Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано

Экспертным советом

Протокол № 1 от 20 августа 2021г.

Утверждено директором

Приказ № 46-о от 20.08.2021

МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

Искусство эстрадного вокала
(дистанционный курс)

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-18 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Краснова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 .	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	9
1.3.1	Сводный учебный план	9
1.3.2	Учебный план	10
1.3.3	Содержание учебного плана	11
1.3.4	Планируемые результаты	16
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	17
2.1	Материально-техническое обеспечение	17
2.2	Кадровое обеспечение	25
2.3	Методические материалы	25
2.4	Формы аттестации	26
2.5	Оценочные материалы	29
3.	**Список литературы**	30
ПРИЛОЖЕНИЯ **Оценочные материалы**		33
1	Протоколы результатов аттестации обучающихся	
2	Мониторинг развития личности обучающихся	
3	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий	

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала (дистанционный курс)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению

детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своем появлении на свет ребенок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребенок. Голос является средством общения человека с миром. И наконец, голос – самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Занятия в рамках предлагаемой программы способствуют формированию неповторимого, уникального голоса вокалиста через овладение достаточно широким диапазоном певческих приемов, умений и навыков ансамблевого и сольного пения. Голос обучающегося постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания и становится ярче, у ребенка развивается музыкальный слух и память, чувство ритма, воображение, стремление к самостоятельному творческому поиску, расширяются его музыкальные представления. Все это – путь к формированию устойчивого интереса к познанию эстрадного вокала, его законов, развитию художественного вкуса, расширению кругозора и формированию общей культуры личности. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической и эстрадной музыки. Каждый обучающийся получает

творческий стимул к дальнейшим занятиям, приобретая необходимый для певца исполнительский опыт.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Искусство эстрадного вокала (дистанционный курс)» определяется запросом со стороны детей (и их родителей) на удовлетворение потребности реализовать себя в данной области музыкального творчества в ситуации невозможности присутствия на очных занятиях как в связи с отдаленностью проживания, так и в связи с создавшейся эпидемиологической обстановкой, вызвавшей необходимость проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа рассчитана на детей и подростков 12 – 18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью формирование у обучающегося мотивации к занятиям эстрадным вокалом.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы формируются из детей среднего (12 – 14 лет) и старшего (15 – 18 лет) школьного возраста. Одними из ведущих видов деятельности для этого возраста являются познавательная и творческая деятельность. Подростки ищут себя, стремятся познать свои возможности и реализовать их в жизни. Этот этап характеризуется бурным и, во многом, противоречивым развитием. Основу формирования новых психологических и личностных качеств подростков составляет общение в процессе различных видов деятельности. Изменение социальной ситуации развития подростков связано с их активным стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на нормы и ценности этого мира.

Задача педагога – помочь подростку приобрести социальный опыт, воспитать в нем качества личности в системе моральных, эстетических общественных отношений. Необходимо помочь талантам проявить себя. Чем больше творческих, одарённых людей в обществе, тем выше общий уровень культуры страны.

Группа комплектуются из детей имеющих разные вокальные способности из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса, но с дальнейшим составлением индивидуального маршрута обучения в соответствии с вокальными данными. При наличии в группе ребенка особой категории (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности конкретного ребенка.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровнего обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

– количество занятий в неделю: 3;
– продолжительность каждого занятия: 1 час;
– общий объем часов в год: 108.

Форма обучения: дистанционная.

Используемые Интернет-сервисы и платформы: Zoom, видео-хостинг Youtube, мессенджер WhatsApp.

Основной формой организации процесса обучения является занятие – мастер-класс в видео-формате, размещенное на видео-хостинге Youtube (канал педагога). Занятия проводятся посредством просмотра записанного педагогом учебного материала по каждой теме. Обратная связь осуществляется индивидуально с каждым обучающимся (прослушивание и консультирование с выдачей рекомендаций) через мессенджер WhatsApp.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

– беседа
– мини-тест,
– конкурс скороговорок
– музыкальный челлендж.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков на основе знакомства с искусством вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- повысить уровень знаний подростков в области музыкальной теории и истории;

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- научить работать с микрофоном;
- научить самостоятельному подбору вокального репертуара;
- познакомить с основами актерского мастерства: развить артикуляционный аппарат, научить сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки, развить эмоциональность и выразительность исполнения;

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- содействовать проявлению и развитию способности передавать посредством голоса определенное эмоциональное состояние;
- сформировать такие ценные качества, как адаптивность, инициативность, креативность, общительность, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у подростков воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитать потребность в продуктивном проведении досуга; формирование устойчивого интереса к эстрадному пению;
- воспитывать стремление действовать в интересах получения конечного результата всего коллектива.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Формирование вокальных навыков	42
2.	Работа над репертуаром	56
3.	Формирование музыкальной культуры	8
4.	Итоговый контроль (аттестация)	2
	ИТОГО:	**108**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Формирование вокальных навыков		**42**	**7**	**35**	выполнение творческих заданий, индивидуальное консультирование общее обсуждение
1.1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении	5	1	4	
1.2	Пение специальных упражнений	5	1	4	
1.3	Звукообразование	10	1	9	
1.4	Атака звука	10	1	9	
1.5	Дикция и артикуляция	12	1	11	
1.6	Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения	7	1	6	
1.7	Эстрадно-джазовые приёмы	7	1	6	
Блок 2. Работа над репертуаром ансамбля		**56**	**8**	**48**	выполнение творческих заданий, индивидуальное консультирование общее обсуждение
2.1	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	14	2	12	
2.2	Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)	14	2	12	
2.3	Работа с микрофонами	14	2	12	
Блок 3. Формирование музыкальной культуры		**8**	**-**	**8**	выполнение творческих заданий, индивидуальное консультирование общее обсуждение
3.1	Участие в дистанционных конкурсах	4	-	4	
3.2	Просмотр и прослушивание музыкальных аудио и видеозаписей	4		4	
Блок 4. Итоговый контроль		**2**	**-**	**2**	
4.1	Аттестация	2	-	2	Музыкальный челлендж
	ИТОГО	**108**	**15**	**93**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Формирование вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Укрепление дыхательной функции в пении

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении**.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) и хоровых коллективах. Организация занятий в вокальном ансамбле. Правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования. Показ упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Поиск чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнения на дыхание. Положение ног и рук при пении. Контроль над певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.2. Пение специальных упражнений

Теория: Просмотр подборки видео сюжетов эстрадных исполнителей. Обсуждение. Индивидуальный подбор специальных упражнений.

Практика: Исполнение упражнений, построенных на аккордах, характерных для джазовой музыки (Ю.Н. Чугунов «Гармония в джазе» М. 1991, О. Хромушин «Джазовое сольфеджирование» С.П. 2001). Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.3. Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика: Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.4. Атака звука

Теория: Понятие атаки звука. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.5. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Работа в ансамбле и индивидуально над единообразной манерой артикулирования гласных звуков. Пение чистоговорок и скороговорок.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.6. Понятие о сценическом движении. Виды, типы сценического движения

Теория: Понятие о сценическом движении. Различие между сценическим движением актера, танцора и исполнителя эстрадной песни. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (народная песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений. Импровизация.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 1.7. Эстрадно-джазовые приёмы

Теория: Просмотр подборки видео сюжетов эстрадных и джазовых исполнителей. Обсуждение. Определение маршрута собственной импровизации.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Творческие задания для самостоятельной работы. Развитие диапазона голоса ля малая – до 2, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Блок 2. Работа над репертуаром

Тема 2.1. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория: Знакомство с музыкальными стилями композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторах музыки и текста песни. Формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Разбор приёмов дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов (Б. Андерсон, Ч. Джианграно, М.

Фадеев и др.) Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 2.2. Сценическое оформление номера (актёрское мастерство и хореография)

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие актёрское мастерство. Понятие прикладная хореография.

Практика: Освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритмичности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения и хореографии. Подготовка к конкурсам и фестивалям.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Тема 2.3. Работа на сцене с микрофонами

Теория: Выявление у детей ранее полученных знаний по работе на сцене с микрофоном. Техника безопасности, особенности, технические параметры.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к изучаемому произведению. Творческие задания для самостоятельной работы.

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Блок 3. Формирование музыкальной культуры

Тема 3.1. Участие дистанционных конкурсах

Практика: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа (просмотр видеоматериала).

(в режиме видеоконференции)

Тема 3.2. Просмотр и прослушивание музыкальных аудио- и видеозаписей

Практика: Обогащение знаний учащихся в области эстрадной и джазовой музыки. Развитие способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с мировыми шедеврами вокального искусства

(в режиме мастер-класса с последующим индивидуальным консультированием по итогам просмотра педагогом видеоролика каждого обучающегося с отработанным заданием)

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация:

Практика: Совместное исполнение репертуара

(в формате «музыкальный челлендж»)

Тема 4.2. Аттестация:

Практика: беседа, мини-тест. Совместное исполнение репертуара

(в формате «музыкальный челлендж»),

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результату работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;

Личностные:

- владение основами музыкальной культуры;
- умение проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы;
- стремление к саморазвитию и личностному самоопределению;
- понимание перспективы собственного развития и совершенствования;
- осознание необходимости постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.

Предметные:

- владение информацией по истории и основам теории музыки;
- владение вокальной техникой звукоизвлечения, развитие яркого тембра, укрепление силы и звучности голоса, расширение диапазона;
- умение вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- умение петь легато, нон легато, стаккато;
- умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки;
- способность применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях.

РАЗДЕЛ № 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения

№	**Оборудование**	**Количество/шт.**
1	Компьютер (телефон) с выходом в сеть интернет	**1**
2	Мессенджер WhatsApp	
3	Видео-хостингYoutube	
4	Платформа Zoom	
5	Синтезатор	1
6	Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж)	1
7	микрофон	

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Компьютер (телефон) с выходом в сеть интернет	На каждого обучающегося
2.	Мессенджер WhatsApp	На каждого обучающегося
3.	Видео-хостингYoutube	На каждого обучающегося
4	Платформа Zoom	На каждого обучающегося
5.	Программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж)	На каждого обучающегося
6	микрофон	На каждого обучающегося

2.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

– высшее педагогическое образование;

– профильная подготовка: высшее музыкальное образование; владение знаниями по постановке детского голоса, умение работать с голосами подростков в период мутации с использованием различных техник обучения;

– владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

– владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной формой организации процесса обучения является занятие – мастер-класс в видео-формате, размещенное на видео-хостинге Youtube (канал педагога). Занятия проводятся посредством просмотра каждым обучающимся самостоятельно учебного теоретического материала, записанного педагогом по каждой теме. Теоретическая часть предполагает использование педагогом наглядного (концентрический и фонетический метод обучения пения – показ) и словесного (музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания) методов.

Решение практических задач осуществляется каждым обучающимся с помощью систематического повтора упражнений, исполнения вокального репертуара, выполнения творческих заданий, сдачи партий и последовательного возрастания сложности выполняемых заданий, разучивания конкретного репертуара. Обратная связь осуществляется индивидуально через прослушивание каждого обучающегося и консультирование с выдачей рекомендаций через мессенджер WhatsApp. Важным моментом является прослушивание и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного; обсуждение

и рефлексия (анализ собственных выступлений и выступлений других обучающихся).

Для подведения итогов реализации программы используются:

– беседа

– итоговое исполнение песни в формате музыкального челленджа. Каждый обучающийся выполняет задание (итоговое исполнение песни), записывая его на видеокамеру и отсылает педагогу, который далее компонует видеоролик с совместным исполнением песни, состоящий из наиболее удачных фрагментов исполнения каждого обучающегося. Полученный ролик размещается в мессенджере, на канале группы в Youtube, на сайте ДДТ, а также презентуется в фойе учреждения на экране телевизора. Такой формат подведения итогов реализации программы очень нравится детям, поскольку дает возможность всем участникам образовательного процесса подняться над рутиной заданий, исключить излишнюю академичность и придать занятиям мобильность, драйв, чувство сопричастности и включенности в реализацию некоего общего творческого проекта.

Важным моментом на занятиях является прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного; обсуждение и рефлексия (анализ собственных выступлений и выступлений других обучающихся).

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

На занятиях используются следующие технологии:

– информационно-коммуникационные;
– игровые;
– развития критического мышления;
– педагогика сотрудничества.

Вокально работа позволяет вырабатывать единообразные приёмы пения. Воспитывается сознательное отношение к песне, стремление к наиболее качественному исполнению материала.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия
Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М.: Культура, 2002. – 200 с.
Гарсия М. Школа пения. – М.: Просвещение, 2008. – 70 с.
Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Екатеринбург: Сократ, 2009. – 48 с.
Матвеева К.П. Дирижёрская подготовка к уроку. – Свердловск: СГПИ, 1990. – 40 с.
Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М: Музыка2002. – 56 с.
Методические материалы
Коллекция аудио и видео материалов, иллюстрирующая различные стили, жанры, традиции исполнения вокальных произведений.
Краснова Н.В. Методические рекомендации по развитию дикционной чёткости в вокальном коллективе. – Екатеринбург, 2012. – 40 с.
Электронные презентации по теме: «Дикция и артикуляция» «Понятие микста» «Угадай мелодию»
Видео-уроки (видеозаписи теоретического материала, размещенные на канале в YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=p4O7UTpwUow https://www.youtube.com/watch?v=kcz7pj888As&t=312s https://www.youtube.com/watch?v=O_n2ApD_k3o https://www.youtube.com/watch?v=_3g7hO9WcR0&t=28s https://www.youtube.com/watch?v=Jhk2ciruYj0&t=33s Челлендж «Замела метелица» https://www.youtube.com/watch?v=aKOhv6GgD3k Челлендж «Катюша» #ПокаСидимДома https://www.youtube.com/watch?v=28Xqs6bhJmg
Дидактические материалы

Портреты композиторов
Фото эстрадных исполнителей
Музыкальное лото
Тексты песен и ноты исполняемых произведений

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения своим голосом	Беседа, прослушивание наблюдение, обсуждение
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	прослушивание, выполнение творческих заданий, сдача партий, конкурс скороговорок
Итоговый *(аттестация):*		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.	Музыкальный челлендж, беседа
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения	Музыкальный челлендж, беседа

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются

администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, обсуждение, конкурс скороговорок, вокальный конкурс, творческие задания, сдача партий, музыкальный челлендж.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- сформированность вокальных навыков: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, различные приемы звукоизвлечения;
- степень владения сведениями по теории и истории музыки;
- степень владения импровизационными навыками

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М.: Просвещение, 1999. – 352 с.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург: УрГПИ, 1992. – 73 с.

3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург: УрГПИ, 1992. – 85 с.

4. Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург: Сократ, 1995. – 150 с.

5. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Музыка, 1999. – 76 с.

6. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М.: Музыка, 2000. – 44 с.

7. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.

8. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М.: Музыка, 2002. – 26 с.

9. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти». – Екатеринбург, 2006. – 89 с.

10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – С.-Пб.: Союз художников, 2003. – 43 с.

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М.: Владос, 2006. – 76 с.

для обучающихся

1. Блага К., Шебек М. Я – твой ученик, ты – мой учитель. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.

2. Богданова О.С., Калинина О.Д. Этические беседы с подростками. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.

3. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007. – 110 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: художественная

Творческое объединение: студия «Искусство эстрадного вокала (дистанционный курс)»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Искусство эстрадного вокала(дистанционный курс)» 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Краснова Нина Владимировна
Образовательная программа и срок ее реализации: **«искусство эстрадного вокала», 1 год**
№ группы 3

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация / **уровень**		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Приложение 2.

Мониторинг развития личности обучающихся

Диагностическая карта студии «Искусство эстрадного вокала» (1 год обучения)											
№	Фамилия, имя	предметно-информационная составляющая			деятельностно-коммуникативная составляющая			ценностно-ориентировочная составляющая			
		X-XI	XII-I	V	X-XI	XII-I	V	X-XI	XII-I	V	среднее значение
1											0,0
2											0,0
3											0,0
4											0,0
5											0,0
6											0,0
7											0,0
8											0,0
9											0,0
10											0,0
11											0,0
12											0,0
13											0,0
14											0,0
15											0,0
16											0,0
	среднее значение										

Приложение к диагностической карте

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	***Теория:*** знает большую часть учебной информации по истории песенного творчества, устройстве голосового аппарата, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	***Теория:*** Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объёме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	***Теория:*** Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	***Теория:*** имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. ***Практика:*** Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильной интонации, возникает скованность в движении. Возникают сложности при координировании взаимодействия с другими участниками эстрадной студии.
	2	***Теория:*** имеет представление о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Старается применять данные понятия на практике. ***Практика:*** Старается правильно выполнять вокальные упражнения, но иногда требуется помощь педагога; при исполнении с микрофоном обучающийся правильно интонирует произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.
	3	***Теория:*** хорошо изучил понятия о сольном и ансамблевом пении, академической манере пения, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания. Применяет данные понятия на практике. ***Практика:*** Правильно выполняет вокальные упражнения; при исполнении с микрофоном обучающийся чисто интонирует произведение, движения сопровождающие пение свободны, украшают исполнение. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками эстрадной студии.

Ценностно-ориентировочная составляющая	1	***Теория:*** проявляет интерес к возможностям собственного голоса, но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. ***Практика:*** Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	***Теория:*** проявляет интерес к возможностям собственного голоса, проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. ***Практика:*** Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	***Теория:*** интересуется возможностями собственного голоса, стремиться к получению новых знаний в данной области. ***Практика:*** Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а так же является активным участником в организации общих действий.

Приложение 3.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ
в студии «Искусство эстрадного вокала»»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;
это путь или способ реализации личностного потенциала подростка, развитие его вокальных способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные творческие особенности обучающегося. А именно:

- вокальные способности – голос, (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в коллективе и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения.

Критерии выявления музыкального таланта у детей
при приёме в студию на этапе собеседования.

- Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.
- Хорошо поет (имеет большой диапазон, своеобразный тембр).
- В исполнение песни вкладывает много энергии и чувств.
- Любит слушать музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
- Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
- В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.
- Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	**Содержание деятельности**		
	Роль педагога	**Роль обучающегося**	**Роль родителя**
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач	Цели и задачи ставит педагог	«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь	Осуществляет практическую деятельность; получает углубленную	

	корректирует формы работы	информацию; осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	