Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании
МС МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва
Протокол № 1

"28" августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
"28" августа 2021_г.
Приказ № 161/1
Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва
_____ Т.И.Лушникова

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 года

Автор-разработчик
Астанина Елена Альбертовна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория.
Консультант - разработчик:
Климова Наталья Эдуардовна
ст. методист РМЦ

п. Сосьва
2021 г.

1

Содержание программы.

1.Комплекс основных характеристик
1.1.Пояснительная записка. _____3

1.2.Цель и задачи программы._____6

1.3. Содержание общеразвивающей программы.
Учебный (тематический) план программы._____7

1.4. Планируемый результат._____11

2.Комплекс организационно-педагогических условий._____14

2.1Условия реализации общеразвивающей программы._____14

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы программы_____20

3.Список литературы_____24

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская» (далее программа**)** относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 1занятию (продолжительность занятия 30 минут).

Объём программы. 18 академических часов.

Срок освоения программы: один год (36 недель).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: программа предполагает дистанционную форму обучения. Работа по e-mail , off-line –консультация. Программа реализуется в группах детского сада, находящихся (Свердловская область, Серовский район п.г.т. Сосьва, ул. Щелканова д. 25**),** поэтому предполагает не только самостоятельную работу детей, но и совместную деятельность группы детей и воспитателя по выполнению задания, а также коллективную деятельность.

Взрослым предоставляются подробная информация по организации занятия, ссылки на интернет ресурсы по теме каждого занятия.

Виды занятий: оn-line – занятие, консультации.

Формы подведения итогов:

- Беседа.
- Контрольное задание.
- Фотовыставка.
- On-line выставка

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами аппликации.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучать приемам и способам аппликации с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с особенностями аппликации.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- Воспитывать у обучающихся интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	Опрос.
2	На кухне	2	on-line выставка
3	По морям, по волнам	3	on-line выставка
4	Птицы	2	on-line выставка
5	Игрушки	3	on-line выставка
6	Мир вокруг меня	6	on-line выставка
9	Наши таланты.	1	Итоговая on-line выставка
	Итого	18	

Учебный (тематический) план программы.

№ п/п	Разделы/темы	Всего часов	Формы контроля
1	**Вводное занятие.**	**1**	**Опрос.**
2	**На кухне**	**3**	**on-line выставка**
2.1	Блюдо с фруктами и ягодами	1	фотоотчёт
2.2	Кружка	1	фотоотчёт
3	**По морям, по волнам**	**3**	**on-line выставка**
3.1	Акула	1	фотоотчёт
3.2	Рыбка	1	фотоотчёт
3.4	Пароход	1	фотоотчёт
4	**Птицы**	**2**	**on-line выставка**
4.1	Сова	1	фотоотчёт
4.2	Сказочная птица.	1	фотоотчёт
5	**Игрушки**	**3**	**on-line выставка**
5.1	Наш любимый мишка	1	фотоотчёт

5.2	Дед Мороз	1	фотоотчёт
5.3	Петрушка на ёлке	1	фотоотчёт
6	**Мир вокруг меня**	**6**	**on-line выставка**
6.1	Троллейбус.	1	фотоотчёт
6.2	Паровозик	1	фотоотчёт
6.3	Дома на нашей улице	1	фотоотчёт
6.4	Машины едут по улице	1	фотоотчёт
6.6	На цветочной поляне	1	фотоотчёт
7	Праздник Великой Победы	1	фотоотчёт
8	Наши таланты	1	Итоговая on-line выставка
	Итого	18	

Часы теории и практики на занятии интегрированы. Все занятия проводятся в формате on-line (видеоконференция)

Содержание учебного (тематического) плана.

1.Вводное занятие.

Что такое аппликация. Материалы и инструменты для аппликации. Наклеивание готовых форм на лист бумаги.

2. «На кухне»

2.1. Блюдо с фруктами и ягодами

Посуда на нашей кухне. Для чего она предназначена. Фрукты и ягоды, которые нам знакомы.

Выполнение аппликации «Блюдо с фруктами». Аппликация по готовым шаблонам. Напоминание последовательности выполнения аппликации.

2.2. Кружка

Посуда для чаепития.

«Кружка». Работа с шаблонами.

3. Раздел: по морям, по волнам.

3.1 «Акула».

Подводный мир и его обитатели: акула, осьминог, морской конёк.

Выполнение аппликации «Акула». Выполнение аппликации на предварительно нарисованном фоне. Вырезание по прямой, зигзагом Выполнение аппликации с элементами оригами. Сгибание листа бумаги по диагонали.

3.2 Рыбка

Мир морей и океанов: рыбы.

Выполнение коллективной работы «Рыбка». Разлиновка бумаги при помощи линейки. Выполнение плетения из бумаги и картона. Вырезание по прямой.

3.4. Пароход

Виды транспорта: наземные, водные.

Выполнение аппликации «Пароход». Работа с шаблонами.

4. Птицы.

4.1 **Сова.**

Виды птиц. Птицы городские и лесные, особенности их жизни. Знакомство с семейством сов.

Последовательность выполнения аппликации;

Выполнение аппликации «Сова». Продолжать учить детей выполнять аппликацию по шаблонам, правильно располагать шаблоны на листе бумаги.

4.2. **Сказочная птица.**

Образы птиц в русских народных сказках. Жар-птица — персонаж волшебных сказок, птица с золотыми и серебряными крыльями, птица счастья.

Выполнение аппликации «Сказочная птица».

5. Игрушки.

5.1 **Наш любимый мишка.**

Откуда к нам пришел плюшевый мишка, история его создания. Аппликация «Наш любимый Мишка». Выполнение аппликации по

шаблонам. Размещение шаблонов на листе цветной бумаги, вырезание по кругу

5.2 **Дед мороз.**

Новогодние праздники. Откуда приходит Дед Мороз. Какая игрушка Дед Мороз у меня дома.

Выполнение аппликации «Дед Мороз». Аппликация по готовым шаблонам.

5.3 **Петрушка на ёлке.**

Кто такой Петрушка. Образ Петрушки в литературных произведениях. Аппликация «Петрушка на ёлке». Продолжать учить детей передавать форму и взаимное расположение деталей на фоне.

6. Мир вокруг меня.

6.1 **Троллейбус.**

Виды наземного транспорта. Городские виды транспорта (троллейбус)

Аппликация «Троллейбус»

6.2 **Паровоз**.

Наземные виды транспорта: железная дорога. Выполнение аппликации «Паровозик».

6.3 **Дома на нашей улице**.

Понятие «пейзаж» в изобразительном искусстве. Уличный пейзаж. Особенности городской и деревенской улицы.

Выполнение аппликации «Дома на нашей улице». Коллективная работа.

6.4 **Машины едут по улице.**

Городской пейзаж и его составляющие. Выполнение аппликации «Машины едут по улице». Коллективная работа.

6.6 **На цветочной поляне.**

Времена года. Весна. Первоцветы. Выполнение аппликации «На цветочной поляне»

7. Праздник Великой Победы.

Праздник Победы. Как это было? Выполнение работы с элементами оригами «Пригласительный билет для родителей на праздник 9 мая»

8. **Наши таланты.**

Итоговая on-line выставка (подведение итогов). Открытая выставка для родителей в детском саду.

1.4. Планируемый результат.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- проявлять фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности ;
- выражать художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладать эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявлять свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- проявлять целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность и вырабатывать индивидуальный стиль деятельности.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- правильно держать ножницы, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- правильно располагать шаблоны на листе бумаги.
- пользоваться изобразительными материалами (цветной бумагой, картоном, другими материалами для аппликации);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- правильно наносить клей на бумагу;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.
- правила техники безопасности при работе с кистью, клеем, ножницами.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 (группа 1)	сентябрь	май	18	18	18	1 раз в 2 недели по 1 часу
1 (группа 2)	сентябрь	май	18	18	18	1 раза в 2 недели по 1 часу

Условия реализации общеразвивающей программы.
Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет 19, 5 кв. м.
2. Столы ученические 6шт.
3. Стулья ученические 12 шт.
4. Стол и стул учителя.
5. Мультимедиа и интерактивная доска «SMART Board».
6. Ноутбук «Lenovo»
7. Колонки «Perteo»
8. Принтер «SAMSUNG»
9. Стенка детская «Алёнка»
10. Шкаф.
12. Канцелярские товары;

13. Ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;

14. Наглядные пособия, которые используются для демонстраций, практических работ:
- изобразительные пособия (таблицы, картины, иллюстративный материал); -
- оригинальные пособия (работы сделанные педагогом, детьми);
- дидактические материалы (учебники, учебные пособия, дидактические карточки, методические разработки).

Информационное обеспечение.

USB накопитель с аудио и видео материалами.
Презентация «Виды изобразительного искусства»
Презентация «Пейзаж».
Презентация «Цвет в изобразительном искусстве».
Презентация «Животные в изобразительном искусстве».

Презентация «Ножницы. Их история».
Презентация «Что такое живопись и графика».
Презентация «Бумага и не только».

Методическое обеспечение программы.

Структура дистанционного занятия.

1. Создание on-line связи педагога дополнительного образования и воспитателя детского сада на любой on-line платформе или через mail (проведение онлайн-занятий 1 раза в 2 недели по 30 минут)
2. Создание презентации по теме предложенной воспитателем детского сада.
3. Работа воспитателя с детьми на занятии, по презентации, созданной педагогом дополнительного образования.
4. По итогам занятия, воспитатель фотографирует работы детей, которые пересылаются педагогу дополнительного образования. Присланные воспитателем фотографии детских работ, составляются в фотовыставку.

Для работы необходимо наличие следующих материалов: разные виды бумаги, карандаши, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры. В работе используются презентации, созданные педагогом реализующим программу.

В основе процесса обучения по данной программе следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Используются современные педагогические технологии. :

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Технологии развивающего обучения

Методы организации работы обучающихся:

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес обучающихся к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Информационно-коммуникативная технология: позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео сопровождающиеся пояснениями педагога, а также оценить свой собственный результат после выступления. Данная технология обеспечивает знакомство обучающихся с миром искусства посредством видеоматериала и

обучает на основе видеоматериала изобразительному искусству. Их эффективность бесспорна, так как они позволяют: расширить информационное пространство, увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей. Каждый отдельно взятый урок – это звено в цепи уроков. Он сложная процессуальная система, состоящая из компонентов – этапов. На каждом этапе я использую элементы информационно- коммуникативных технологий. Целесообразность их использования объясняется тем, что появляется возможность достичь тех результатов обучения, какие нельзя получить без применения этой технологии. Информационно-коммуникативные технологии применяю на разных этапах обучения:

- при объяснении нового материала;
- при закреплении;
- при повторении;
- при контроле знаний, умений и навыков.

Коллективно – творческая деятельность с использованием художественных образов при создании различных композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные художественные образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших обучающихся к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях изо при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на каждом занятии проводятся пальчиковая гимнастика и упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, геометрических фигур. Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности обучающихся, кратковременного активного отдыха проходят валеологические паузы, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

Календарный план

№ п/п	Название темы	Форма занятия
сентябрь		
1	Вводное занятие.	On-line (видеоконференция)
2	Блюдо с фруктами и ягодами	On-line

	https://cloud.mail.ru/public/YSW3/ZfmpmJu4p	(видеоконференция)
3	Кружка https://cloud.mail.ru/public/X1u1/jjHihd81G	On-line (видеоконференция)
октябрь		
1	Рыбка https://cloud.mail.ru/public/cpPx/vycTN8oF8	On-line (видеоконференция)
2	Моряк https://cloud.mail.ru/public/Acio/Vyg5nKKKd	On-line (видеоконференция)
ноябрь		
1	Пароход https://cloud.mail.ru/public/31RP/Rn61ShXWS	On-line (видеоконференция)
2	Сова https://cloud.mail.ru/public/cvzq/PaKVVKh3J	On-line (видеоконференция)
3	Сказочная птица https://cloud.mail.ru/public/AFH4/8fDw1MH7c	On-line (видеоконференция)
декабрь		
1	Наш любимый Мишка https://cloud.mail.ru/public/CtYY/9qy6HweXT	On-line (видеоконференция)
2	Дед Мороз https://cloud.mail.ru/public/86Fd/Jyjie7Z8w	On-line (видеоконференция)
3	Петрушка на ёлке https://cloud.mail.ru/public/iWYX/JFpL8BLJy	On-line (видеоконференция)
январь		
1	Троллейбус https://cloud.mail.ru/public/maqf/E7pfLDPjT	On-line (видеоконференция)
2	Паровозик https://cloud.mail.ru/public/LicC/iXDXKxfS7	On-line (видеоконференция)
февраль		
1	Дома на нашей улице https://cloud.mail.ru/public/GuS5/TRWdicqzy	On-line (видеоконференция)
2	Машины едут по улице https://cloud.mail.ru/public/jBj3/fewuuYrz1	On-line (видеоконференция)
март		
1	**Акула** https://cloud.mail.ru/public/7B9S/4fETfCuSk	On-line (видеоконференция)

апрель		
1	На цветочной поляне https://cloud.mail.ru/public/K4RM/H8sdyuGcF	On-line (видеоконференция)
май		
1	Пригласительный билет для родителей на праздник 9 мая https://cloud.mail.ru/public/9Tqg/P27EMHBUm	On-line (видеоконференция)

2.2. Формы контроля и оценочные материалы программы .

Аттестация по итогам программы не предусмотрена.

В данной программе используются следующие формы контроля:

- Беседа.
- Контрольное задание.
- Фотовыставка.
- On-line выставка

К концу года умения обучающихся во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у обучающихся развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок.

Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребёнка	Форма	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Цвет

Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимся программы.

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

-части расположены верно-3б;

-есть незначительное искажение-2б;

-части предмета расположены не верно-1б.

Передача **пропорций** предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине:

дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Цвет характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки:

- красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов передан неверно-1б.

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по объединению.

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

3. Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».

2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.

3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.

4. Богемская К. Б. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. — М., 1999.

5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.

9. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.

10. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.

11. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.

12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.

13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

14. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.

15. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.

16. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.

17. Дайн Г. Детский народный календарь / Г. Дайн. — М., 2001. Старинные русские пословицы и поговорки / сост. В. Аникин. — М., 19Абалакина М. А.

18. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.

19. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.

20. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.

21. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М.

22. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.

23. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В.

24. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.

25. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.

26. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.

27. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.

28. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

29. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик- Пашаев. — М., 1981. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.