполнении коллективного задания;	организовывать рабочее место при помощи педагога, выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ; работать в группе при изготовлении коллективной работы;	самостоятельно рационально организовывать рабочее место; выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ; работать в группе при изготовлении коллективной работы,

	выполнение изделий в любой изученной технике вызывает трудности; не может самостоятельно создать эскиз будущей работы, вносить изменения в образное и цветовое решение изделия; возникают трудности с переводом рисунка, на какие – либо поверхности, не освоил способы увеличения или уменьшения рисунка; не умеет доводить начатое дело до конца, не может придать изделию завершённого вида; не применяет полученные знания и навыки в самостоятельных творческих работах; не соблюдает требования к работе при подготовке к выставкам и конкурсам; использует в работе различные приёмы только после показа педагога; выполняет композиции по эскизам, предложенным педагогом или, не соблюдая их; не умеет читать схемы, инструкционные карты; выполняет изделие только при непосредственном руководстве педагога;	аккуратно выполнять изделие в любой изученной технике с подсказкой педагога; работать над эскизом: составлять композицию, увеличивая или уменьшая рисунки по необходимости, внося изменения в образное и цветовое решение изделия; переводить рисунок на различные поверхности; полностью осуществлять свой замысел, доводить начатое дело до конца; применять полученные знания и навыки в простейших самостоятельных творческих работах; подготавливать свои работы для выставок и конкурсов соблюдая требования педагога; избирательно использует термины и понятия, присущие изученным техникам; Выполняет все операции, включая способы подготовки материалов и окончательной отделки изделий при помощи педагога; избирательно использует технические приёмы и приобретённые навыки при выполнении самостоятельных работ; соблюдает последовательность выполнения изделий в соответствии с технологической картой;	взяв на себя лидерские обязанности; аккуратно выполнять изделие в любой изученной технике; работать над эскизом: составлять композицию, увеличивая или уменьшая рисунки по необходимости, самостоятельно вносить изменения в образное и цветовое решение изделия; использовать знания об основах цветоведения в своей творческой работе; применять способы организации цветовой гармонии в художественном оформлении изделия; выстраивать эскиз изделия в соответствии с законами композиции; переводить рисунок на различные поверхности; полностью осуществлять свой замысел, доводить начатое дело до конца; оценивать качество работы; применять полученные знания и навыки в самостоятельных творческих работах; подготавливать свои работы для выставок и конкурсов; оперировать терминами и понятиями, присущими изученным техникам;

2.5. Методические материалы

Ввиду того, что программа предполагает овладение общетрудовыми умениями, практические часы занимают около 75% времени занятий, что формирует основы начальной

допрофессиональной подготовки. Содержание курса связано со следующими учебными дисциплинами: окружающий мир, математика, родной язык, информатика, история - и определяется принципами гуманитаризации и культуросообразности, интеграции и комплексности, вариативности содержания, целостности развития личности. Также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

Методы обучения:

1.Поиск информации (написание рефератов, составление аннотированных ссылок, рецензия на сайт по теме, работа с веб-квестами, поиски «сокровища», сбор мультимедийного материала к теме, иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета)

2.Общение (виртуальные встречи, переписка, обсуждение, ролевые игры)

3.Публикация в сети (создание тематических веб-страниц, создание веб-квестов, создание тематических банков данных, создание слайд-шоу и других мультимедийных ресурсов)

Формы обучения: используются следующие формы организации обучения с учетом технологических возможностей дистанционного обучения на базе интернета:

1.Лекции (телевизионная лекция, аудиолекция, лекция через видеоконференцию, электронная лекция)

2.Консультации (индивидуальные и групповые, могут проводиться в реальном (чат, телефон, ICQ, Skype) и отложенном (электронная почта, форум) времени)

3.Семинары (групповое обсуждение слушателями темы учебной программы под руководством преподавателя; могут быть реализованы с помощью видеоконференции, чата, форума)

4.Проекты (групповые, индивидуальные исследовательские, творческие, информационные, техническая база: все сервисы интернета)

5.Лабораторно-практические занятия (виртуальный лабораторный практикум (имитация эксперимента)

6.Индивидуальные задания (эссе, рефераты, задачи и др.)

7.Игры (дидактические онлайн – игры, словесные, логические, деловые игры, Web - квесты)

8.Web – уроки, онлайн – экскурсии.

9.Контроль (онлайн-тестирование, викторины, творческие задания и отчёты, онлайн мини-выставки, фотоотчёты, презентации, анализ практических работ)

Из словесных методов обучения на занятиях используются: лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой (для составления формально-логических моделей и матрицы идей). Объяснение, как монологическая форма изложения, применяется при изучении теоретического материала. Эвристическая беседа подводит учеников к пониманию нового материала. Таким формам дискуссий как «метод проб и ошибок» (МПиО), «мозговой штурм» (брейнсторминг) уделяется особое внимание.

При изучении используется ряд приёмов самостоятельной работы с информационными источниками. Основные из них: составление формально-логической модели - словесно-схематического изображения прочитанного, составление тематического тезауруса, составление матрицы идей, составление справки, в том числе терминологической.

Из наглядных методов обучения предполагается показ обучающимся иллюстративных пособий (плакатов, таблиц, картин, репродукций предметов художественного творчества, зарисовок на доске, скрайбинг и пр.).

Метод демонстраций предполагает демонстрацию приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, презентаций и др., связанных с изучаемой темой и содержанием курса.

Из практических методов наибольшее значение приобретают упражнения. Выбор формы упражнения (устное, письменное, графическое, учебно-трудовое) зависит от содержания изучаемой темы или решаемой задачи.

К графическим упражнениям по программе относятся работы учащихся по составлению схем, чертежей, графиков, технологических карт, изготовление альбомов, плакатов, стендов, выполнение зарисовок. Применение их помогает учащимся лучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал, способствует развитию пространственного воображения. Графические работы в зависимости от степени самостоятельности учащихся при их выполнении могут носить воспроизводящий, тренировочный или творческий характер.

Особую роль имеют проблемно-поисковые упражнения, которые формируют у обучающихся способность к системно-логическому мышлению. Частично-поисковый метод включает учеников в решение проблемы, поставленной педагогом, на отдельных этапах. Обучающиеся под руководством педагога решают проблемы, организуют эксперимент и используют другие средства учебного поиска.

Из интенсивных методов обучения программа предусматривает использование обучающих игр. Кроме дидактических предполагается использование условно соревновательных игр (конкурсов, викторин, КВИЗ – игр, "Аукционов знаний" и т.п.). Их применение, помимо решения основной цели реализации программы (развитие системно-логического мышления) развивает интерес к знаниям, формирует умения добывать знания, воспитывает коллективизм.

Важнейшим средством обучения, закрепления и контроля по программе является дидактический материал:

• практический (макеты, приспособления)

• образный (видео- и фотоматериалы, слайды, электронные средства обучения)

• понятийно-логический (учебно-технологические и инструкционные карты, учебники, справочники, схемы, диаграммы, таблицы, плакаты, репродукции).

Воспитание и обучение осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы. Основная задача педагога на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Развитие личности каждого ребёнка, его способностей и индивидуальности, а также формирование и развитие всего коллектива и коллективного творчества построено на принципах технологии коллективной творческой деятельности (КДТ) И.П. Иванова. В процессе КТД развиваются все стороны личности:

• познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы),

• эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности),

• действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера).

В соответствии с этими принципами в ходе реализации программы разработаны такие мероприятия как «Подарок далёким друзьям», «Сюрприз», «Вечер весёлых задач», «Путешествие в мир искусства», «Город весёлых мастеров», защита фантастических проектов «Искусство будущего», «Рассказ – эстафета», «Турнир знатоков», «Кукольный театр», «Литературно – художественный конкурс «Народные промыслы», «Турнир знатоков своего дела», «Эстафета любимых занятий», «Эстафета «Ромашка» и др.

В процессе реализации программы используется комплекс упражнений на основе ТРИЗ Г.С. Альтшуллера, которые развивают интерес к знаниям, формируют умение добывать знания, воспитывают коллективизм.

В ходе обучения дети работают над осуществлением собственных проектов, что позволяет им синтезировать полученные знания, развивать творческие и коммуникативные навыки. Стремление экспериментировать, используя свои возможности, реализовать свой собственный авторский замысел приводит к развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МАУ ДО ДДДЮТ в разделе «Образовательная деятельность», http://dddut.edusite.ru

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Информационное обеспечение рабочей учебной программы:

1. «Дом – семь «Я»»: Программа экспериментального курса предметной области «Технология». 5-11 классы /Министерство общего и профессионального обучения РФ. Под ред. Е. Д. Волоховой. Ручная художественная вышивка. - Санкт-Петербург «Русский издательский дом» 1997.
2. Азаров Ю.П. "Искусство воспитывать: Книга для учителя". М.: Просвещение, 1985.
3. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса / Т.И. Бакланова. - М.: МГУК, 1995.
4. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. – 64с.
5. Белова И.И.. Гетманцева С.М.. Гребенникова Ю.Н, Гущина О.А. Организация проектной, учебно-исследовательской деятельности школьников: научно-практические рекомендации для педагогов дополнительного образования, учителей, методистов. – Великий Новгород, 2002. – 63 стр.
6. Берстенева Е.В., Н.В.Догаева. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.
7. Браун К. Цветы из лент. Приемы, техники, мастер-классы – Издательская группа «Контэнт», 2013. – 160с.
8. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
9. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М. : АСТ- ПРЕСС, 1999 г.
10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.методическое пособие/под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. Войдинова Н. М. Куклы в доме.- Профиздат, М., 1998
11. Воронова О.А. «Изонить» - Сборник «Ключ к успеху» №20, 2009г.
12. Геронимус, Т. М. Работаем с удовольствием: методические рекомендации для учителей начальных классов по использованию комплекта учебников-тетрадей по трудовому обучению в школе. 1–4 классы / Т. М. Геронимус. – М. АСТ-ПРЕСС «Школа», 2002.
13. Геронимус, Т. М. Уроки технологии в 1 классе: методическое пособие /
14. Геронимус, Т. М. Уроки технологии в 2 классе: методическое пособие /
15. Геронимус, Т. М. Уроки технологии в 3 классе: методическое пособие /
16. Геронимус, Т. М. Уроки технологии в 4 классе: методическое пособие /
17. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Просвещение, 2006.
18. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: «Владос», 2004г.
19. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2000.
20. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.- М.: Культура и традиции, 2007.
21. Дашкевич Е. Лепим из соленого теста. СПб, Издательство «Кристалл» 2001.

22. Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.

23. Деркач М.В. «Хозяюшка» - Сборник «Ключ к успеху» №15, 2005г.

24. Детям – о традициях народного мастерства. Осень.: Учеб.-методическое пособие: в 2 частях , под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Владос, 2001г.: 272с.: (Воспитание и дополнительное образование детей)

25. Дорожин Ю. «Простые узоры и орнаменты».- М., Мозаика-Синтез, 2000.

26. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. - М.: БАЛЛАС, 2008.

27. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. - ООО «ТЦ Сфера», 2001.

28. Дьюи К. Научитесь лепить животных. - Минск: Попурри, 2002.

29. Жулыбина Т.Д. Развитие исследовательских умений младших школьников. //Начальная школа . – 2007, № 2 – с.81-84

30. Заир – Бек Е.С. Основы педагогического проектирования: уч. пособие для студентов, педагогов – практиков. – СПб.: Просвещение, 2005. – 234с.

31. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. //Начальная школа . – 2005, № 9 – с.55-58

32. Иванова О.В. Исследовательская деятельность младших школьников. //Начальная школа плюс До и После. – 2007, №9. – с. 17-18

33. Калиш И.В. От внешкольной работы к дополнительному образованию. – М.: «Владос», 2000г.

34. Кискальт И. Солёное тесто/ Пер. с нем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с. Ил. – (Золотая библиотека увлечений).

35. Кискальт Изольда. Соленое тесто.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000 г.

36. Кларин Н.В. Инновации в обучении. – М.: Наука, 2006. – 67с.

37. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2002.

38. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.

39. Кол М., Поттер Д. Наука через искусство – Попурри, 2005. – 144 стр.

40. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.

41. Кольцова Т.А. Метод проектирования в начальной школе. //Начальная школа плюс До и После. – 2009, №7. – с.18-19

42. Конышева Н.М. Технология: программа 1 – 4 классы. Поурочно – тематическое планирование: 1 – 2 классы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 124с.

43. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции, 1997г.

44. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003.

45. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. М.: Экскомо-пресс, 1998.

46. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школьных и внешкольных учреждений. – 2-е изд., доработаное. – М.: Просвещение, 1990.

47. Морозова Л.Ю. «Тестопластика» - Сборник «Ключ к успеху» №15, 2005г.

48. Н. Флеминг. Магия лоскутка. - М., Ниола-Пресс, 1997г.

49. Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно – методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное – М.: Школьная пресса, 2004.

50. Нагибина Н.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208с., ил.

51. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции, школы. - М.: Изобразительное искусство, 1985

52. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М., Просвещение, 1987 г.

53. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. - М.: Феникс, 2003.

54. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.

55. Носик Б.М. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. – М.: «Планета», 1987г.

56. Орлов О.С. Как составить образовательную программу. – М.: Наука,2003. – 39с.

57. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Книга для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.: ил.

58. Подобед С.О. проектирование и разработка инновационных программ// дополнительное образование и воспитание, 2006. - №7.

59. Полат, Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс] / Е.С. Полат // Лаборатория дистанционного обучения. – Режим доступа: http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm

60. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2.-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192.

61. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ [А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.Е. Егоркина и др.]; под ред. А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2010.

62. Роговцева Н.И., Анащенкова С.В. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 74с.

63. Родионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование. – СПб, 1996.

64. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2010.

65. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. – М.: Академия, 2005.

66. Савенков А.И. Развитие познавательных способностей. 6-8 лет. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2010. - 32 с.

67. Савенков А.И. Развитие творческого мышления. 7-8 лет. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011. - 32 с.

68. Савинков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество Россия, 1999.

69. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с.

70. Скок Г.Б., Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие для преподавателей. – Новосибирск: Издательство ИГТУ, 2001, 72 с.

71. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов – М.: Владос, 2002.

72. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. 2-е издание. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – Москва «Просвещение» 2011.

73. Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Пособие для учителя. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов – Москва, «Просвещение», 2010.

74. Технология: Программы начального и основного общего образования. Под ред. В. Д. Симоненко, рекомендованной МО РФ, 2007 г.

75. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М.: «Просвещение», 1985г.

76. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел». – М.: «Эксмо» 2009.
77. Федюшкина И.С. Вышивка. М.: Профиздат, 1996.
78. Фролова Л.А. «Пёстрый городок» - Сборник «Ключ к успеху» №10, 2002г.
79. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. - М.: Эксмо, 2007.
80. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.
81. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - М.: Высшая школа, 1991.
82. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
83. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 класс. – М.: Просвещение, 2003.
84. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. – М.: «Знание», 1990.
85. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся.// Вопросы психологии. 1999. — № 3.— С. 39–47.

Литература для обучающихся

1. 10000 вопросов и ответов/ пер. с английского П.В. Андрианова, Н.Г.Григорьевой и др. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 320 стр.
2. Анохина Г.Н. Оригинальные поделки из бумаги своими руками. – Ростов - наДону: Владис. - М.: РИПОЛ классик, 2012.
3. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – Минск: Попурри, 2002.
4. Ерёменко Т.И. Рукоделие. - М.: Легкопромбытиздат, 1989.
5. Казагранда Б. Поделки из соленого теста. - М.: Арт-Родник, 2007.
6. Катерухина Н.Ф. Ниточка, иголочка... – М.: Малыш, 1988.
7. Кирьянова О. Бумажные фантазии. - М.: Профиздат, 2006.
8. Кол М., Поттер Д. Наука через искусство – Попурри, 2005. – 144 стр.
9. Ларионова Т., Родина В. Твои чудесные игрушки. – М.: Молодая гвардия,1992г.
10. Лебедева Л.И. Ерёменко Т.И. Десять маленьких друзей. - М.,: Малыш, 1984.
11. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. - Минск. Полымя, 1995
12. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Вышивка. - М.:ЭКСМО-Пресс, 1997.
13. Полянская О.Д. Шью, вяжу, вышиваю. – М.: Малыш, 1989.
14. Рогова Л., Смирнова Л., Чернышева А. Юным рукодельницам. - Шей, вяжи, вышивай. - Л.: Детгиз,1960.
15. Федотов Г. Глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ –Пресс, 1997.
16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. - М.: Эксмо, 2009
17. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. - М.: Малыш, 1983.
18. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.: Эксмо, 2006. – 80с., ил. – (Азбука рукоделия).
19. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2008.
20. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - М.: Высшая школа, 1991.
21. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. - М.: АСТ, 2000.