Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано

Экспертным советом

Протокол № 1 от 20 августа 2021г.

Утверждено директором

Приказ № 46-о от 20.08.2021

МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

Академический рисунок
(дистанционно)

(дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12 - 17 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик:
Бубнова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 .	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	10
1.3.1	Сводный учебный план	10
1.3.2	Учебный план	11
1.3.3	Содержание учебного плана	11
1.3.4	Планируемые результаты	12
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	15
2.1	Материально-техническое обеспечение	15
2.2	Кадровое обеспечение	19
2.3	Методические материалы	20
2.4	Формы аттестации	20
2.5	Оценочные материалы	22
3.	**Список литературы**	23
ПРИЛОЖЕНИЯ **Оценочные материалы**		25
1	Протоколы результатов аттестации обучающихся	25
2	Мониторинг развития личности обучающихся	27
3	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий	29

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок (дистанционно)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Рисунок - основа всех изобразительных искусств и в то же время самостоятельная ветвь в виде окончательных произведений карандашом, пером, кистью. Французский философ и педагог Ж. Ж. Руссо ставил рисование как общеобразовательную дисциплину на первое место, так как свободное владение рисунком плодотворно сказывается в работе человека любой специальности. Только хорошо овладев рисунком, можно научиться передавать форму и конструкцию изображаемых предметов. Занятия рисунком направлены на развитие у рисующего объемно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую «натуру», и, в зависимости от той или иной цели, по-разному изображать её.

Предлагаемая программа будет интересна, в первую очередь, мотивированным детям 12-17 лет, поскольку направлена на подготовку к вступительному экзамену по рисунку в профессиональные образовательные учреждения, где рисунок является одной из главных дисциплин.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академический рисунок (дистанционно)» определяется следующими моментами:

– запросом со стороны детей (и их родителей) на удовлетворение потребности реализовать себя в изобразительном искусстве и ориентированных на более глубокое изучение в будущем всех видов изобразительного творчества в колледжах и вузах, связанных с данным видом искусства, но не имеющих возможности присутствовать на очных занятиях в связи с отдаленностью проживания;

– создавшейся эпидемиологической обстановкой, вызвавшей необходимость проведения занятий в дистанционном режиме с целью обеспечения непрерывности обучения.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает не только потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства, но и обстоятельства, вызывающие необходимость в проведении обучения в дистанционной форме.

Программа рассчитана на детей 12 - 17 лет.

Срок ее реализации 1 год.

Уровень освоения программы – продвинутый, поскольку она предполагает освоение обучающимся специализированных знаний, углубленное изучение материала и подводит обучающегося к околопрофессиональным знаниям. Данная программа содержит теоретический и практический материал в виде тем для бесед и заданий, обеспечивающих дальнейшее развитие и совершенствование необходимых предметных действий умений и навыков обучающихся, направленных на овладение основами рисунка.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Средний и старший школьный возраст характеризуется тем, что в этот период происходит быстрое развитие специальных способностей, самосознания, индивидуализация. У подростков возникает потребность в самоопределении. Главной психической особенностью обучающихся становится умение планировать свою дальнейшую жизнь, находить средства для её дальнейшей реализации. Дети выбирают профессию, учебные заведения.

Группы комплектуются из детей, мотивированных на занятия академическим рисунком, проявляющих увлеченность предметом, с развитыми графическими изобразительными навыками, стремящихся подготовиться к экзамену по предмету в образовательные учреждения. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровнего обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность занятия: 2 часа;
- общий объем часов в год: 72.

Форма обучения: дистанционная.

Используемые Интернет-сервисы и платформы: Zoom, мессенджер WhatsApp, сайт ДДТ, индивидуальный сайт педагога.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. При реализации программы используется занятие в виде мастер-класса. Теоретический материал предъявляется педагогом в виде беседы или презентации в дистанционной группе в WhatsApp. Практическая часть осваивается также дистанционно. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия. Проводятся просмотры работ, размещенных в группе, мини-выставки, подводятся итоги художественной деятельности.

Для подведения итогов реализации программы используется форма к*онтрольного занятия,* помогающая педагогу после изучения темы и курса проверить усвоение данного материала и выявить уровень освоения программы каждым обучающимся через выполнение практического творческого контрольного задания, а также выставка (размещение работ в группе WhatsApp, ВК и на сайте ДДТ (страничка объединения), обсуждение.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей детей через совершенствование навыков художественной деятельности и углубленное изучение приемов работы разнообразными графическими материалами.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- расширить представление о рисунке, как жанре изобразительного искусства;

- познакомить с новыми художественными материалами и техниками в графике;

- совершенствовать навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, с соблюдением пропорций;

– развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

– совершенствовать основные приёмы графики;

– развивать творческую активность и индивидуальность:

– совершенствовать навыки тональной проработки рисунка, выполнения светотеневых градаций;

– познакомить с последовательностью изображения предметов сложной пластической формы, созданных природой;

– познакомить с творчеством художников-графиков.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- поддерживать стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Рисунок	**44**
2.	Графика	**24**
3.	Итоговый контроль (аттестация)	**4**

ИТОГО:	**72**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование блока, темы	Кол – во часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	теория	Практика	
1.	**Рисунок**	44	4	40	
1.1	Изображение геометрических тел с натуры	24	2	22	Индивидуальное консультирование, контрольное творческое задание просмотр работ
1.2	Изображение натюрморта и человека	20	2	18	Индивидуальное консультирование, контрольное творческое задание просмотр работ
2.	**Графика**	24	2	22	
	Технические приемы работы различными графическими материалами	8	1	7	Индивидуальное консультирование, контрольное творческое задание просмотр работ
	Сюжетная графическая композиция.	16	1	15	Индивидуальное консультирование, контрольное творческое задание просмотр работ
3.	**Итоговый контроль (аттестация)**	4	1	3	Итоговое контрольное задание, выставка работ
	Итого	**72**	**65**	**7**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Изображение геометрических тел с натуры

Теория: Рисунок как основа пластических искусств, структурная основа любого изображения. Точка, линия, штрих, пятно, контур, тон, фактура,

пропорции. Восприятие и изображение формы. Многообразие форм. Превращение плоскости в объем. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Методика работы карандашом над рисунком отдельных предметов. Выявление объема предметов с помощью освещения. Основные тональные градации в рисунке: собственная и падающая тень, свет, рефлекс, полутон, блик. Последовательность в рисовании. Перспектива геометрических тел. Построение предметов во фронтальной и угловой перспективе. Изображение куба, конуса, цилиндра, пирамиды, шара, призмы.

(в режиме мастер-класса с демонстрацией презентации)

Практика: Выполнение композиций по темам: «Рисунок куба, цилиндра, конуса, шара, пирамиды, призмы»

Рекомендация педагога: в связи с тем, что не у всех обучающихся имеются гипсовые модели куба, конуса, цилиндра, пирамиды, шара, призмы, возможно замещение их в условиях домашних занятий на предметы быта схожей формы (мяч, кастрюля, ваза и т.п.)

(с размещением работ в группе WhatsApp| на сайте ДДТ)

Тема 1.2. Изображение натюрморта и человека

Теория: Закономерности изображения искусственных форм. Перспектива в рисунке. Особенности передачи объема, пропорций, выявление формы предметов линейным построением и тональной проработкой рисунка. Выявление пространственных изменений ближнего и дальнего плана восприятия за счет меняющейся толщины и яркости линий. Приемы линейной и штриховой фактурной графики, выявляющей различие материалов. Рисование натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Изображение человека. Пропорции лица и фигуры.

(в режиме мастер-класса с демонстрацией презентации)

Практика. Натюрморт из гипсовых объемов – куба, конуса, призмы. Рисунок драпировки. Рисунок гипсового рельефа. Рисунок натюрморта из предметов быта. Наброски фигуры человека. Портрет друга. «Старение» – триптих.

(с размещением работ в группе WhatsApp| на сайте ДДТ)

Блок 2. Графика

Тема 2.1. Технические приемы работы различными графическими материалами

Теория: Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная (графический дизайн), компьютерная. Язык графики и главные её выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, контур, тон. Многообразие графических материалов
Приемы рисования линером, пастелью, сангиной, соусом, углем, пером тушью, сухой кистью.

(в режиме мастер-класса с демонстрацией презентации)

Практика: упражнения на отработку умений и навыков использования изученных техник, творческие работы.

(с размещением работ в группе WhatsApp| на сайте ДДТ)

Тема 2.2. Сюжетная графическая композиция

Теория: Графическое изображение растений, животных, пейзажа и человека. Закономерности композиции сюжетного рисунка: цельность, симметрия, равновесие, статика, динамика, ритм, перспектива. Знакомство с работами художников - графиков.

(в режиме мастер-класса с демонстрацией презентации)

Практика: Выполнение композиций по темам: «Карикатура», «Компьютерная игра» - комикс, «Железная дорога».

(с размещением работ в группе WhatsApp| на сайте ДДТ)

Блок 3.Итоговый контроль (аттестация)

Практика: контрольное задание, выставка работ, обсуждение.

(с размещением работ в группе WhatsApp| на сайте ДДТ)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;
- умение анализировать и давать оценку художественным произведениям; способность оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- способность самостоятельно определять цели своего обучения, видеть перспективу своего дальнейшего развития;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в своей познавательной деятельности;

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, потребность в художественном творчестве;
- терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- владение основами художественной культуры;
- сформированные эстетические потребности и эстетическое отношение к миру, способность видеть, ценить и создавать красоту красоты вокруг

себя;

- уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;

Предметные

- владение специальной терминологией;
- владение основами рисунка, как жанра изобразительного искусства;
- владение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности в графике и умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- умение передавать светотень в рисунке штриховкой, тушевкой, заливкой и т. п.;
- знание свойств графических материалов, умение использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет);
- знание законов композиционного построения; умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; владение основами композиции (статика, движение);
- понимание пропорций плоскостных и объемных предметов, симметрии, контрастов форм;
- умение работать с натуры; доводить работу от эскиза до заключительной композиции, умение работать, соблюдая последовательность от общего к частному;
- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов;
- умение анализировать и давать оценку художественному произведению;

– знание различных видов графики.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, оборудованный выходом в сеть Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Компьютер с видеокамерой	1
2.	смартфон	1
3.	Доска	1
4.	Натурный фонд	Не ограничено
5.	Лампа - осветитель для натурных постановок	1
6	Стол для натюрмортов	1
	Используемые интернет-сервисы и платформы	
	WhatsApp, сайт ДДТ, индивидуальный сайт педагога	

2. **Обеспечивается родителями:**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Компьютер/телефон с выходом в сеть интернет, платформа Zoom, мессенджерWhatsApp	На каждого обучающегося
2.	Бумага для черчения – формат А-3.	На каждого обучающегося
3.	Альбом для эскизов формат - А4.	На каждого

		обучающегося
4.	Простые карандаши- Т,ТМ,М,2М (Н, НВ,В,2В).	На каждого обучающегося
5.	Стирательная резинка.	На каждого обучающегося
6.	Кисти № 3, 5	На каждого обучающегося
7.	Линер черного цвета	На каждого обучающегося
8.	Тушь черного цвета	На каждого обучающегося
	Зажимы для бумаги – 2 шт.	На каждого обучающегося

2.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка: высшее художественное образование (изобразительная грамотность, владение художественными материалами, используемыми в графике, умение составлять композиции, владение различными техниками, приемами и средствами графического изображения; владение знаниями по истории изобразительного искусства; владение компьютером, умение пользоваться интернет-сервисами и платформами);
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);

– владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Методика работы педагога предусматривает наглядность, диалогический и практический характер обучения, дифференциацию и индивидуализацию в процессе обучения, преемственность традиций.

Занятия идут на основе мессенджера «WhatsApp» и разработаны по принципу мастер-класса с теоретическим курсом и композицией, которую обучающиеся выполняют вместе с наставником. Каждое видео-занятие раскрывает определенную тему, стиль или технику рисования. В видео также демонстрируется иллюстративный материал в виде фото готовых работ-примеров из фонда и композиции художников в рамках рассматриваемой темы.

По всем изучаемым темам проводятся консультации с использованием индивидуальной связи, просмотры готовых работ обучающихся с обязательным обсуждением.

Видео-занятия по рисунку подробно демонстрируют, как лучше составить натюрморты и грамотно выполнить работы с натуры. В связи с тем, что не у всех обучающихся дома имеются гипсовые модели куба, конуса, цилиндра, пирамиды, шара, призмы, педагог рекомендует замещение их в условиях дистанционных занятий дома на предметы быта схожей формы (мяч, кастрюля, ваза и т.п.).

На занятиях по композиции показываются этапы работы, путь от замысла, первых эскизов до законченной работы. При выполнении творческой работы обучающийся отправляет ее несколько раз на проверку, публикуя фото незаконченного рисунка.

Таким образом, структура занятия следующая:

1. Мотивационный блок. Мотивация – необходимая составляющая дистанционного обучения, которая должна поддерживаться на протяжении

всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед обучающимся.

2. Инструктивный блок (инструкции и методические рекомендации).

3. Информационный блок (система информационного наполнения): фронтальное объяснение темы занятия педагогом в виде мастер-класса (показ последовательности выполнения работы с демонстрацией репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся);

4. Контрольный блок (система тестирования и контроля): выполнение итоговой практической творческой работы;

5. Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с педагогом и между собой): индивидуальное консультирование работ обучающихся в ходе их выполнения; размещение на сайте (в группе) и коллективное обсуждение.

Все видео-занятия по темам программы отправляются в виде ссылки в созданную группу (WhatsApp). Такие ссылки работают всегда, поэтому всегда у обучающегося есть возможность вернуться к теме занятия через некоторое время или выполнить работу еще раз.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- развития критического мышления;
- педагогика сотрудничества.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Ч. 3. Основы композиции; Ч. – Обнинск: Титул, 1996. - 240 с.

2.	Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул,2006. – 180 с.
3.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 420 с.
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения
2	Электронные презентации по темам курса: «Рисуем цветы в вазе», «Последовательность выполнения натюрморта», «Изображаем животных»
3.	Глоссарий понятий
4.	Методические разработки педагога по темам программы Бубнова И. А «Рисуем портрет» (методическое пособие) Бубнова И. А. «Деятельность педагога – наставника по профессиональной адаптации студентов, проходящих педагогическую практику в студии изобразительного искусства» / статья Бубнова И. А. «Индивидуальный маршрут ребенка в художественной деятельности» / статья
	Дидактические материалы
1.	Альбомы с репродукциями картин
2.	Работы из фондов.
3.	Муляжи
4.	Предметы, модели, драпировки для рисования с натуры

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Входящий	Определение уровня знаний, умений и навыков владения материалом	Просмотр самостоятельных творческих работ
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Индивидуальное консультирование, просмотр работ,
Итоговый *(аттестация):*		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Контрольное практическое творческое задание, выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Контрольное практическое творческое задание, выставка

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение

контрольного практического творческого задания, выставка работ обучающихся.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами композиционного построения;

- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами в графике;

- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 240 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 126 с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2008. – 86 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2014. – 164 с.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
6. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.:Столетие,1915.–10 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение,2015. – 216 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером.–М.: Изобразительное искусство, 2000.– 154 с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 20055. – 234 с.
11. Погейни У. Искусство рисования. - Минск, 2011
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение,2005. – 179 с.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар,2018. – 216 с.
14. Селютин Игорь Волшебный карандаш. - М., АСТ, 2006. - 12 с.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2007. – 147 с.
16. . Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. – 189 с.
17. Чарнецкий. Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М., «Просвещение», 2009.

18. Чуваргина. Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2012.
19. Шабаев М. Б. Цветные карандаши.–М.: Юный художник, 2012. – 115 с.

Для обучающихся

1. Погейни У. Искусство рисования.- Минск, Попурри 2016, - 127 с.
2. Селютин Игорь Волшебный карандаш.- М., АСТ, 2006 -12 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: художественная

Творческое объединение: студия «Академический рисунок»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Академический рисунок (дистанционно)» 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: **«_____», __ г.**
№ группы

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация / **уровень**		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Приложение 2.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	**1**
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	**2**
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	**3**
Познава-тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-ности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	**1**
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	**2**
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	**3**
Регуля-тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	**1**
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения	**2**

		задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	**3**
Коммуни-кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	**1**
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии;коллективное решение учебных задач).	**2**
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	**3**

Приложение 3.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

– быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
– использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
– более глубокое овладение предметом;
– новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
– своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

– повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
– повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	**Содержание деятельности**		
	Роль педагога	**Роль обучающегося**	**Роль родителя**
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в Реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом	

		этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	