

**ПРОГРАММА**  
**обучающего семинара**  
**«Проектирование учебных занятий и мастер-классов»**  
в рамках подготовки к конкурсу на соискание премий  
Губернатора Свердловской области педагогам дополнительного образования,  
осуществляющим обучение по дополнительным общеразвивающим программам  
технической направленности

**Дата проведения:** 04 апреля 2024 года.

**Место проведения:** г. Екатеринбург, проспект Ленина, 1, (малый зал).

**Цель:** организационная и методическая поддержка участников конкурса на соискание премий Губернатора Свердловской области педагогам дополнительного образования, осуществляющим обучение по дополнительным общеразвивающим программам технической направленности, в 2024 году.

**Участники семинара:** педагоги дополнительного образования Свердловской области, осуществляющие обучение по дополнительным общеразвивающим программам технической направленности.

**РЕГЛАМЕНТ**

<b>Время</b>	<b>Тема</b>	<b>Докладчик</b>
10.00 – 11.00	Регистрация участников семинара	
11.00 – 11.30	Условия участия в конкурсе. Структура оформления портфолио педагога. Технические аспекты предоставления конкурсных материалов	<i>Веткасова Марина Геннадьевна</i> , старший методист регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодежи», член организационной группы конкурса
11.30 – 13.00	Особенности подготовки к очным этапам конкурса. Отличительные особенности учебного занятия и мастер-класса. Типичные ошибки конкурсантов в процессе демонстрации учебных занятий и мастер-классов	<i>Бекетова Юлия Алексеевна</i> , директор Института инженерно-педагогического образования, ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кандидат педагогических наук, член жюри
		<i>Степченкова Алина Александровна</i> , старший преподаватель кафедры дизайна интерьера ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», член жюри
13.00 – 14.00	<i>Перерыв</i>	

14.00 – 14.45	Из опыта победителя конкурса: педагогические аспекты подготовки к очным этапам конкурса	<i>Мишарина Анна Сергеевна</i> , педагог дополнительного образования ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», детского технопарка «Кванториум», победитель конкурса 2023 года
14.50 – 15.35	Психологическая готовность педагога к участию в конкурсе. Преодоление психологического барьера перед публичным выступлением	<i>Воробьева Марина Анатольевна</i> , кандидат психологических наук, доцент кафедры профессиональной педагогики и психологии ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»
15.45 – 16.30	Мастер-класс «Сценическая речь в профессиональной деятельности педагога»	<i>Булатова Дарья Борисовна</i> , педагог дополнительного образования театральной студии «Молодёжка» ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
16.15 – 16.30	Подведение итогов. Вручение сертификатов	

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

dm-centre.ru

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЕЖИ



Обучающий семинар по подготовке к конкурсу  
на соискание премий Губернатора Свердловской области  
педагогам дополнительного образования, осуществляющим  
обучение по дополнительным общеразвивающим  
программам технической направленности

04.04.2024

# Особенности подготовки ко второму и третьему этапу конкурса Типичные ошибки в процессе демонстрации учебных занятий и мастер-классов

#ПервыйНаГлавном

**Бекетова Ю.А.,**  
к.п.н., доцент кафедры инжиниринга  
и профессионального обучения в  
машиностроении и металлургии, РГППУ

**Степченкова А.А.,**  
ст. преподаватель кафедры дизайна, РГППУ





## Основное образование

1. Обучаемый – «сосуд, который нужно наполнить»
2. Принцип ученичества
3. Ориентация на социум
4. Строгая обязательность образования
5. Государственные требования



## Дополнительное образование

1. «Зажигает детей как факел»
2. Творчество детей
3. Ориентация на личность
4. Свобода на всех этапах обучения
5. Мобильность образовательных программ

## Дополнительное образование: особенности



Создание условий для свободного выбора ребенком образовательной области, программы, времени ее освоения, педагога



Личностно-деятельностный характер образовательного процесса (развитие мотивации к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению)



Многообразие видов деятельности (удовлетворение интересов, склонностей и потребностей ребенка)



Личностно-ориентированный подход к ребенку и создание «ситуации успеха» для каждого

# Примерная структура (модель) учебного занятия в дополнительном образовании

1

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (подготовительный) ЭТАП

- Организационный момент
- Мотивация детей (создание/поддержка познавательного интереса)
- Целеполагание (постановка цели и задач)
- Осознание обучения

2

## ЭТАП ИЗУЧЕНИЯ НОВЫХ СВЕДЕНИЙ

- Актуализация знаний/умений
- Изучение новой темы/погружение в проблему
- Инструктаж по выполнению практического задания
- Оперативная диагностика
- Выдача заготовок, материалов, устройств, приспособлений

3

## ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

- Выполнение заданий, упражнений, алгоритмов работы
- Наблюдение и контроль за ТБ, оперативная диагностика
- Текущий инструктаж (устный/письменный)
- Активизация деятельности обучаемых
- Индивидуальный подход

4

## ИТОГОВЫЙ (рефлексивный) ЭТАП

- Проверка выполнения заданий
- Определение перспектив использования полученных знаний/умений (итоги)
- Мотивация на следующее занятие
- Самоанализ педагога



# Педагогические находки и недочеты в процессе демонстрации учебных занятий



Оценивается:

## Методологические аспекты:

- \* Мотивация детей на цели занятия (поддержка интереса к теме до конца занятия)
- \* Целеполагание (постановка целей занятия совместно с обучаемыми)



## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, которые демонстрируют конкурсанты:

- позитивный настрой педагога приводит к «положительному отклику» от обучаемых
- приведение простых жизненных примеров, ассоциаций с явлениями окружающего мира создают интерес у детей к дальнейшей работе
- создание «ситуации успеха» в процессе выполнения практических и творческих заданий
- обращение к детям и получение сигналов обратной связи



## НЕДОСТАТКИ И «ПРОБЛЕМНЫЕ» моменты:

- многокомпонентные задания и отсутствие четкого/пошагового алгоритма их выполнения приводят к снижению интереса у обучаемых
- постановка нечеткой (недостижимой) цели и «расплывчатых» задач приводит к «рассеиванию» действий педагога
- неравномерное внимание педагога к каждому (в результате обучаемые переключают внимание на другие объекты, например на игру в телефоне)





# Педагогические находки и недочеты в процессе демонстрации учебных занятий

Оценивается:

**Рациональность отбора содержания, форм и методов занятия**

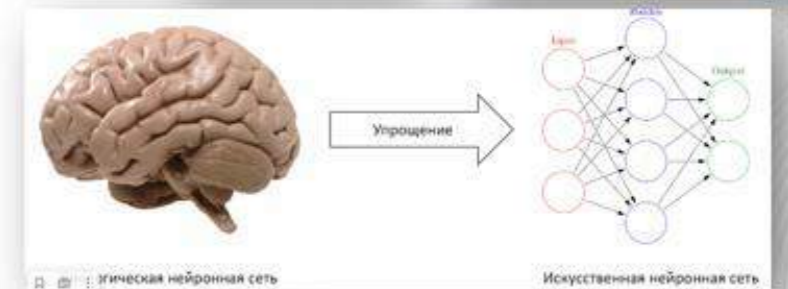
- \* Проблемность и исследовательский характер учебной деятельности
- \* Дифференциация содержания по уровню трудности

## МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ:

- сложные (для детского понимания) явления и процессы излагать «простыми» словами с фото- и видео- материалами
- подведение итогов работы и самооценка полученных результатов выполняется в игровой форме и с игровым реквизитом (доска успехов, карточки настроений и др.)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УПУЩЕНИЯ:

- отсутствие на рабочих столах инструкций к выполнению творческих работ (инструкционные карты, алгоритмы работы), приводит к тому, что дети путаются в последовательности действий, а педагог не успевает к каждому подойти
- перед выполнением заданий/творческих разработок необходимо показать приемы и действия по их выполнению, инструктировать обучающихся



Процесс изготовления и сборки			
№	Последовательность работы	Эскиз	Инструменты
1	Разложить и вставить скотча под основание - 4 шт. 30x60x20		Рубанок, лопатка, угольник, ножовка
2	Загнуть края, просверлить отверстия		Сверла 010, 022 Станок, шлифовальная бумага
3	Соединить детали из металлических пластинок (подключить соединки)		Клей ПВА, молоток Шлифовальная бумага
4	Соединить сиденье стула - трансформер		Отвертка, шурупы, сверла
5	Выбрать эскиз для росписи стула и расписать		Гуашь, кисти №2, 3, 7, лва, грунтовка



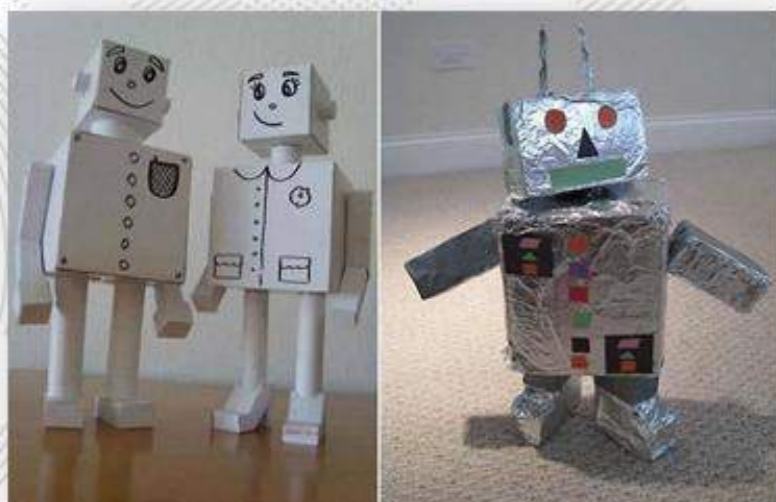
# Педагогические находки и недочеты в процессе демонстрации учебных занятий

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

Оценивается:

**Рациональность отбора содержания, форм и методов занятия**

- \* Проблемность и исследовательский характер учебной деятельности
- \* Дифференциация содержания по уровню трудности



**УДАЧНЫЕ ИДЕИ/ПРИЕМЫ в ходе выступления конкурсантов:**

- создание для обучающихся возможности привнести в разработку (модель, продукт) самостоятельно придуманные элементы
- возможность с помощью творческих идей, изобразительных приемов, дизайна, усовершенствовать модель/прототип/технический образец
- импровизация в методике проведения занятия, спланированная заранее (для неожиданных «поворотов»)

**НЕДОЧЕТЫ:**

- в методической копилке педагога не хватает заданий «на запас», для учета индивидуальных возможностей детей (с учетом возраста, уровня развития)
- отсутствие вариантов усложнения или облегчения практических заданий



# Педагогические находки и недочеты в процессе демонстрации учебных занятий

Оценивается:

**Личностные и профессиональные качества:**

- \* Умение организовать взаимодействие обучающихся между собой
- \* Культура и грамотность речи

**ПРИМЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА:**

- создание комфортной атмосферы на занятии и доброжелательное отношение к обучаемым
- определение готовности обучаемых работать в парах (командах) и оперативное управление их действиями



**НЕДОСТАТКИ:**

- «торопливая» речь педагога, «слова-привычки» и «действия-привычки» усложняют восприятие и понимание информации, отвлекает внимание от основной мысли занятия
- за одно занятие легко усваиваются не более 3-4 новых понятий/терминов/названий, а когда их больше – трудно запомнить
- «сленговые» выражения, не должны опускать вас на уровень подростка





# Отличительные черты мастер-класса



- Открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые/уникальные/авторские методические приемы обучающей деятельности педагога (через личный опыт педагога в техническом творчестве, изобретательности)
- Мастер-класс является инновацией, отличается от традиционного занятия свободной формой проведения, нестандартной структурой, демонстрацией особенных средств и методов, особой комбинаторикой оценивания;
- Мастер-класс помогает преодолеть консерватизм при проведении занятий, что повышает у обучающихся мотивацию к познанию нового информационного материала;
- В процессе проведения мастер-класса идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения проблемы как со стороны участников мастер класса, так и со стороны педагога

# Рекомендации к подготовке и проведению мастер-класса



Рефлекс

1

## Актуализация темы мастер-класса

- Приветствие
- Представление/ обзор собственного инновационного опыта
- Мотивация деятельности участников
- Постановка цели (задач)

2

## Организация деятельности участников мастер-класса

- Изложение теоретических сведений – кратко, наглядно!
- Демонстрация выполнения продукта (авторской идеи, творческого результата)
- Создание проблемной ситуации, противоречия (интеллектуальное затруднение)
- Инструктаж к действиям участников

3

## Освоение участниками опыта/творческой идеи педагога

- Практическое выполнение задания (изготовление творческого продукта, моделирование...)
- Интеграция нескольких видов деятельности участников (игровой, поисковой, интерактивной)
- Демонстрация мастером приемов эффективной работы с участниками
- Наблюдение/помощь в виде консультирования

4

## Презентация результата

- Получение результата технического творчества
- Представление (индивидуальное, командное)

5

## Рефлексия

- Анкетирование/ опрос участников, самоанализ (как преодолеть трудности)



## Положительные стороны в процессе демонстрации мастер-класса

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

Применение педагогом какой-либо диагностической методики по выявлению склонности ребят к изобретательству и техническому творчеству

Нестандартные методы и приемы формирования познавательного интереса в области технического творчества

Демонстрация собственного опыта по разработке/созданию продукта технического творчества

Активное взаимодействие участников мастер-класса между собой

Акцент на элементах собственной методики и методических (авторских) приемах педагога



# Оцениваемые аспекты мастер-класса

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

## Методологические аспекты:

- \* Мотивация детей на цели мастер-класса (поддержка интереса к теме до конца МК)
- \* Возможность увидеть методические наработки педагога

## Методологические аспекты

- \* Наличие логически завершенного познавательного цикла мастер-класса
- \* Наличие системы оценивания процесса и результата

## Личностные и профессиональные качества:

- \* Умение организовать взаимодействие обучающихся между собой
- \* Культура и грамотность речи

## Рациональность отбора содержания, форм и методов занятия:

- \* Проблемность и исследовательский характер учебной деятельности
- \* Дифференциация содержания по уровню трудности



# МИНИ МАСТЕР-КЛАСС

## Будущее уже наступило!



### ПРОБЛЕМА

Завод по производству игрушек, решил расширить ассортимент.

Но есть проблема!

Станки старые и заточены под производство одной модели.

Давайте подумаем...

- Какие решения в изменение модели или ее свойств/функциональности можно внести?
- Какие новые технологии возможно внедрить?
- Какие средства (программы, инструменты, материалы, приемы) можно использовать в реализации идеи?

В 2019 году итальянская мебельная фабрика Kartell совместно с Филиппом Старком представила стул A.I., созданный при помощи искусственного интеллекта





## Алгоритм работы

1 – возьмите готовую модель

2 – подумайте как можно изменить форму или внутренне наполнение, чтобы минерализироваться затраты на новое производство

3 – с помощью доступных средств измените форму или назначение заготовки

МТБ:

ПО (редакторы изображений, 3D-моделирование), средства ДПИ

Приемы: коллаж, дорисовка, моделирование и другие

## Метод. приемы:

- \* Комбинаторика (рандомное сопоставление существительных и прилагательных; условных форм)
- \* «Сложение, вычитание, умножение и деление» новых объектов/форм/частей объекта/свойств объекта
- \* «Без вариантов» (заготовленные темы/направления расписаны по номерам)
- \* «Сказка» (по проблемам сказок, легенд, стихов и т.д.)
- \* «Пазл» (выстраивание картинки из фигур, где обратная сторона описывает проблему, задачи или другие свойства)
- \* и другие...



# МИНИ МАСТЕР-КЛАСС

## Будущее уже наступило!



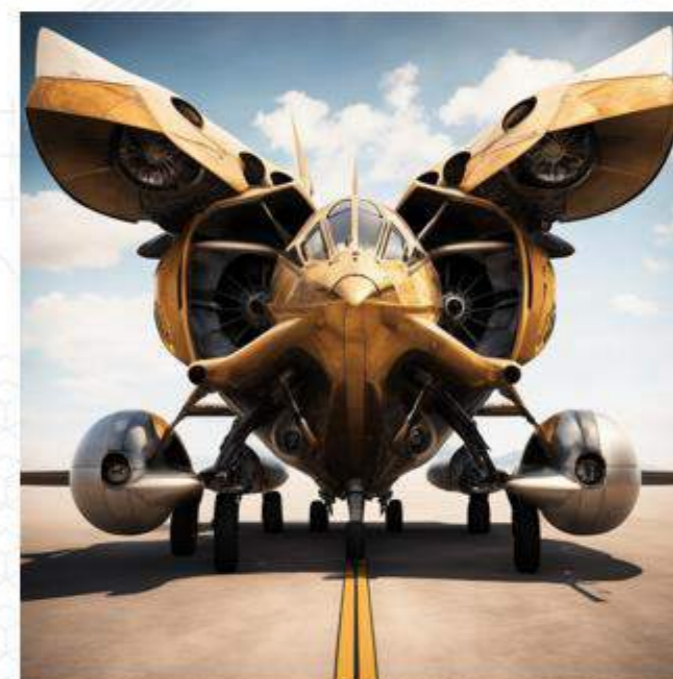
Животное кресло, с красными пружинами, пластиковыми подставками и оранжевыми ножками



Дикий самолёт, красные колеса, большой пилот, механический мост



Трансформируемый самолёт, с четырьмя крыльями, отдельным входом, большими колесами





# МИНИ МАСТЕР-КЛАСС

## Будущее уже наступило!

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

**ПРОЕКТЫ**

1



2



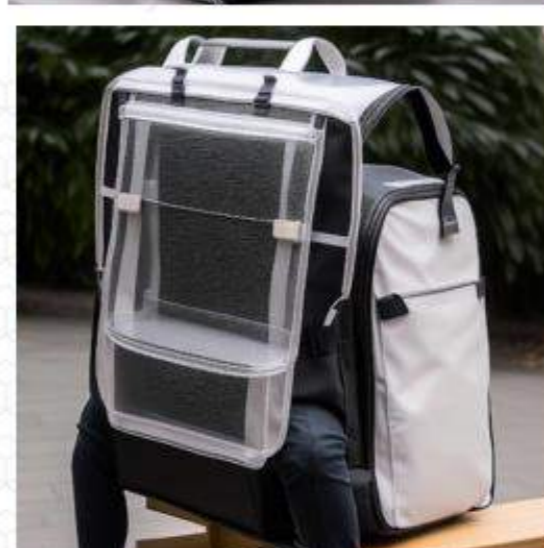
3



4



5



#ПервыйНаГлавном



### Арт-объект в анималистическом стиле «Змейка-скамейка»



#### Концепция

«Скамейка-змея» служит примером того, как должна работать взаимопомощь в обществе и достижении целей например легенды о Змеиной горе.  
«Скамейка-змея» решает такие задачи как: место для отдыха, озеленение местности, так же за счет своей модульности, позволяет выстраивать композицию в произвольном характере.

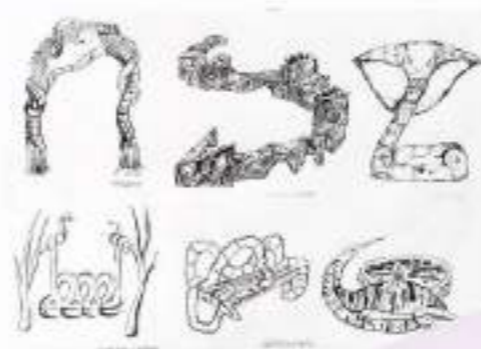
#### Визуализация арт-объекта в среде



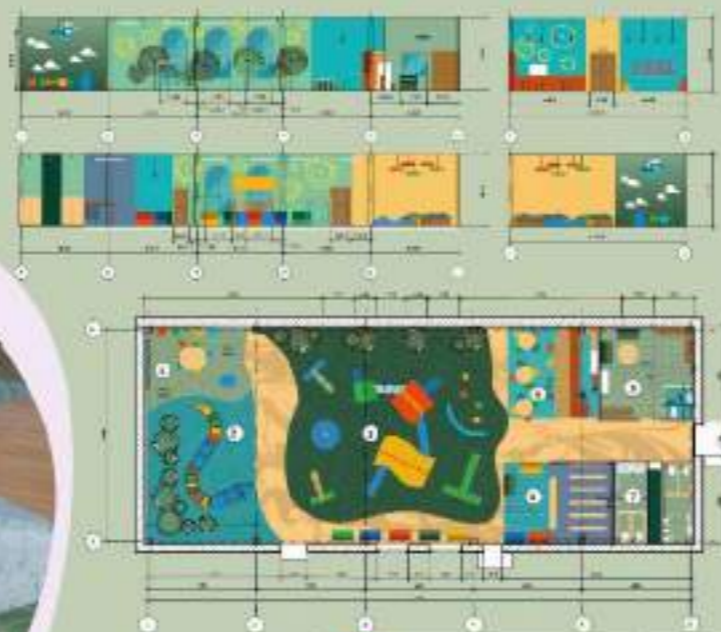
#### Чертеж арт-объекта



#### Поисковые эскизы



#### План выставочного пространства и развертка

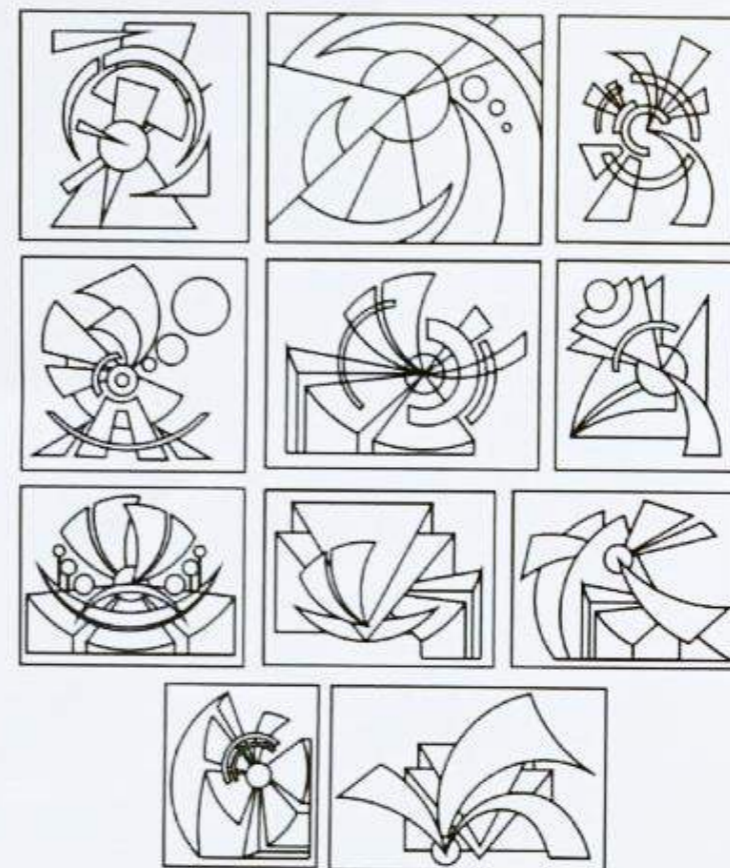


Ильин Д.А. Ижевск  
Руч. Е.И. Шолохова, А.А. Стреланина  
Ли-201  
ИССО  
2021

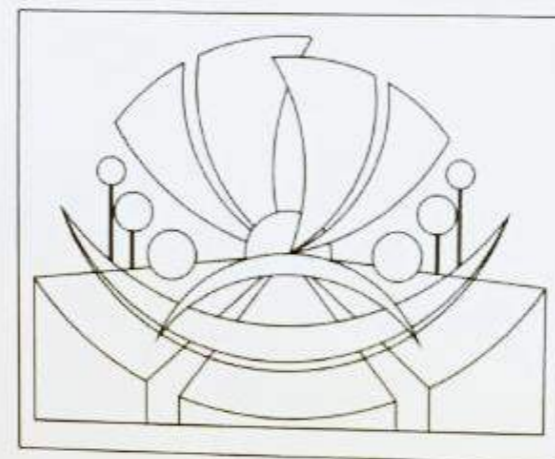
#### Концепция

Арт-объект на тему «Музыка» открывает новые горизонты для искусства, позволяя зрителю переживать музыку на более глубоком уровне.

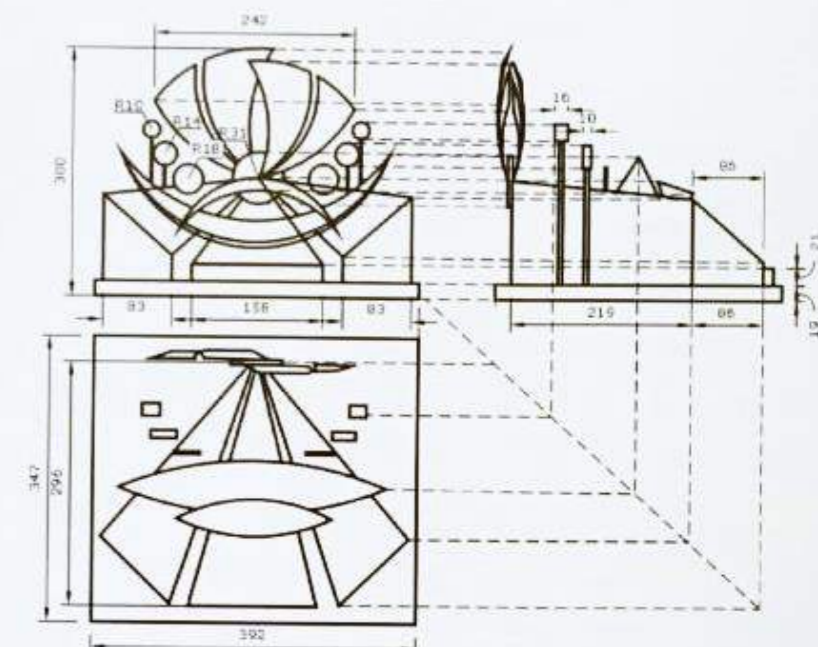
#### Эскизы



#### Итоговый эскиз



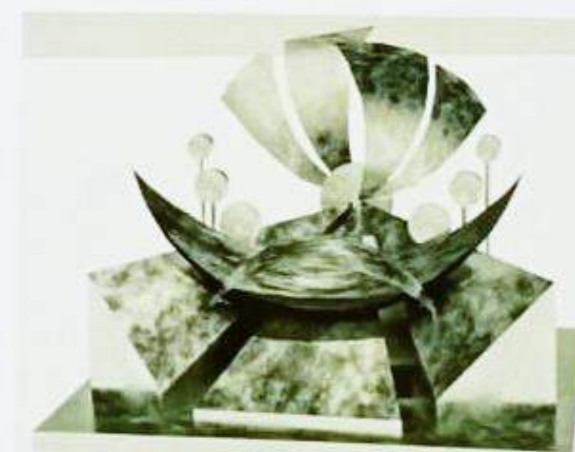
#### Чертеж



#### Арт-объект



#### Имитация материала: металл





# Блиц: ВОПРОС-ОТВЕТ

## УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ

- Какую тему занятия выбрать, чтобы с лучшей стороны продемонстрировать свои педагогические возможности?
- Какие методы и средства использовать?
- Какие педагогические технологии и методические приемы продемонстрировать?
- Какую проблему решить и по какому сценарию?
- Какие приемы работы с аудиторией использовать?
- Как и с помощью каких средств подвести итоги занятия?

## МАСТЕР-КЛАСС

- Какой технический продукт /изделие/прототип будет получен в ходе мастер-класса?
- Какой сценарий заложить в основу мастер-класса?
- Какие методы и средства использовать?
- Как правильно составить инструкцию по выполнению задания?
- Для какой возрастной аудитории?
- Какими примерами продемонстрировать собственный опыт методической и обучающей деятельности?



ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР

#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЕЖИ

# Дарья Булатова

Педагог по Технике Речи  
Логопед  
Артист

12 лет педагог дополнительного образования детей  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,  
высшей квалификационной категории.

Театральное и логопедическое образование.

Ведущая торжественных церемоний.

Спикер семинаров и мастер-классов.



# СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

- ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ
- СПОКОЙСТВИЕ, УВЕРЕННОСТЬ, УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ
- ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С АУДИТОРИЕЙ/СОБЕСЕДНИКОМ
- ЗАХВАТ ВНИМАНИЯ АУДИТОРИИ
- ГОЛОС И ИНТОНИРОВАНИЕ
- ПОДАЧА И МЕТАСООБЩЕНИЕ



# СПОСОБЫ ЗАХВАТА ВНИМАНИЯ АУДИТОРИИ

- ВНЕШНИЙ ВИД
- ЗРИТЕЛЬНЫЙ КОНТАКТ
- ПАУЗА
- ГОЛОС
- СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ
- ЛОГИЧЕСКИЕ АКЦЕНТЫ

И Е Я Ё Ю И

ВЧИК ВЧЕК ВЧАК ВЧЁК ВЧУК ВЧИК

АПЧИ АПЧЕ АПЧА АПЧЁ АПЧУ АПЧИ

По Чите течёт читинка,  
А по Барнаулу - барнаулка.

# ПРАКТИКА В КАЖДОЙ ВОЗМОЖНОСТИ

*ИМПРОВИЗАЦИЯ  
ПРИСТРОЙКА К СОБЕСЕДНИКУ  
ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ  
РАЗНЫЕ ФОРМАТЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
НОВЫЙ ОПЫТ*

# ДАРЬЯ БУЛАТОВА

ОНЛАЙН-КУРС «РЕЧЕВАЯ БАЗА»



Подпись

# Преодоление психологических барьеров



**Воробьёва М.А., канд.психол.наук, доцент  
кафедры профессиональной педагогики и  
психологии РГПШУ**

В процессе развития личности, на протяжении всей жизни, как правило, человек встречается с определенными трудностями, барьерами.





В роли барьеров выступают самые разные факторы: нехватка нужной информации, недостаток самообладания или сообразительности, дефицит предметов потребления, усталость, пространственная и временная отдаленность желаемого события и пр.



**Барьер** – психологический феномен (представленный в форме ощущений, переживаний, образов, понятий и др.) в котором отражены свойства объекта ограничивать проявления жизнедеятельности человека, препятствовать удовлетворению его потребностей (**Шакуров Р.Х.**)

# Функции барьеров

**стабилизация**

**подавление**

**коррекция**

**развитие**

**энергетизация**

**дозировка**

**мобилизация**





Неверные установки в общении  
способствуют возникновению  
психологических барьеров и других  
негативных наслоений, мешающих  
общению.



# Психологические барьеры

- Впервые роль психологических барьеров в развитии личности раскрыл З.Фрейд. В психоанализе человеческое поведение описывается с привлечением двух понятий – «катексис» и «антикатексис».
- Катексис – это направленная на определенные объекты психическая энергия инстинктов, требующая разрядки, а антикатексис – барьер, перекрывающий путь к удовлетворению инстинкта.
- Поведение и все психодинамические процессы разворачиваются в результате взаимодействия инстинктов и барьеров, внешних и внутренних.

# Интересный подход к пониманию психологических барьеров предлагает Р.Х. Шакуров.

- По мнению исследователя, барьеры – это универсальный и постоянный атрибут жизни. Наличие барьеров определяют сам факт существования любой системы. Другими словами, барьеры выступают необходимым фактором развития (и деятельности, и личности).
- Что именно барьеры, мешающие удовлетворению потребностей, дают импульс к движению деятельности, обуславливают содержание и смену ее фаз.

**Психологический барьер** – субъективно окрашенное переживание трудностей, обусловленное объективными ограничениями проявлений жизнедеятельности человека и препятствующее удовлетворению его потребностей (**Э.Э. Сыманюк**)

**Психологический барьер** – отраженное в сознании человека внутреннее препятствие, выражающееся в нарушении смыслового соответствия сознания и объективных условий и способов деятельности (**Н.А. Подымов**)

**Психологический барьер** – специфическая форма проявления «синдрома страха» перед неизвестным, имеющая две стороны – боязнь утраты привычного и страх перед новым, непривычным; первая группа барьеров – «страха принятия нового», вторая – «страх утраты старого», третья в разных пропорциях сочетает то и другое (**Е.П. Ермолаева**)



# Психологические барьеры

- В России понятие «барьер» активно исследовалось в области научного творчества. Б.М. Кедров, обнаруживший, что каждому открытию предшествует появление специфического познавательного барьера, ввел понятие «познавательно-психологический барьер».

# Психологические барьеры

- А.В. Филиппов, анализируя психологические механизмы реализации нововведений, выделяет несколько типов психологических барьеров:
  - организационно-психологические,
  - социально-психологические,
  - когнитивно-психологические и
  - психомоторные

# Барьеры взаимодействия:

- Мотивационный барьер.
- Барьер некомпетентности.
- Этический барьер.
- Барьер стилей общения.



# Барьеры восприятия и понимания:

- Эстетический барьер.
- Барьер установки.
- Барьер отрицательных эмоций.





# Коммуникативный барьер

- Коммуникативные барьеры – это психологические препятствия, возникающие на пути передачи адекватной информации. В настоящее время психологи выделяют разные типы коммуникативных барьеров, среди которых имеют место барьеры непонимания, социокультурных различий, барьеры отношений.



## Фонетический барьер -

обусловлен различными знаковыми средствами передачи информации.

Данные препятствия создаются акустическими и физиологическими особенностями речи. Фонематический барьер непонимания возникает между людьми тогда, когда информация ими не воспринимается.



## Семантический барьер -

возникает, когда  
собеседники не  
понимают смысла,  
значения сказанных слов.

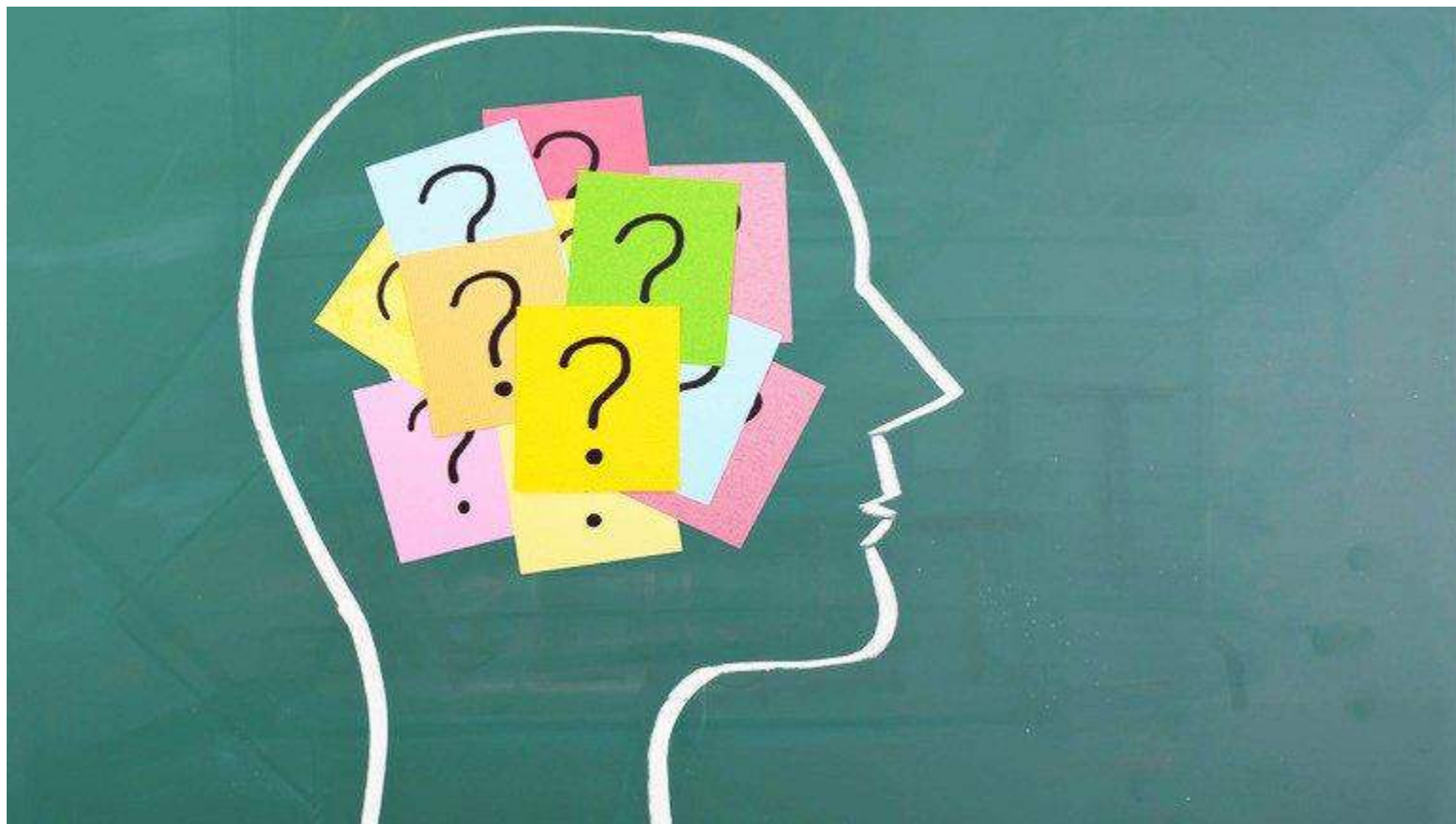
Такие ситуации  
возникают, когда люди  
являются носителями  
разных субкультур  
(отличия в обычаях,  
нормах и ценностях,  
языке, жаргоне)



**Логический барьер** - возникает при несогласии коммуникаторов с приводимыми ими доводами, представлениями и суждениями. Это происходит потому, что каждый человек видит проблему или ситуацию, а также мир в целом со своей точки зрения.



# Как преодолеть эти барьеры?



# Саморегулирование

1. В интеллектуальной сфере (Чего я боюсь?, что я не знаю?, что произойдет?)

- Ответ: я уверен в себе, я готов к действию, я принимаю любой результат!

2. В эмоциональной сфере (я переживаю, нервничаю, беспокоюсь, не сплю и т.д.)

- Ответ: я спокоен, я справлюсь с эмоциями, я смогу преодолеть своё волнение.

3. Личностная сфера (мне интересно, я хочу проверить свои возможности, я развиваюсь)!

4. Физиология: стабильное дыхание, глоток воды.

# Преодоление барьеров

устранение психологического дискомфорта, вызванного невозможностью реализовать свой замысел

самореализация личности в новых для нее условиях или действиях



**МОТИВ**

**ЦЕЛЬ**

**ДЕЙСТВИЯ:**

ОПЕРАЦИИ ПО ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛИ

# Копинг-стратегии как способ преодоления барьеров

## Когнитивные копинг-стратегии

### Установка собственной ценности

"В данное время я полностью не могу справиться с этими трудностями, но со временем смогу справиться и с более сложными."

"Я сильный, я сильный и лёгкий!"

### Придавание смысла

"Я придаю своим трудностям особый смысл- преодолевая их я совершенствуюсь сам."

"Я открыл ещё один способ как НЕ надо делать лампочки."

### Растерянность

"Я не знаю, что делать и мне кажется, что я не выпутаюсь из этих трудностей."

"И нам осталось уюлоться и упасть на дно колодца..."

### Религиозность

"Если что-то случилось, то так угодно Богу-

Бог дал, Бог взял!"

"Так сложились звёзды!"

### Игнорирование

"В данный момент есть что-то важнее, чем трудности-"

"Я подумаю об этом завтра".

### Смирение

"Это судьба, можно с этим смириться-"

"Всё что ни делается - всё к лучшему!"

### Диссимуляция

Это несущественные трудности, не все так плохо. В основном все хорошо.

"Зато мы делаем ракеты и перекрыли Енисей!"

### Сохранение самообладания

"Я не теряю самообладания и контроля над собой в тяжёлые минуты и стараюсь никому не показывать своего состояния."

"Держать хорошую мину при плохой игре."

### Проблемный анализ

"Я стараюсь все проанализировать, все взвесить и объяснить себе, что же случилось."

"Семь раз отмерь, а один отрежь."

### Относительность

"По сравнению с проблемами других людей- это пустяк-"

"Это всё ерунда, по сравнению с мировой революцией!"



Удачи в преодолении  
барьеров!  
Поверь в себя!



ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

dm-centre.ru

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЕЖИ



**Обучающий семинар для участников конкурса  
на соискание премий Губернатора Свердловской области  
педагогам дополнительного образования,  
осуществляющим обучение  
по дополнительным общеразвивающим программам  
технической направленности**

#ПервыйНаГлавном

04 апреля 2024



01 |

**Положение о конкурсе на соискание премий  
Губернатора Свердловской области педагогам  
дополнительного образования,  
осуществляющим обучение  
по дополнительным общеразвивающим  
программам технической направленности**



# Условия для участия в конкурсе

---

1. Должность

**педагог  
дополнительного  
образования**

2. Направленность ДООП

**техническая**

3. Стаж работы  
по должности

**не менее 3-х лет**

---

## Перечень документов для участия в конкурсе

1. Согласие на обработку персональных данных.
2. Документы, подтверждающие деятельность по должности педагога дополнительного образования (справка с места работы, приказ о приёме на работу).
3. Анкета-заявка.



## Перечень материалов для участия в первом (заочном) этапе конкурса «Портфолио педагога»

1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной программе.
2. Документы, подтверждающие качество и практическую ценность образовательной деятельности участника конкурса, его достижения и достижения обучаемых им детей за последние 3 года.
3. Фотографии в электронном виде (не более 10 штук на каждую программу) для визуальной демонстрации практической деятельности участника конкурса.
4. Аналитическая справка о результатах образовательной деятельности участника конкурса за последние 3 года, включающая описание динамики работы с различными категориями детей.
5. Презентация (не более 15 слайдов), отражающая результаты педагогической деятельности участника конкурса.
6. Дополнительные материалы к портфолио ( утвержденная дополнительная общеобразовательная программа, видеоролики, фотографии и т.п.)

05 |



**Ссылка для предоставления конкурсных материалов**





**Приём конкурсных работ**

**Первый (заочный) этап «Портфолио педагога»**

**Второй (очный) этап «Учебное занятие»**

**Третий (очный) этап «Мастер-класс»**

**Церемония награждения**

8 апреля –  
03 мая

Экспертиза конкурсных работ

Проведение учебного занятия  
11-24 сентября

Проведение мастер-класса  
14 октября

декабрь

май-июнь

**20 участников**

**10 участников**

**победитель,  
призёры и  
лауреаты**

## КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА

Старший методист:

**Веткасова Марина Геннадьевна**

+7-992-022-91-28

vetkasova@irc66.ru



ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

dm-centre.ru

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЕЖИ

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

dm-centre.ru



#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЁЖИ



# МАСТЕР-КЛАСС

#ПервыйНаГлавном

04 апреля 2024



# ВОЗЬМИ И ПРИДУМАЙ

ПОКА ЭТО НЕ СДЕЛАЛ КТО-ТО ДРУГОЙ

**ЦЕЛЬ:** передача личного профессионального опыта в сфере применения метода «Латерального мышления» в техническом творчестве и «повседневной жизни».

**Задачи мастер-класса:**

познакомить участников мастер-класса с опытом работы по применению приемов латерального мышления;

познакомить с одним из методов нестандартного подхода к решению “проблемы”;

создать условия для совместной отработки методов и приемов использования латерального мышления;

вызвать у участников мастер-класса интерес и желание использовать представленную технологию в своей практике.

## ПРАВИЛА ИГРЫ

В ЭТОЙ ИГРЕ НЕТ ПРАВИЛЬНЫХ  
И НЕПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1. Возьмите карточку участника
2. В течении 2-х минут напишите на карточке 20 .....





## ТИПЫ МЫШЛЕНИЯ

ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ  
ИСПОЛЬЗУЕМ ВООБРАЖЕНИЕКОНВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ  
ИСПОЛЬЗУЕМ ЛОГИКУИСПОЛЬЗУЕТ  
ОБАЛАТЕРАЛЬНОЕ  
МЫШЛЕНИЕРАЗРЫВ СУЩЕСТВУЮЩИХ  
ПАТТЕРНОВ МЫШЛЕНИЯ

## СИТУАЦИЯ

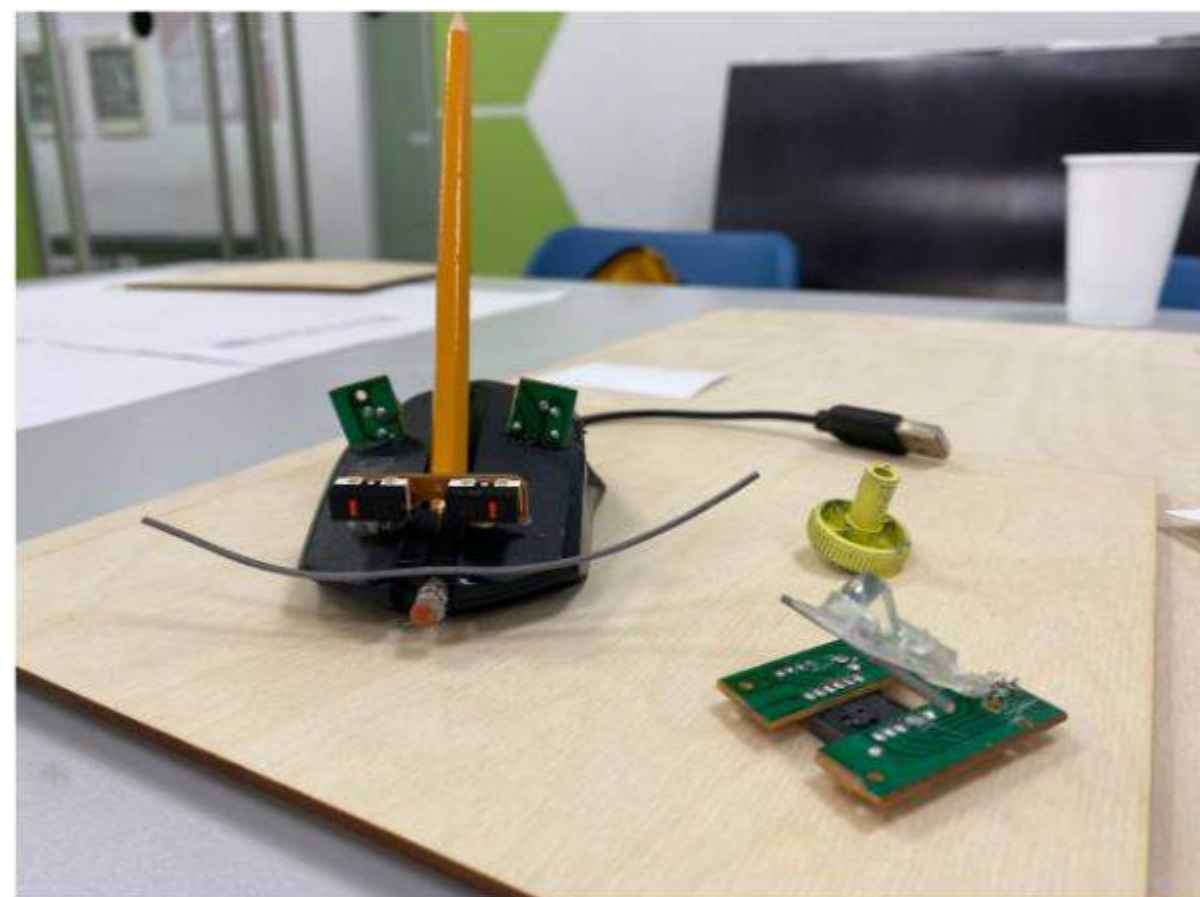
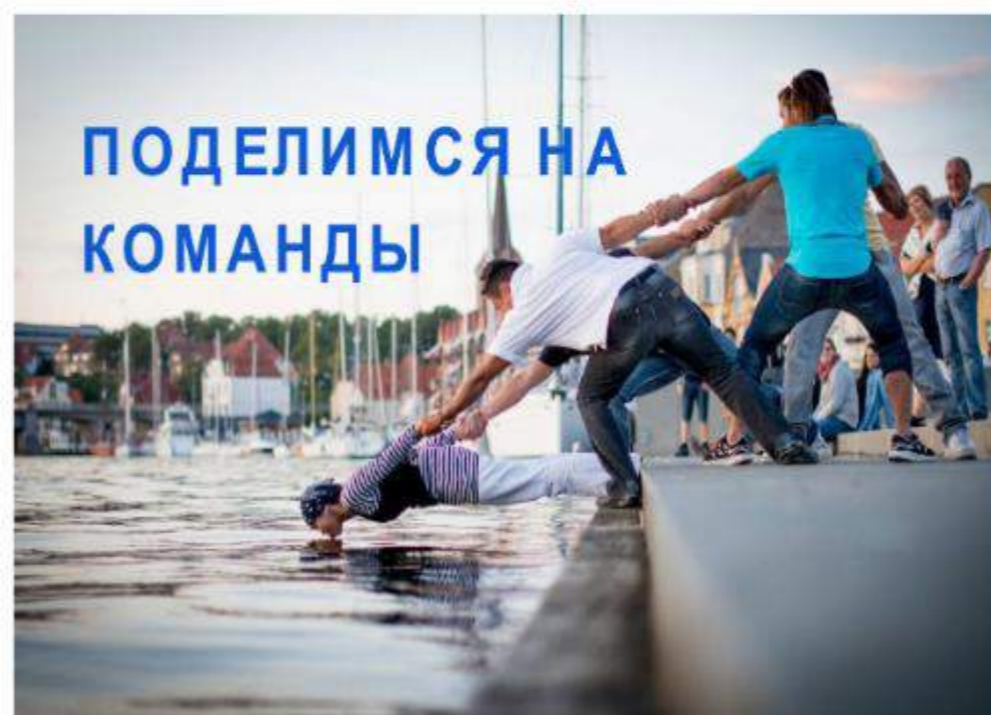
1. ФОКУС
2. РАЗОРВАТЬ ШАБЛОН
3. УСТАНОВИТЬ ЛОГИЧЕСКУЮ СВЯЗЬ



3 вопроса:

“Дано” - разновозрастная группа детей  
Ситуация - слишком много вопросов педагогу  
- элемент игры

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ:  
“ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ”



После деления на команды выполнить ряд этапов

1. Заполнить в таблице 1 и 2 столбик (1 минута)
2. Заполнить 3 столбик (1 минута)
3. Представить результат идеи “предмета”

Предметы связанные с морем	Предметы находящиеся в этом кабинете	
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ	ОКНО	Пленка для затемнения

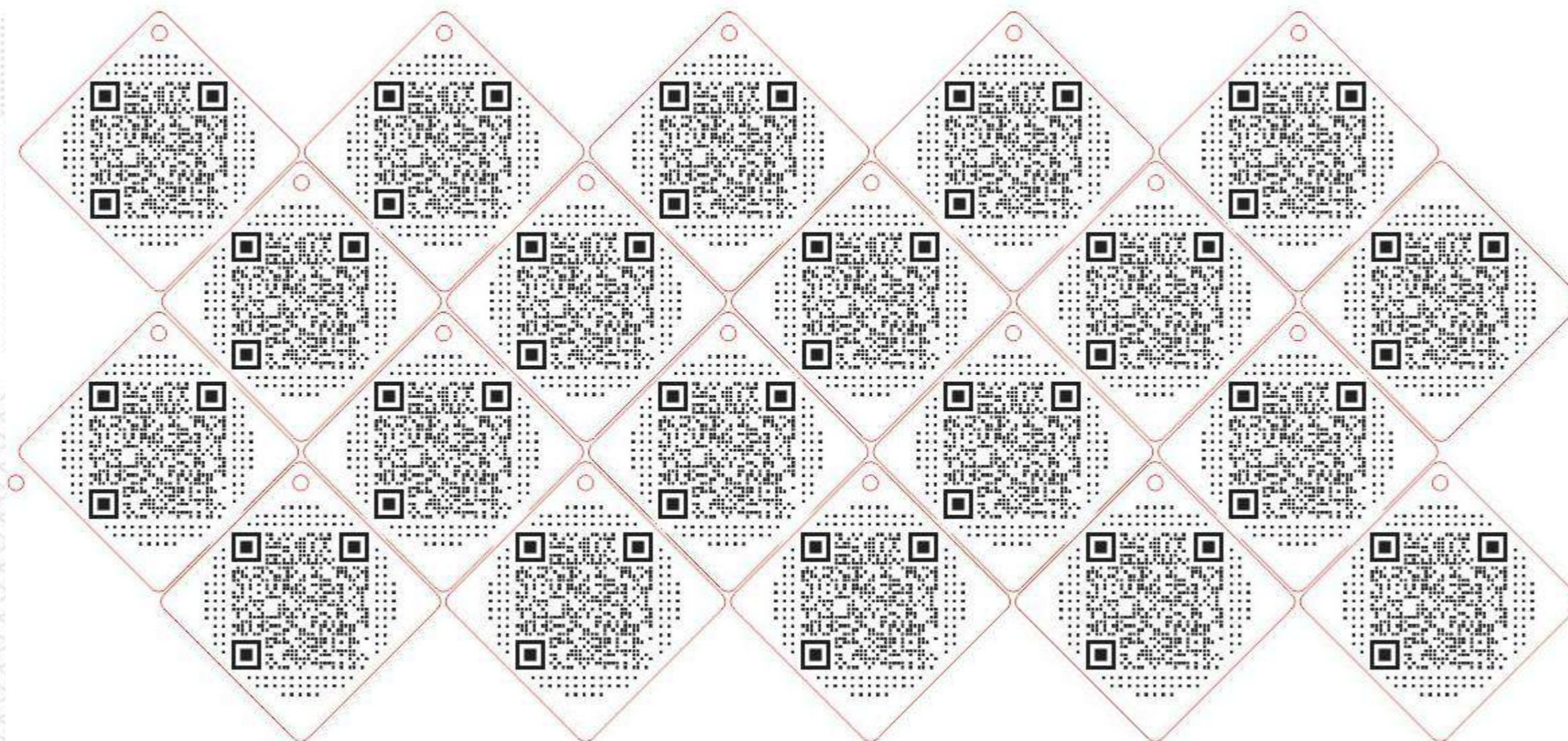
## ПОМОГИТЕ МНЕ ПРЕПОДАВАТЬ ЛУЧШЕ

*На экране выведен QR-код, пожалуйста перейдите по нему и напишите 1 существительное выражающее Ваше отношение к проведенному мастер-классу*



## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



*Человек с таким мышлением редко ошибается, но главное – он не боится ошибки. Ему как никому известно, что в спорах, в том числе и с самим собой, рождается истина*



ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР

#ПервыйНаГлавном

ДВОРЕЦ  
МОЛОДЁЖИ