

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБУ ДО ПГО  
«ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»  
Протокол № 1  
от 21.08.2023

Принята на педагогическом  
совете МБУ ДО ПГО  
«ЦРТ им. Н.Е.Бобровой»  
Протокол № 1  
от 30.09.2023г.

Утверждаю:



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Палитра»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год  
(стартовый уровень)

Составитель:

Баумбах Елена Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Полевской  
2023г.

## **Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной **общеобразовательной** **общеразвивающей программы «Палитра»**– художественная.

**Программа разработана на основании нормативно – правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09,
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям и

порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»,

- Методические рекомендации Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

- Устав МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой» от 03.03.2016 г., Приказ №60-Д,

- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Полевского городского округа «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой» от 26.02.2020г., Приказ №15-Д.

### **Актуальность общеразвивающей программы.**

В концептуальных подходах развития дополнительного образования Свердловской области (Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д) одной из целей является «увеличение охвата дополнительным образованием детей через повышение его доступности... в том числе для детей с ОВЗ».

Программа «Палитра» является актуальной, так как способствует активизации художественно – эстетической и познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей, возможностей и решает проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не должны быть пассивными объектами социальной помощи. Они должны развиваться и

иметь возможность на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Дети начинают рисовать в раннем возрасте. Их первое творчество похоже на каракули, но постепенно оно приобретает характер сознательного рисунка. Рисунок - это язык, которым ребенок передает свою мысль. Рисуя, учащийся отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Особую роль занимает изобразительная деятельность у детей с интеллектуальными нарушениями. Она позволяет им почувствовать радость и гордость от выполненной работы. Поэтому программа пользуется спросом у детей и родителей.

Данная программа будет способствовать закреплению знаний о климатических изменениях в природе, развитию глазомера и мелкой моторике, углублению и направлению эмоции, возбуждению фантазии. При рисовании сложной формы учащиеся постепенно приучатся видеть ее как набор простых геометрических фигур. Умение видеть, анализировать и строить форму необходимо и найдет применение в любой сфере деятельности. Программа «Палитра» направлена на расширение кругозора и формирование нравственных принципов и социальной адаптации в среде сверстников.

### **Отличительные особенности программы.**

При создании программы «Палитра» в качестве отправного источника используются авторские методические разработки составителя, а также некоторые идеи методических источников: «Большой самоучитель рисования» РОСМЭН; Веселый художник №1,2,3,4,5 2009г.; «Гармония цвета» Т. Саттон и Б.Виллен М.: Астель 2004г.»; Еженедельный журнал «Полный курс рисунка и живописи» Выпуски с№1-70.; Еженедельный журнал «Искусство рисования и живописи» №93 2007г.

Особенность программы, в ее поурочном планировании. Содержание каждого занятия отражает многозадачность образовательного процесса для формирования разноплановой развитой личности. Темы занятий связаны с календарными праздниками и изменениями в природе, максимально соответствуют интересам, переживаниям и увлечениям детей.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей с умственной отсталостью. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Работа учащихся ведется по принципу: «восприятие – осмысление – творчество». Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения программы «Палитра» будут способствовать подготовке учащихся к жизни: поведению в природе и в обществе, то есть социализироваться. Занятия изобразительной деятельностью являются доступной формой получения и усвоения разнообразной информации у детей с интеллектуальными нарушениями. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, используя репродуктивно - подражательную деятельность, вызывая активный интерес каждого учащегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Программой предусмотрено изучение пейзажей, натюрмортов, портрета, тем посвященных рисованию человека в движении (сюжетная композиция), темы с рисованием птиц и животных, темы посвященные архитектуре, темы о народном творчестве. Каждый учащийся выполнит работу на доступном ему уровне и самореализуется. В процессе обучения используется дифференцированный подход к каждому учащемуся, учитывая способности, психофизиологические особенности и уровень начальной подготовки. Используется принцип единства восприятия и создания на каждом занятии. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Данная программа имеет стартовый уровень. Она рассчитана на 74 час.

### **Адресат общеразвивающей программы.**

Учебная группа состоит из 10-15 человек, которые будут обучаться по адаптивной программе и выполнять задания на посильном для них уровне. Группа формируется из детей одного возраста имеющих легкую умственную отсталость, задержку психического развития. Предварительно педагог дополнительного образования знакомится с диагнозом конкретных учащихся с целью выстраивания тактики работы.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся** с легкой умственной отсталостью, задержкой психического развития в возрасте от 7 до 12 лет. Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми,
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),

- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,

- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы

### **Режим занятий.**

Для стартового уровня занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу продолжительностью 35 минут.

**Объем** адаптированной общеразвивающей программы 74 часа.

**Срок освоения** общеразвивающей 1 год.

**Уровень адаптированной общеразвивающей программы:** «стартовый».

Программа подразумевает начальное знакомство с жанрами живописи, основами композиции и технологией рисования форм. Программа является практико-ориентированной и предполагает выполнение работ учащимися по образцу.

**Формы обучения.** Очная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Виды занятий.** Учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, занятие-игра.

**Формы подведения итогов.** Выставка работ, самоанализ, тестирование.

**Стартовый уровень.**

**Цель:** Формирование специальных навыков изобразительной деятельности способствующих сенсорному, умственному, речевому социальному, развитию детей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективы и перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомство с основами цветоведения.

***Развивающие:***

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, образное и пространственное мышление;
- развитие колористического видения;
- развитие кругозора;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Воспитательные:***

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям изобразительной деятельностью;
- формирование уважительного отношения к искусству;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- формирование патриотических чувств

**Воспитательный потенциал программы.**

**Цель:** Личностное развитие обучающихся проявляющееся



- в эмоциональной отзывчивости посредством изучения и овладения изобразительными средствами и приемами;
- формирования моральных ценностей;
- в умении коммуницировать со сверстниками и взрослыми людьми

Ожидаемые результаты:

- позитивное отношение к занятиям изобразительным искусством,
- активизация словаря,
- проявление самостоятельности в речевой деятельности

Формы проведения воспитательных мероприятий: экскурсия, встречи с интересными людьми, выставка, творческая мастерская.

Методы воспитательного воздействия: рассказ, объяснение, анализ ситуаций, упражнение, поощрение, дискуссия, педагогическое наблюдение, беседа.

### Учебный (тематический) план

#### Стартовый уровень

№	Наименование раздела	Кол-во час.			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Понятие «изобразительное искусство» Цветовой спектр.</b>				
1.1	Теплые цвета	1	0,5	0,5	наблюдение
1.2	Моя любимая игрушка	1	0,5	0,5	наблюдение
1.3	Моя любимая комната	1	0,5	0,5	наблюдение
1.4	Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография»	1	0,5	0,5	выставка наблюдение
1.5	Холодные цвета	1	0,5	0,5	наблюдение
1.6	Изображение крепости в холодных цветах	1	0,5	0,5	наблюдение
1.7	Изображение волшебного замка в холодных цветах	1	0,5	0,5	наблюдение
1.8	Какого цвета свет и тень	1	0,5	0,5	наблюдение
1.9	Свет и тень. Изображение дворца	1	0,5	0,5	наблюдение
1.10	Что за чудо эти краски	1	0,5	0,5	наблюдение

1.11	Золотая хохлома «Жар птица»	1	0,5	0,5	наблюдение
1.12	Городецкая роспись «Кони, павлины»	1	0,5	0,5	наблюдение
1.13	Дымковская игрушка	1	0,5	0,5	выставка
1.14	Чудо - краски	1	0,5	0,5	наблюдение
1.15	Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники	1	0,5	0,5	выставка
1.16	Цирк. Дрессированные животные	1	0,5	0,5	выставка
1.17	Млечный путь. Планеты солнечной системы	1	0,5	0,5	наблюдение
1.18	Веселые инопланетяне	1	0,5	0,5	выставка
1.19	Иллюстрация сказки Пушкина «Сказка о царь Салтане». Белка	1	0,5	0,5	выставка
1.20	Черно-белый рисунок	1	0,5	0,5	выставка
1.21	Мой лучший друг	1	0,5	0,5	выставка самоанализ
<b>2.</b>	<b>Осень</b>				
2.1	Осенние листья	1	0,5	0,5	опрос
2.2	Пейзаж «На пруду»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.3	Натюрморт «Ваза с рябиной»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.4	Натюрморт «Фрукты»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.5	Натюрморт с кабачком	1	0,5	0,5	наблюдение
2.6	Пейзаж «Утро в осеннем лесу»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.7	Морской пейзаж «Шторм»	1	0,5	0,5	наблюдение
2.8	Пейзаж «Осень в городе»	1	0,5	0,5	выставка самоанализ
<b>3.</b>	<b>Зима</b>				
3.1	Зимние птицы синицы	1	0,5	0,5	наблюдение
3.2	Пейзаж «Белая береза»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.3	Композиция «На катке»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.4	Композиция «На горке»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.5	Зимний пейзаж «Парк»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.6	Зимний пейзаж «Лес»	1	0,5	0,5	наблюдение

3.7	Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.8	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	выставка самоанализ
3.9	Рисование на свободную тему	1	0,5	0,5	выставка
3.10	На землю спустились ангелы	1	0,5	0,5	наблюдение
3.11	Городской пейзаж «Снеговик под фонарем»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.12	Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма	1	1	0	наблюдение
3.13	Ночь перед рождеством. Иллюстрация	1	0,5	0,5	наблюдение
3.14	Иллюстрация «Теремок»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.15	Пейзаж «Горы»	1	0,5	0,5	наблюдение
3.16	Путешествие на север. Белые медведи	1	0,5	0,5	выставка самоанализ
3.17	Морской флот. Матросы на корабле.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.18	Десантники на тренировке	1	0,5	0,5	наблюдение
3.19	Пограничник с собакой	1	0,5	0,5	наблюдение
3.20	Портрет «Десантник»	1	0,5	0,5	выставка самоанализ
4.	<b>Весна</b>				
4.1	Натюрморт «Предметы быта»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Натюрморт «Виноград»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.3	Натюрморт «Чаепитие»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.4	Портрет «Профессия моей мамы»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.5	Рисование на свободную тему	1	0,5	0,5	наблюдение
4.6	Голуби и воробьи	1	0,5	0,5	наблюдение
4.7	Мартовские коты	1	0,5	0,5	наблюдение
4.8	Сказочное детективное агентство	1	0,5	0,5	наблюдение
4.9	Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни.	1	0,5	0,5	наблюдение
4.10	Автомобильная весна	1	0,5	0,5	наблюдение
4.11	Иллюстрация «Чудеса в решете»	1	0,5	0,5	наблюдение

4.12	Весенний пейзаж «Проталины»	1	0,5	0,5	выставка
4.13	Весенний пейзаж «Лед тронулся»	1	0,5	0,5	выставка
4.14	Композиция «Весенние хлопоты»	1	0,5	0,5	выставка
4.15	Человек в движении «Первомай»	1	0,5	0,5	выставка
4.16	Пейзаж «Цветущая яблоня»	1	0,5	0,5	выставка
4.17	Пейзаж «Цветущая сирень»	1	0,5	0,5	выставка
4.18	Тест	1	0,5	0,5	диагностика
4.19	Работа над ошибками	1	0,5	0,5	наблюдение
4.20	Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки	1	0,5	0,5	наблюдение
4.21	Пейзаж «Мостик на речке»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.22	Композиция. Рак и стрекоза	1	0,5	0,5	наблюдение
4.23	Пейзаж «Мечты о лете»	1	0,5	0,5	наблюдение
4.24	Иллюстрация «любимый рассказ»	1	0,5	0,5	выставка анализ
4.25	Иллюстрация «любимый рассказ»	1	0,5	0,5	выставка анализ
	Итого	74	37,5	36,5	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Стартовый уровень

#### 1. Понятие «изобразительное искусство». Цветовой спектр.

##### 1.1. Теплые цвета.

Материалы: гуашь, кисти №3.

Теория: Беседа об изобразительном искусстве вокруг человека. Цветовой спектр. Закрепление знания о теплых цветах. Примеры композиции.

Практика: рисование композиции в теплых тонах по замыслу.

##### 1.2. Моя любимая игрушка.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №1,3.

Теория: продолжение изучения жанра «натюрморт».

Практика: Рисование натюрморта по представлению или с натуры.

### **1.3. Моя любимая комната.**

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Теория: знакомство с понятием «интерьер». Создание иллюзии перспективы.

Практика: рисование своей комнаты или комнаты своей мечты восковыми мелками по памяти.

### **1.4. Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография».**

Материалы и инструменты: цветные карандаши.

Теория: Виды портрета.

Практика: рисование рамки для будущего портрета. Изображение мамы и папы на втором плане (рука папы лежит на маминых плечах), или бабушку и дедушку, на первом плане, на фоне родителей рисуем себя (учитывая прическу и любимую одежду, цвет волос и глаз). Дополнение композиции по смыслу, где могло быть сделано это фото (на море, в горах, дома в гостиной...).

### **1.5. Холодные цвета.**

Материалы: гуашь, кисти №3.

Теория: закрепление знания о холодных цветах. Примеры композиции.

Практика: рисование композиции в холодных тонах по замыслу.

### **1.6. Изображение крепости в холодных цветах**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: показ иллюстраций и картин с крепостями. Предназначение данных архитектурных форм. Сравнение формы и расположения окон, дверей, лестниц, башен и крыш.

Практика: рисование крепости.

### **1.7. Изображение волшебного замка в холодных цветах**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: показ иллюстраций и картин с замками. Предназначение данных архитектурных форм. Сравнение формы и расположения окон, дверей, лестниц, башен и крыш.

Практика: рисование замков.

### **1.8. Какого цвета свет и тень**

Материалы: гуашь, палитра, кисти №3.

Теория: знакомство с понятиями «основной», «составной», «родственный» цвет, оттенок цвета.

Практика: работа с палитрой. Выполнение упражнения по растяжке тона при помощи добавления белил и черного цвета «Репка».

### **1.9. Архитектура. Дворцы.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: показ иллюстраций и картин с дворцами. Предназначение данных архитектурных форм. Сравнение формы и расположения окон, дверей, лестниц, башен и крыш.

Практика: рисование дворцов.

### **1.10. Что за чудо эти краски.**

Материалы: гуашь, палитра, кисти №3.

Теория: продолжение работы с понятиями: «основной», «составной», «родственный» цвет, оттенок цвета.

Практика: работа с палитрой. Выполнение упражнения «Бабочки».

### **1.11. Золотая хохлома «Жар птица»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа об истории народных промыслов. Демонстрация деревянных ложек и чашек, показываем этапы изготовления хохломской посуды (вырезание из дерева, покрывание олифой, полуда алюминиевым порошком, нанесение орнамента, покрытие желтым лаком). Беседа о животном и растительном виде орнамента.

Практика: рисование хохломской птицы, ягод и листьев клубники.

### **1.12. Городетская роспись «Кони, павлины».**

Материалы и инструменты: картонные заготовки в форме разделочной доски, краски гуашь, кисти № 1,3.

Теория: демонстрация иллюстраций и предметов быта с городетской росписью. Знакомство с основными цветами росписи, виды орнамента (животный, растительный). Демонстрация схем поэтапного рисования розанов, купавок, павлинов и коней

Практика: роспись разделочной доски из картона.

### **1.13. Дымковская игрушка.**

Материалы и инструменты: картонные заготовки в форме дымковской игрушки, краски гуашь, кисти № 1,3.

Теория: демонстрация иллюстраций и расписных глиняных игрушек. Особенности орнамента и цветовой гаммы дымковской росписи.

Практика: обведение шаблонов игрушек по выбору (барыня, индюк, козлик).  
Роспись.

### **1.14. Чудо – краски.**

Материалы: гуашь, палитра, кисти №3.

Теория: закрепление знания о «составных и дополнительных цветах».

Практика: работа с палитрой. Рисование попугая.

### **1.15. Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники.**

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Теория: беседа о цирковых профессиях. Закрепление умения рисовать людей в движении.

Практика: рисование сюжетной композиции по теме.

### **1.16. Цирк. Дрессированные животные.**

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Теория: продолжение закрепления рисовать людей в движении. Примеры рисования тигров, слонов, собак. Демонстрация иллюстраций с цирковыми животными.

Практика: рисование цирковых животных по представлению.

### **1.17. Млечный путь. Планеты солнечной системы.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, старая щетка.

Теория: беседа о вселенной, о планетах солнечной системы, цвет планет и звезд.

Практика: рисование разноцветного темного фона космоса, рисование млечного пути способом «набрызг», прорисовывание свечения ближних звезд, планет.

### **1.18. Веселые инопланетяне.**

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Теория: беседа о космосе, галактиках и планетах, о возможной жизни на других планетах. Упражнения на развитие воображения.

Практика: рисование жителей других планет по воображению и их и место где они живут и чем занимаются (музыканты, собиратели грибов.).

Вообразить, как они приспособились к условиям жизни на своей планете (температура, воздух, еда).

### **1.19. Иллюстрация сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка.**



Материалы и инструменты: по выбору.

Теория: прослушивание отрывка из сказки с сюжетом про белку или просмотр отрывка из мультфильма по сказке. Просмотр иллюстраций в книге.

Практика: рисование иллюстрации по сказке (белка с орехом в расписном домике под елью). Создание эффекта пушистой шерсти сухой кистью. Дополнение композиции по смыслу.

### **1.20. Черно-белый рисунок.**

Материалы и инструменты: тушь или гуашь, кисти №1, 3.

Теория: знакомство с понятием «монохромный» цвет.

Практика: рисование силуэта выбранного животного или птицы (кошка, собака, лошадь...).

### **1.21. Мой лучший друг.**

Материалы и инструменты: простой карандаш.

Теория: Изучение жанра «Портрет», на муляже пластиковой головы, демонстрация пропорций и соотношения линий глаз, носа, губ, ушей, лба и волос. Особенности строения глаза, зрачок и подвижное верхнее веко с ресницами, особенности строения носа и рта.

Практика: рисование портрета.

## **2. Осень.**

### **2.1. Осенние листья.**

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №3, высушенные осенние листья.

Теория: беседа о разнообразии форм и расцветок листьев. Сказка «удивительный король - кленовый лист».

Практика: рисование кленового листа с опорой на геометрические формы круг и треугольник. Вокруг располагаются листья березы, рябины, дуба,

осины. Рисуют веточки-прожилки на всех листьях. Рассматривают рисунки других ребят. Фон оформляется разноцветными мазками, повторяя круги на луже.

## **2.2. Пейзаж «На пруду»**

Материалы и инструменты: акварельные краски, репродукции картин с осенними пейзажами, фотографии с осенними деревьями. Кисти №3.

Теория: рассказ о жанре «Пейзаж». Демонстрация картин и фотографий по теме.

Практика: рисование неба с облаками, уральских гор, полоску леса вдалеке вертикальными отпечатками кисточки желтым, зеленым и оранжевым цветом. Рисование дальнего и ближнего берега разными оттенками. Рисование пруда. На первом плане, на фоне всего рисунка нарисовать стволы деревьев, двигаясь сверху вниз, и отпечатками кисти красным и желтым цветом нарисовать листья.

## **2.3. Натюрморт «Ваза с рябиной».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №5, №3. Репродукции натюрмортов, ваза с рябиновыми веточками.

Теория: знакомство с жанром «натюрморт», варианты составления композиции. Беседа о правильном компоновании изображения на листе и выборе формата листа.

Практика: рисование вазы с ветками рябины.

## **2.4. Натюрморт с фруктами.**

Материалы и инструменты: краски «Гуашь», кисти №5, №3.

Теория: демонстрация картин с фруктами. Демонстрация света и тени на муляжах.

Практика: изображение линии пересечения горизонтальной и вертикальной плоскости, закрашивание фона, расположение в центре листа дольки арбуза,

На первом плане изображаются яблоки и груши, сливы, апельсины, бананы и черешню, которые частично перекроют арбуз.

### **2.5. Натюрморт с кабачком.**

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №3, 5. Муляжи или овощи по теме (свекла, морковь, лук репчатый, картофель и кабачок).

Теория: закрепления понятия «натюрморт».

Практика: рисование фона, овощей (кабачок, капуста, лук, морковь, свекла или перец), света и тени.

### **2.6. Пейзаж «Утро в осеннем лесу».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Теория: знакомство с понятиями «теплые и холодные» цвета.

Практика: рисование пейзажа «Утро в лесу»: рисование сумерек в лесу холодными оттенками (синим), рисование лучей солнца теплыми оттенками (желтым), которые прорываются через стволы деревьев, рисование раскидистого дуба без листвы.

### **2.7. Морской пейзаж «Шторм».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3, 5. Палитра.

Теория: продолжение изучения жанра «Пейзаж», демонстрация репродукции картин Айвазовского.

Практика: рисование пейзажа, используя многообразие цветов и оттенков воды и неба, пиратского корабля во время шторма.

### **2.8. Пейзаж «Осень в городе»**

Материалы и инструменты: восковые мелки, акварельные краски.

Теория: Рассказ об особенностях городского пейзажа. Объяснение разницы между нарисованным игрушечным домиком, машинкой, горкой, относящихся к натюрморту. И нарисованными настоящими домами, машинами, как часть окружающей нас природы, относящихся к пейзажу.

Побеседовать о том, как художник может изобразить плохую погоду, ветер, дождь и холод через нагнувшиеся деревья, тепло одетого человека и зонтом. Практика: восковым мелком изображение высоких и низких домов, стоящих вдалеке, на линии горизонта. Изображение дороги, автомобиля, идущего под зонтом человека, на первом плане. Изображение дождя наклонными вертикальными штрихами. Покрытие всего рисунка акварельными красками.

### **3. Зима.**

#### **3.1. Зимние птицы синицы.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа о зимующих с нами птицах. Стихотворение «Покормите птиц зимой». Особенности телосложения, и строения лапок голубей, синиц, ворон и снегирей.

Практика: рисование синицы в центре листа, опираясь на геометрические фигуры круг и овал. Наполнение смыслом рисунка. Варианты композиции: синица, сидящая на руке, на ветках рябины или хвойного дерева, на кормушке.

#### **3.2. Пейзаж «Белая береза».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: знакомство с стихотворением Сергея Есенина «Белая береза». Знакомство с жанром «Иллюстрация». Продолжение закрепления знания о «линия горизонта».

Практика: выбор формата листа (вертикаль). Заполнение фона в оттенках рассвета. Рисование березы на первом плане.

#### **3.3. Композиция «На катке».**

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти. Муляж.

Теория: изучение пропорции человека.

Практика: рисование человека в движении, соблюдая пропорции, отражая зимнюю одежду (бегущий человек). Составление композиции по смыслу (каток, дома на втором плане, деревья, люди вдалеке...).

### **3.4. Композиция «На горке»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3, макет человека.

Теория: знакомство с техникой рисования человека в движении (разные варианты сидящего человека, человека поднимающегося по ступеням).

Практика: выбор формата листа (горизонталь). Рисование горки со ступенями, рисование поднимающегося на гору человека, съезжающего человека и человека под горой, который лепит снеговика. Дополнение композиции по смыслу.

### **3.5. Зимний пейзаж «Парк»**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3, демонстрационный материал.

Теория: демонстрация фотографии городских пейзажей, с коваными заборами. Знакомство с понятием «пейзаж». Понятие «первый» и «второй» план в рисунке.

Практика: рисование на втором плане деревьев, собаку, следы, птиц... наложение первого плана на второй, частичное заслонение деревьев забором. На первом плане рисование кованого забора.

### **3.6. Зимний пейзаж «Лес».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: закрепления понятия «пейзаж». Демонстрация репродукции картин И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Лес зимой». Способ рисования ели, березы, рябины.

Практика: рисование зимнего пейзажа. Наполнение композиции элементами по смыслу (зайка, лыжня, следы, пень, птицы...)

### **3.7. Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Теория: демонстрация репродукции картины «Деревня. Зима» Левитана. Закрепление понятия «иллюстрация». Законы перспективы (далеко и близко в рисунке). Закрепления понятия «первый» и «второй» план в рисунке.

Практика: рисование на втором плане (вдалеке) деревенской улицы с деревянными домиками, баньками, сеновалами, заборами и деревьями. Силуэтно, собаку, человека с коромыслом и ведрами. На первом плане рисование лошади, запряженной в сани, в санях старика в шапке ушанке и елку. На снегу следы от саней и копыт.

### **3.8. Новогодняя открытка.**

Материалы и инструменты: маркеры, фломастеры.

Теория: знакомство с понятием «скетчинг» ботанический, архитектурный, промышленный, интерьерный, food– скетчинг (еда). Демонстрация образцов.

Практика: изготовление открытки. Рисование новогодней тематики в технике скетчинга. Стилизованное изображение новогодней атрибутики (рождественский венок, мандарины, елочные игрушки, еловая ветка...)

### **3.9. Рисование на свободную тему.**

Материалы и инструменты: простой карандаш, ластик, краски по выбору, кисти.

Теория: побуждение к свободному творчеству, к воплощению замысла в рисунке.

Практика: рисование по собственному замыслу.

Материалы и тема определяются учащимися самостоятельно. Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

### **3.10. На землю спустились ангелы.**

Материалы и инструменты: гелиевая ручка, акварельные краски.

Теория: рассмотрение узора кружева, беседа о характере линий.

Практика: рисование цветных пятен и очертаний, прорисовка кружевного одеяния.

### **3.11. Городской пейзаж «Снеговик под фонарем».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3.

Теория: демонстрация иллюстраций, картин и фотографий с вечерними зимними городскими пейзажами, фонарями. Отражение в рисунке не только времени года, но и времени суток. Беседа об оттенках снега при разном освещении.

Практика: рисование фона с разными оттенками снега. Рисование на втором плане многоэтажных домов. На фоне цветного снега рисование снеговиков, фонаря, свет от фонаря, летящий снег, скамейки и т.д.

### **3.12. Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма.**

Материалы и инструменты: проектор, ноутбук.

Теория: просмотр мультфильма. Беседа об ярких образах, отражении времени года, места в котором происходит сцена.

Практика: нет.

### **3.13. Ночь перед рождеством. Иллюстрация.**

Материалы и инструменты: цветные карандаши, фломастеры.

Теория: просмотр иллюстраций по теме.

Практика: рисование по представлению.

### **3.14. Иллюстрация «Теремок».**

Материалы: карандаши и фломастеры.

Теория: работа с демонстрационным материалом. Определение первого и второго плана. Понятие «перспектива». Примеры: дорога уходящая в даль, река, улица с фонарями или деревьями, человек далеко и близко, насекомое очень близко.

Практика: иллюстрирование сказки «Теремок», так чтобы на первом плане располагался любой из героев сказки, а на втором лес и теремок. Обсуждение готовых работ.

### **3.15. Пейзаж «Горы»**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Теория: демонстрация репродукций картин и фотографий с зимними пейзажами. Закрепление умения отражать время суток в рисунке. Знакомство с понятием «свет и тень» в рисунке. Формирование понятия передачи объема в предметах через освещение гор со стороны восходящего солнца и отражение тени там, куда луч не попадают.

Практика: рисование неба и гор. Рисование елочек у подножия гор. Рисование поляны с искрящимся снегом и дерева на первом плане.

### **3.16. Путешествие на север. Белые медведи.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №2, №4

Теория: игра «паровозики» знакомство с теплыми и холодными цветами. Особенности строения тела белых медведей с опорой на геометрические фигуры. Оттенки и линии северного сияния.

Практика: рисование белых медведей на фоне северного сияния.

### **3.17. Морской флот. Матросы на корабле.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа о границах нашей Родины, о необходимости защищать ее со всех сторон: со стороны суши, со стороны неба и со стороны моря, беседуем о важности морского флота.



Практики: рисование парохода со стоящими на палубе матросами, отдающими честь. Рисование моря холодными оттенками.

### **3.18. Десантники на тренировке**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Теория: особенности строения фигуры человека в движении.

Практика: рисование людей в камуфляжной форме в движении.

Придумывание тренировочных снарядов и испытаний для солдат.

### **3.19. Пограничник с собакой.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа о соотношении и пропорциональности элементов в рисунке (размер фигуры собаки и человека). Закрепление умения рисовать человека в движении. Беседа о подвигах служебных собак (полет в космос, разминирование, вынос раненных, доставка еды и медикаментов), собака на службе в наше время (в аэропорту, у МЧС, на границе, собака-поводырь, ездовые собаки).

Практика: рисование человека с собакой. Наполнение композиции по Смыслу.

### **3.20. Портрет «Десантник».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Палитра.

Теория: беседа о разнообразии военных специальностей. Знакомство с жанром «портрет». Пропорции лица человека. Расположение и форма глаз, носа, рта и ушей (демонстрация разных вариантов).

Практика: рисование портрета десантника в кителе (камуфляж) с расстегнутым воротом, пуговицами и петлями, воротником и погонами, фуражкой. Смешивание красок на полире для получения цвета кожи.

## **4. Весна.**

#### **4.1. Натюрморт с предметами быта.**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, №3. Предметы быта каждому на парту.

Теория: закрепление знания о понятии «натура». Беседа о натюрморте, жанре живописи изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли...способ определения выбора формата листа (вертикальный или горизонтальный) беседа о правилах компоновки на листе.

Практика: рисование предметов быта с натуры.

#### **4.2. Натюрморт «Виноград».**

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3. Картины.

Теория: Демонстрация натюрмортов художников, акцент на построение композиции, освещение, тени и блики. Беседа о том при помощи чего художники передают объем предметов.

Практика: рисование фона, вазы, свисающие с обеих сторон вазы грозди виноград фиолетовым и светло зеленым цветом. Выбор стороны света (освещения), рисование бликов и тени на ягодах. Наполнение композиции элементами по смыслу: яблоки, мандарины...

#### **4.3. Натюрморт «Чаепитие».**

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3.

Теория: демонстрация картин художников с посудой. Понятие «сервиз» (предметы украшены в одном стиле в одной цветовой гамме). Приемы уравнивания композиции.

Практика: рисование фона, чайника, кружек на блюде и блюдца с кусочком торта или пирожного. Задание: дорисовать композицию по смыслу, добавляя конфеты, фрукты, сахарницу и др.

#### **4.4. Портрет «Профессия моей мамы».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа о разнообразии и важности женских профессий, о женской работе дома. Закрепление знания о понятии «портрет».

Практика: рисование женского портрета, фигуру в движении (профессиональной деятельности), вспоминая особенности, пропорций и формы. Дополнение композиции по смыслу.

#### **4.15. Рисование на свободную тему.**

Материалы и инструменты: по выбору учащихся.

Теория: беседа о выборе темы рисунка и подборе материалов для него.

Практика: рисование по собственному замыслу.

Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

#### **4.16. Голуби и воробьи.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №1, 3.

Теория: закрепление умения рисовать птиц, опираясь на геометрические фигуры.

Практика: рисование птиц, купающихся в луже. Отражения в луже, волны, блики на воде и брызги.

#### **4.17. Мартовские коты.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 1, 3

Теория: Особенности телосложения кошек, их характер и окраска. Выбираем формат листа в соответствии с выбранной позой животного.

Практика: рисование кошки, сухой кистью создаем эффект пушистой Шерсти.

#### **4.18. Сказочное детективное агентство.**

Материалы и инструменты: акварельные краски кисти №3,1. Палитра. Карточки с заданиями.

Теория: Продолжение изучения жанра «Портрет». Беседа о ситуациях, когда нам необходимо умение описать человека и по описанию составить фоторобот.

Практика: Рисование сказочных героев по описанию:

«Добрый, седой дедушка в круглых очках, маленькими усиками и маленькой бородкой, немного полысевший от старости Айболит»;

«Злой страшный мужчина с черными не причесанными волосами и длинными черными усами, с щетиной на подбородке, хмурыми бровями и длинным носом Бармалей»;

«Добрая девушка с золотыми волосами и голубыми глазами. Золушка»;

«Строгая женщина с черной косой и зелеными глазами Хозяйка медной горы».

#### **4.19. Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: игра «Ляпки», закрепление знания о теплых и холодных цветах, об их оттенках. Особенности строения тела верблюдов с опорой на геометрические фигуры. Беседа о необычных способностях верблюда. Зачем верблюду шерсть.

Практика: рисование второго плана. Солнце скрывается за линией горизонта, небо окрашено в теплые тона. Рисование растяжки от бордового до желтого тона. На первом плане изображение верблюдов, дополнение композиции элементами по смыслу (растения пустыни, человека и ношу на спине верблюда).

#### **4.20. Автомобильная весна.**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Теория: беседа об истории возникновения транспорта, о видах транспорта, о звуковых и световых сигналах автомобиля. Особенности рисования формы автомобиля (несколько вариантов). История возникновения автомобиля

(сухопутный вид транспорта). Правила правостороннего движения, формы и назначения дорожных знаков.

Практика: Рисование автотранспорта, улиц города и перекрестков по представлению.

#### **4.20. Иллюстрация «Чудеса в решетке».**

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Теория: знакомство с небылицами.

Практика: рисование небылиц по воображению. Материалы по выбору.

#### **4.21. Весенний пейзаж «Проталины».**

Материалы и инструменты: акварель, гуашь белая, кисти №3.

Теория: Рассматривание репродукций картин с проталинами, знакомство с понятием «колорит», отражение настроения при помощи цветов.

Практика: рисование проталин и первых цветов (медуница, подснежник, мать-и-мачеха).

#### **4.22. Весенний пейзаж «Лед тронулся».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3 и №1.

Теория: демонстрация весенних пейзажей художников. Закрепление умения отражать время года в рисунке, используя цветовую палитру и отражение изменений в природе.

Практика: рисование неба с облаками способом «по сырому». На втором плане лес, берега с проталинами, река с угловатыми льдинами. На первом плане деревья и птицы.

#### **4.23. Композиция «Весенние хлопоты».**

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Теория: Демонстрация иллюстраций с работами на природе, побелка, посадка деревьев, приборка...

Практика: рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

#### **4.24. Человек в движении «Первомай».**

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Теория: познакомить с историей возникновения праздника, традициями его проведения, митинг. Украшение колонны трудящихся. Продолжение закрепление рисовать людей в движении в сюжетной композиции.

Практика: рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

#### **4.25. Пейзаж «Цветущая яблоня».**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 3.

Теория: демонстрация наличия света и тени у объемных предметов (шаре, кубе, призме, конусе, предметов в классе)). Определение стороны и источник света. Беседа об освещении дома лучами солнца.

Практика: рисование пейзажа с домом, у которого видны две стороны (солнечная и теневая). На фоне получившегося пейзажа рисование цветущей яблони (цветы отпечатком кончика кисти белым и розовым цветом). Заканчивая композицию добавляем забор, птиц ...

#### **4.26. Пейзаж «Цветущая сирень».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Теория: нетрадиционные методы рисования.

Практика: лист тонируется в виде неба с облаками (по сырому листу). Рисование ветвей куста сирени и цветов отпечатками кисти (синий, фиолетовый, белый, бордовый цвет). Работа с палитрой, получение оттенков сиреневого, розового, голубого.

#### **4.27. Тест.**

Материалы и инструменты: распечатанный тест на каждого, карандаши цветные, простой карандаш, ластик.

Теория: оглашение правил прохождения теста.

Практика: выполнение заданий индивидуально на распечатанных листах.  
Задание на знание жанров живописи, знание цветов, правил композиции и цветоведения.

#### **4.28. Работа над ошибками.**

Теория: беседа о допущенных ошибках, восполнение недостающих знаний.

Практика: выполнение аналогичных заданий.

#### **4.29. Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Теория: особенности строения птиц.

Практика: построение композиции с птицами.

#### **4.21. Пейзаж «Мостик на речке».**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2,5.

Теория: закрепление умения отражать перспективу в рисунке.

Практика: рисование пейзажа с рекой уходящей вдаль. На первом плане мостик. На берегах рисуем домики, деревья, животных.

#### **4.22. Композиция. Рак и стрекоза.**

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Теория: особенности строения туловища рака и стрекозы, состоящего из сегментов.

Практика: рисование пруда и зарослей камышей, раков и стрекоз.

#### **4.23. Пейзаж «Мечты о лете».**

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Поролон.

Теория: демонстрация картин с летними пейзажами в вечернее время. Отражение лучей солнца и окружающей природы в воде. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: рисование пейзажа. Небо с растяжкой тона от бордового до желтого, вода с зеркальным отражением теми же цветами. Поролоном отпечатываем зеленым цветом лес и сразу отражение. Между отражением и лесом проводим горизонтальный блик белой краской. На первом плане рисуем деревья, уток, рыбака в лодке, камыши...

#### **4.24. Иллюстрация «Любимый рассказ»**

Материалы и инструменты: простой карандаш.

Теория: построение сюжетной композиции.

Практика: рисование сюжета рассказа или сказки по выбору.

#### **4.25. Иллюстрация «Любимый рассказ»**

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №1,3.

Теория: построение сюжетной композиции.

Практика: рисование сюжета рассказа или сказки по выбору.

### **Планируемые результаты «Стартовый уровень».**

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного курса**

**Предметные результаты:**

Иметь представление: о творчестве знаменитых художников.

Обучающиеся будут знать:

- названия и свойства наиболее распространенных материалов для изобразительной деятельности;



- приемы составления композиции, целостность, компактность, уравновешенность, выразительность, законченность (при составлении цветочной композиции, оформлении плоскостного и объёмного предмета);
- основные жанры живописи (портрет, натюрморт и пейзаж);
- называть основные и производные цвета (полученные при смешении).

Уметь:

- организовывать и выполнять художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- организовать рабочее пространство;
- использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;
- использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования;
- самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;
- выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- бережное отношение к окружающей среде, эстетическое отношение к миру;
- бережное и ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью собственному и других людей;
- уважительное отношение к чужому мнению и результатам собственного и чужого труда.

### **Метапредметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы действия:

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения;

- корректировать работу по ходу выполнения задания, самостоятельно его оценивать;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

### **Календарный учебный график.**

№	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1.	Количество учебных недель	37
2.	Количество учебных дней	74
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов (всего)	74
5.	Недель в первом полугодии	16
6.	Недель во втором полугодии	21
7.	Начало занятий	1.09.2023
8.	Каникулы	1.06–31.08
9.	Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ.
10.	Окончание учебного года	31.05

### **Условия реализации общеразвивающей программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходим кабинет, оборудованный учебными партами, доской и столом учителя. Класс должен соответствовать

санитарным нормам (освещенность, проветриваемость). Для хранения материалов, образцов и инструментов необходим шкаф и стеллаж.

Для занятия понадобятся материалы и инструменты:

1. Краска Гуашь 9-12 цветов, Акварель 12-18 цветов;
2. Бумага альбомная, акварельная;
3. Восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши цветные, карандаши; простые, карандаши акварельные, резинки, фломастеры;
4. Кисти белка № 1,3,6;
5. Палитра;
6. Баночки-непроливайки.

### **Методические материалы**

#### **Демонстрационный материал:**

Для реализации Программы «Палитра» необходимо разнообразие репродукций картин разных жанров, цветовые схемы, технологические карты с приемами (рисования деревьев, людей, животных, неба, и т.д.).

Фотографии уральской природы в разное время года и суток, рисунки с изображением людей в движении, репродукции по жанрам, мультимедиа презентации «пейзажи по временам года», «отрывок из мультфильма «Если видишь на картине», мультфильм «Ночь перед рождеством 1951г.»

Плакаты с инструктажами по технике безопасности и правилами поведения на занятие: «Правила безопасности перед началом занятия», «Правила безопасности во время занятия», «Правила безопасности в аварийных ситуациях», «Правила безопасности в конце занятия».

При реализации программы педагог руководствуется принципами лично-деятельностного подхода.

Для того чтобы процесс обучения был интересным, а учащиеся были эрудированными на занятиях используются межпредметные связи, это знания из биологии (о строении цветка, птицы, насекомого) и географии,

истории (возникновение видов искусства, орнаментов, символики) и свойства материалов и особенности их переработки.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядные (демонстрация изделий, наблюдение за процессом, наглядные пособия);
- Практические (изготовление творческого продукта, анализ действий, рассказ о собственном действии и продукте своего творчества).

Программа является практико – ориентированной. Процесс обучения построен на принципе интеграции, то есть взаимосвязи между всеми элементами системы: целеположения, содержания, форм и методов.

Для лучшего усвоения знаний и повышения вовлеченности в образовательный процесс применяются:

- информационные технологии, подразумевающие использование технических средств обучения (проектор мультимедиа, для демонстрации презентаций, аудиоаппаратуры для создания благоприятной психологической атмосферы) наглядные методы сделают восприятие материала эффективными;
- элементы проблемного обучения и технологии критического мышления, эвристическая беседа, разнообразные способы активизации внимания, будут стимулировать мыслительную деятельность учащихся, а информация полученная таким способом будет долгосрочной;
- игровые технологии в построении занятия, формулировании темы и учебной задачи (детективное агентство при рисовании портрета по описанию) и игровые физкультминутки, направленные на напряжение и ослабление мышц, как элемент здоровье сберегающих технологий поддержат мотивацию на высоком уровне.

Передача информации и способов деятельности имеет наглядно - образный характер и учитывается принцип «от простого к сложному и самостоятельному».

Традиционно занятие имеет вводную, мотивационную, теоретическую, практическую и заключительную часть. По необходимости проходят игровые физкультурные минутки, направленные на напряжение и ослабление мышц.

При реализации программы возможно инклюзивное образование, так как при комплектовании коллектива не проводится конкурсный отбор, принимаются все желающие и в процессе обучения предусмотрены разные уровни сложности при выполнении заданий, учащиеся выполняют задания на посильном для них уровне.

В образовательной деятельности используется индивидуальный подход и метод дифференциации, при котором учитываются особенности личности (способности общие и специальные, уровень развития, интересы, психофизиологические свойства нервной системы) варьируя уровень сложности задания.

Самореализация обучающихся происходит через получение результата труда на каждом занятии (выставка работ).

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное (педагогическое) образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

В ходе реализации программы используется:

- **предварительный контроль** по усвоению адаптивной программы (проводится на втором занятии, с целью определения имеющихся навыков трудовой деятельности, владением понятийного аппарата, терминологией). Для его проведения используется метод наблюдения и на каждого учащегося заполняется карточка контроля.
- **текущий** (промежуточный) контроль по усвоению адаптивной программы отражается в карточке контроля и проводится периодически в течении

учебного курса. Проводится в форме выставки практических работ с определением номинаций, обсуждением, беседой, учебной задачи при повторении пройденного материала и подачи нового материала. Используется метод наблюдения и беседы. Педагог оценивает динамику по каждому показателю карточки.

- **итоговый контроль** проходит в конце учебного курса в виде теста (см. Приложение). По итогу выполнения заданий педагог подсчитывает баллы и определяет уровни усвоения знаний и сформированности умений изобразительной деятельности. При необходимости учащиеся проходят тест с помощью тьютора.

### Оценочные материалы.

#### Предварительный контроль.

Карточка контроля.

Фамилия Имя учащегося _____	Балл
Качество выполнения задания, наличие или отсутствие нарушения соответствующей технологии <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккуратно и эстетично - 3балла</li> <li>- Эстетично, но не очень аккуратно - 2 балла</li> <li>- Не эстетично и не аккуратно -1 балл</li> </ul>	
Правильно ли выполнялись приемы труда, соблюдались ли правила техники безопасности <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение технологии и правил техники безопасности - 3 балла</li> <li>- Отступление от технологии и незначительные нарушения правил техники безопасности -2 балл</li> <li>- Пренебрежение соблюдения технологии и правил техники безопасности -1 балл</li> </ul>	
Самостоятельность выполнения задания и активность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно - 3балла</li> <li>- С не значительной помощью педагога - 2 балла</li> <li>- Со значительной помощью педагога - 1 балл</li> </ul>	
Выполнение работы в отведенный период времени: 1-3 балла	
Организация рабочего места до начала работы, во время работы и после занятия <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдения порядка на рабочем месте на всех этапах занятия -</li> </ul>	

3балла – Не соблюдение порядка на каком-либо этапе занятия -2 балла	
Сумма баллов по результатам наблюдения	

Оценивание результата происходит, суммируя все баллы, полученные после отслеживания деятельности учащегося по критериям для наблюдения в карточке предварительного контроля. Заполняется после реализации Темы №2.

Высокий уровень 15-11 баллов.

Средний уровень 10-14баллов.

Низкий уровень 5-9 баллов.

Контрольно-измерительные материалы по программе «Палитра».  
для учащихся 9-12 лет с легкой степенью УО (1 вариант).

*Используемый метод исследования – тест.*

Тест, с практическими заданиями рассчитан на 30 минут. Учащиеся выполняют задания индивидуально на контрольных листах, если необходимо, пользуются помощью тьютора и педагога. Для выполнения заданий учащимся понадобятся цветные карандаши, простой карандаш.

Цель: Диагностика знаний учащихся по изученным темам.

Задачи:

1. Определить уровень знаний по программе и выявить персональные пробелы по конкретным темам.
- 2.Закрепить изученный материал.
- 3.Создать условия для самореализации учащихся.

## Итоговый тест (проводится в конце учебного курса).

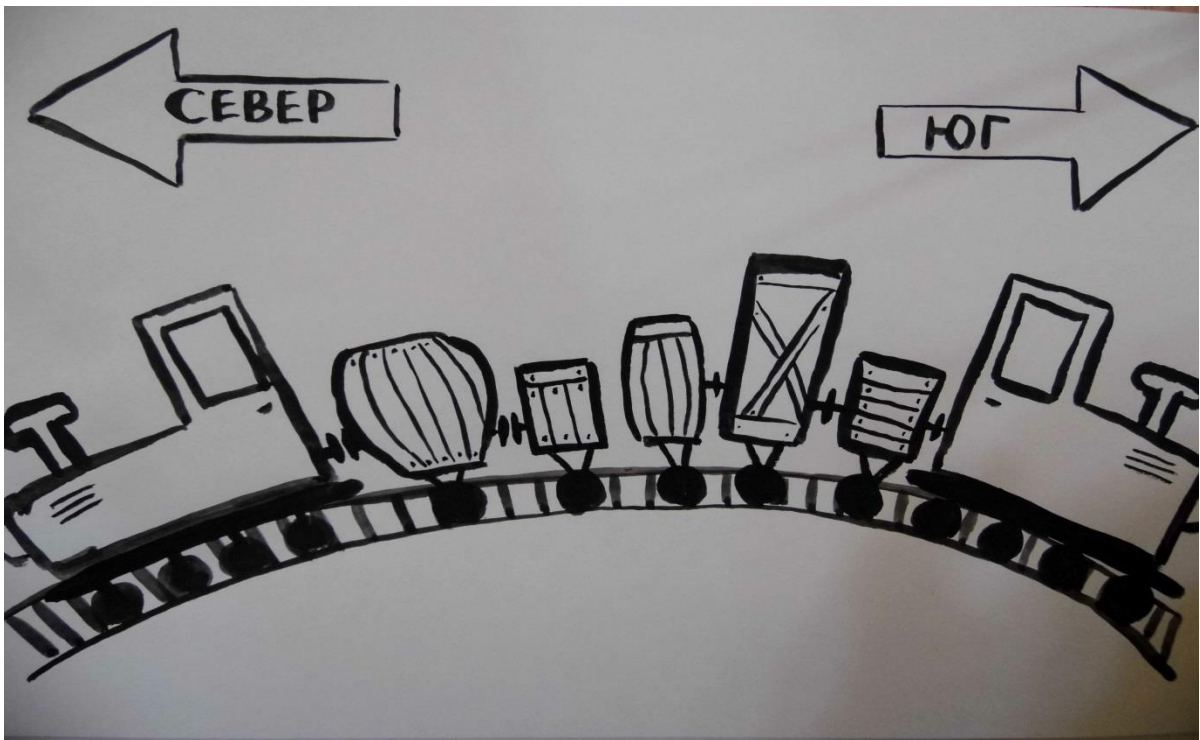
1. Выбери ОСНОВНЫЕ цвета. Подчеркни ответ карандашом.

- а) Красный, зеленый, фиолетовый
- б) Оранжевый, синий, желтый
- в) **Желтый, синий, красный**

2. Назови получившиеся составные цвета. Напиши ответ.

- а) Синий + желтый = **зеленый**
- б) Красный + желтый = **оранжевый**
- в) Красный + синий = **фиолетовый**

3. На станции стоят два паровоза. Один из них едет на юг и везет вагоны с теплыми цветами, а другой едет на север и везет вагоны с холодными цветами. Раскрась вагоны в соответствии с направлением поезда.



4. Проведи карандашом линию от названия к определению.

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Пейзаж    | жанр изображает человека |
| Натюрморт | жанр изображает природу  |
| Портрет   | жанр изображает предметы |



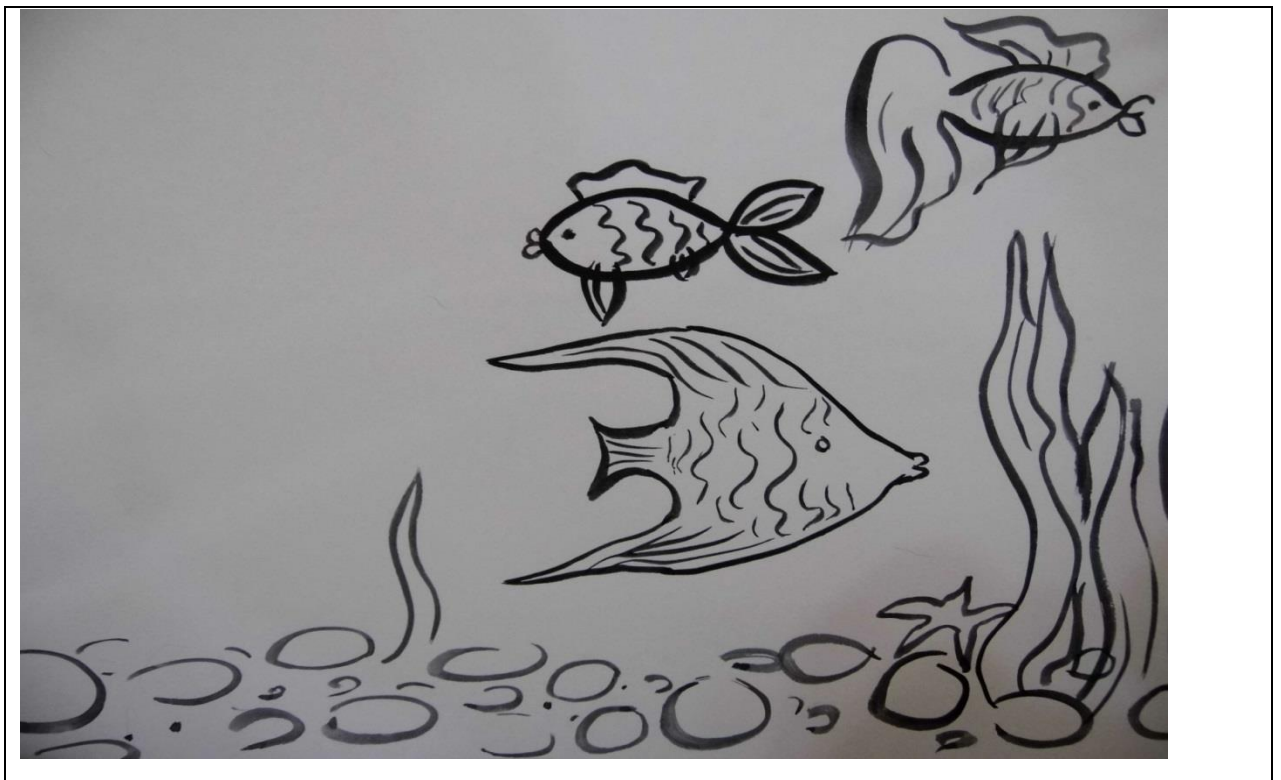
5. Нарисуй карандашом предмет или животное, используя геометрические фигуры овал и треугольник



6. Обозначь цифрами удаляющиеся изображения. Например: Цифрой «1» отметь изображение, которое находится ближе всех на первом плане.



7. Восстанови равновесие в композиции.



Ключ:

1. с),?(2минуты) 1балл
2. Зеленый, оранжевый, фиолетовый, (2минуты) 1балл
3. Теплые цвета(желтый, оранжевый красный, коричневый, зеленый светлый)  
холодный цвета (голубой, синий, фиолетовый, темно зеленый). (4минуты)  
2 балла
4. Пейзаж изображает природу, натюрморт изображает предметы, портрет изображает человека. (2 минуты) 3 балла
5. В рисунке оценивается характер формы предметов, степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное, качество конструктивного построения, как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой. (5минут)  
2 балла
6. Оценивается понимание законов перспективы, выделение первого и второго плана, организации пространства. На первом плане изображена

бабочка №1, затем девочка с собакой №2, затем женщина с коляской №3, мужчина №4, дом и дерево на одном уровне №5. (2 минуты) 3 балла

7. Оценивается композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание. (3 минуты) 1 балл

Высокий уровень: Максимальное количество баллов 11-13.

Средний уровень: 8-10 баллов.

Низкий уровень: менее 8 баллов.

## Электронные ресурсы

1. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].  
<http://www.artcyclopedia.ru/>
2. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcwCteXAXINvkugNbvbYV7bgbLDi3mNr>
3. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.

## Список литературы для педагога.

1. Аксенов Ю.Г., Ливидова М.М. Цвет и линия. – М., Сов. Художник. 2008. – 302с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, Учебное пособие. Изд-во Владос 2019. – 255с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, Учебное пособие. Изд-во Владос 2017. - 332с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.

7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. - 167с.
8. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291- 3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>.
9. Журнал «Полный курс рисунка и живописи» №1-43, №70.
10. Журнал «Веселый художник» №1,2,3,4,5 2009.
11. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
12. Макарова М. Н. Практическая перспектива. Изд-во: Академический проект 2021. - 477с.
13. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Изд-во: Академический проект 2019. – 382с.
14. Неменский Б. М. Мухина Т.А. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Просвещение 2021. – 304с.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс, Просвещение. 2011. -142с.
16. Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития: Учебное пособие / Сост. Ю.В. Селиванова, О.В. Соловьева – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 102 с.
17. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
18. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. Эксмо 2021. – 80с.

19. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018. -104с.

**Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Журнал «Полный курс рисунка и живописи» №1-43, №70.
2. Журнал «Веселый художник» №1,2,3,4,5 2009.
3. Иванова О., Аллахвердова Е., Акварель: Практические советы. М., Астель. 2001.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. Эксмо 2021. – 80с.



## **Аннотация к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе**

### **«Палитра».**

**Статус программы:** стартовый уровень. Программа модифицированная.

**Направленность:** художественная.

**Цель программы:** формирование личностных качеств через освоение приемов изобразительной деятельности.

**Контингент обучающихся:** учащиеся 7-12 лет с легкой умственной отсталостью.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, занятия продолжительностью 35 минут.

**Краткое содержание:** На каждом занятии учащиеся знакомятся с основами изобразительной грамотности, выполняют рисунок по образцу, применяя элементы творчества, воображения в соответствии с собственным представлением. В процессе обучения используется дифференцированный подход к каждому учащемуся, учитывая способности, психофизиологические особенности и уровень начальной подготовки, также учтены все уровни активности учеников: репродуктивно – подражательная, поисково – исполнительная, творческая активность, таким образом, каждый учащийся выполнит работу на доступном ему уровне. Основными применяемыми методами являются: объяснительно-иллюстративный, показ приемов исполнения, работа по образцу, беседа, используются игровые моменты, элементы проблемного и эвристического обучения.

**Ожидаемый результат:** знание названия и свойства наиболее распространенных материалов для изобразительной деятельности, приемы составления композиции, основных жанров живописи. Способность к самостоятельной изобразительной деятельности и положительные эмоциональные реакции в процессе изобразительной деятельности, способность организовать рабочее пространство, терпеливость и аккуратность в выполнении работы.



