

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Принята на заседании экспертно-методического совета
Протокол №6
От «05» мая 2023г



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ЦДО»
ГО Ревда
Лазарева Ю.А.

Приказ № 314-д
от «18» мая 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

«Баланс»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года (320 часов)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
1 кв. категория
Морозова Екатерина Сергеевна.

г. Ревда
2023

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Принята на заседании экспертно-
методического совета
Протокол №6
От «05» мая 2023г

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ЦДО»
ГО Ревда
Лазарева Ю.А.

Приказ № 314-д
от «18» мая 2023 г.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа**
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

«Баланс»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года (320 часов)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
1 кв. категория
Морозова Екатерина Сергеевна.

г. Ревда
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	9
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.....	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	14
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	14
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	15
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Баланс» (АДОП «Баланс») разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2020 г. №678-р;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Концепция развития системы образования на территории Свердловской области на период до 2035 года от 30.03.2018 №162-Д;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Ревда.

Направленность программы

АДОП «Баланс» разработана в рамках художественной направленности для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с НОДА и способствует расширению их возможностей в получении дополнительного образования.

Данная программа обеспечивает коррекцию физического развития, самооценки и взаимоотношения с окружающими. Программа разработана с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и их психофизического развития, обеспечивая коррекцию нарушений.

В программе широко используются здоровьесберегающие технологии, значительно повышающие уровень образовательного процесса и усиливающие здоровьесберегающую составляющую, через:

- комплекс упражнений с гимнастической палкой,
- ходьбу по массажной дорожке;
- партерную гимнастику – упражнения, выполняемые на ковриках, для укрепления спины, ног, живота;
- степ-аэробику: комплекс шагов и упражнений на степ платформах;
- футбол–гимнастику – гимнастику на мячах.

Такие занятия способствуют укреплению мышц, формируют правильное дыхание, восстанавливают двигательную активность детей.

Хореографическая составляющая программы оказывает положительное эмоциональное воздействие на ребенка. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом.

Целевая аудитория (адресат программы) Программа разработана для детей 7 - 9 лет с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (нарушение опорно-двигательного аппарата). Учитывая особенности обучающихся занятия проводятся в малых группах, не более 5 человек. Дети в объединение принимаются только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Режим занятий Срок освоения программы - 2 года. Занятия проводятся с сентября по июнь (40 учебных недель), два раза в неделю по два академических часа (45 минут), 160 учебных часов в год. Общий объем программы – 320 учебных часов.

Психолого-педагогические и физические особенности обучающихся

К категории детей с НОДА относятся дети с детскими церебральными параличами, с последствиями полиомиелита, с прогрессирующими нервно-психическими заболеваниями (миопатия, рассеянный склероз и др.), с врожденным или приобретенным недоразвитием или деформацией опорно-двигательного аппарата и с некоторыми другими заболеваниями.

Среди всех детей с НОДА, примерно 90% страдают церебральным параличом. Детский церебральный паралич представляет собой большую группу не прогрессирующих расстройств двигательной сферы, которые обусловлены повреждением головного мозга на ранних этапах развития. При ДЦП может отсутствовать истинный паралич, т.е. потеря подвижности, но всегда имеется какое-либо нарушение контроля над движением.

Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связаны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Для многих детей с ДЦП уже с первого года жизни характерно нарушение процесса активного восприятия

окружающего мира.

Двигательные расстройства у детей с церебральным параличом отрицательно влияют на весь ход их психического развития, ставят больного ребёнка с первых лет жизни почти в полную зависимость от окружения взрослых. Это нарушает становление мотивационной и эмоционально-волевой сферы, способствует формированию пассивности.

Кроме того, при ДЦП имеют место нарушения интеллекта, поведения, речи, зрения и слуха, у детей с ДЦП не сформировано адекватное отношение к своему дефекту, что отрицательно влияет на уровень самооценки и затрудняет формирование коммуникативных реакций.

Длительное ограничение двигательной активности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, их обособленность от среды нормально развивающихся сверстников, гиперопека со стороны родителей, чрезмерная заостренность внимания на своем дефекте – все это предопределяет своеобразие их развития. У многих обучающихся с НОДА снижены мотивы учебной деятельности. Это проявляется в познавательной пассивности, нерегулярности выполнения учебных заданий, нарушениях внимания при восприятии учебного материала. Отмечено, что волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, инициативность, самостоятельность, сдержанность) у лиц с НОДА недостаточно развиты по сравнению с их нормальными сверстниками.

Для успешной социокультурной реабилитации детей с НОДА применяется совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребёнка, через включение в активную, самостоятельную социально-значимую деятельность с помощью социокультурных технологий. Это обеспечивает комплексное воздействие на личность, способствует гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений.

Особенности организации образовательного процесса

Заключается в том, что АДОП «Баланс» учитывает особенности психофизического развития учащихся с НОДА 7–9 лет, их типологические и индивидуальные возможности, способствует коррекции нарушений развития, самооценки и взаимодействия со сверстниками.

Процесс обучения детей с ДЦП выстраивается с учётом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности обучающихся и их образовательные потребности. Предполагается комплексный подход к организации коррекционной работы с детьми (Приложение 1).

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности каждые 10 минут;

- обязательное соблюдение двигательного и ортопедического режима (паузы, пальчиковая гимнастика, самомассаж);
- увеличение времени на выполнение заданий и упражнений (в зависимости от физического и психоэмоционального состояния обучающегося).

Ведущим видом деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте является – игра, в связи с этим, в работе используются, преимущественно, игровые методики:

- музыкально-ритмические игры с использованием стихов, загадок;
- развивающие танцевальные этюды с предметами (игрушки, ленты, мячи);
- игры для развития координации движений (степ - платформы, фитболы);
- релаксационные игры.

Информационно-коммуникационные методики взаимодействия с обучающимися: рассказ, беседа, обсуждение и т.д.

Содержание программы по ритмике состоит из следующих разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Формы реализации программы: программа реализуется в очной форме, допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, в условиях невозможности организации занятий в очном режиме.

Виды занятий: учебное занятие, занятие-игра, беседа, практическое занятие, мастер-класс.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм подведения итогов: наблюдение, контрольные задания, открытые занятия.

Уровень сложности: стартовый, предполагает получение знания о хореографической деятельности, о требованиях по ТБ, об используемой терминологии, о порядке выполнения хореографических элементов.

Цель программы – формирование социальных компетенций и развитие творческого потенциала обучающихся с НОДА посредством оздоровительной гимнастики и музыкальной ритмики.

Основные задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- вырабатывать правильную постановку корпуса (осанку);
- учить ориентироваться в пространстве (зал, сцена);
- формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества;
- развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

Воспитательные:

- воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношения к своему здоровью;
- воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Коррекционные:

- развитие коммуникативных возможностей в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, в том числе с использованием средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- формирование навыков самоконтроля.

Планируемые результаты

В результате обучения про АДОП «Баланс» дети научатся адекватно оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя: в физической нагрузке. Смогут самостоятельно или с помощью выполнять корректирующие упражнения для поддержания и укрепления физической формы. У детей будут проявляться умения саморегуляции, включающие выработку навыков управления вниманием, регуляции ритма дыхания и мышечного тонуса.

Дети получают эмоциональную поддержку от сверстников, имеющих общие проблемы и цели, научатся начинать и поддерживать разговор, задавать вопрос, выражать свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№п/п	Название раздела, темы	Кол - во часов	В том числе часов		Формы аттестации (контроля)
			теоре тич	прак тич.	
1.	Раздел 1 Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
1.2	Азбука музыкального движения	24	6	18	Визуальный контроль на каждом занятии
2.	Раздел 2. Танцевальные движения				
2.1	Основные виды движения	24	4	20	Контрольное задание
2.2	Танцевально- образные движения	14	-	14	Визуальный контроль на каждом занятии
2.3	Простые элементы танца	22	6	16	Контрольное задание
2.4	Пространственные перестроения. Рисунки танца	22	4	18	Наблюдение
3	Раздел 3 Оздоровительная гимнастика				
3.1	Партерная гимнастика	24	6	18	Визуальный контроль на каждом занятии
3.2	Фитбол – гимнастика «прыг – скок».	16	2	14	Игра -соревнование
4	Раздел 4 Исполнительская деятельность				
4.1	Постановочная работа	10	-	10	Педагогическое наблюдение
4.2	Концертная деятельность	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	160	29	131	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Введение в программу

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Дисциплина на занятиях. Беседа с родителями. Особенности взаимоотношений педагог - воспитанник, воспитанник- воспитанник. Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танце.

Практика: Игры на знакомство: кинь мне мяч и скажи свое имя, снежный ком. Общие правила поведения «Игра-викторина».

1.2 Азбука музыкального движения

Теория: Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».

Практика: Правильное исполнение постановка корпуса: упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.

Правильное исполнение упражнений танцевальной азбуки. - ходьба:

простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки по принципу контраста.

Притопы: удар одной ногой в пол; поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами.

Правильное исполнение изученных элементов танцевальных движений: упражнения и игры в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии.

Правильное исполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Раздел 2. Танцевальные движения

2.1 Основные виды движения

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений. Правильность и алгоритм выполнения упражнений.

Практика:

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

2.2. Танцевально-образные движения

Практика: «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Этюд, имитирующий действия человека.

2.3 Простые элементы танца

Теория: Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Правила безопасного выполнения комбинаций. Правильность и алгоритм выполнения комбинаций.

Практика: Комбинации движений на месте. Комбинации движений в продвижении по кругу.

2 Пространственные перестроения. Рисунки танца.

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика:

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах; собираться в маленький круг и расходиться в большой круг; перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Раздел 3. Оздоровительная гимнастика

3.1 Партерная гимнастика

Теория: Правила и техника безопасности при выполнении упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Правильность и алгоритм выполнения упражнений.

Практика: Занятие в партере: разминка. Разминка, сидя: развороты и подтягивание

носков и плеч; скрещивание и разведение ног в различные стороны на укрепление мышц; сгибание корпуса к ногам. Разминка, лежа на полу: подтягивание и выбрасывание ног вперёд и в потолок. Изучение упражнений: «Берёзка», повороты вперёд, назад, в стороны. Мостики с поднятием ног, с плеч, волны. Повороты вперёд, назад, в стороны; мостики с поднятием ног, с плеч; волны; йоговая растяжка.

Изучение комбинаций на разминку стоп. Комплекс упражнений на развитие тазобедренных суставов. Комплекс упражнений на развитие координации.

3.2 Фитбол – гимнастика «прыг – скок».

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений. Правильность и алгоритм выполнения упражнений.

Практика: Выполнение прокатывания фитбола по полу, по скамейке, между ориентирами «змейкой», вокруг ориентиров; отбивание фитбола двумя руками на месте, в сочетании с различными видами ходьбы; передача фитбола друг другу, броски фитбола; игры с фитболом: «Догони мяч», «Попади мячом в цель», «Вышибалы», «Докати мяч» (варианты: толкай ладонями; толкай развернутой ступней). Обучение правильной посадке на фитболе.

Раздел 4. Исполнительская деятельность

4.1 Постановочная работа

Теория: Основы композиции и постановки танца.

Практика: Постановка сценического танца. Изучение и отработка базовых элементов и танцевальных фигур (правый поворот, левый поворот, четвертной поворот вправо и влево, шассе, переменный шаг, семенящий шаг, построения в колонну, шеренгу, цепочку; движения рук).

4.2 Концертная деятельность

Практика. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, возможностями для самореализации.

Предметные результаты:

- имеет представление о двигательных функциях тела;
- сформированы простые навыки двигательной координации и памяти;
- знает понятие "ритм", "вступление", "начало", "конец" хореографического предложения;
- умеет ориентироваться в танцевальном зале;
- имеет навыки исполнения простых комбинаций.

Метапредметные результаты:

- имеет навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- имеет навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№п/п	Название раздела, темы	Кол - во часов	В том числе часов		Формы аттестации (контроля)
			теоре тич	прак тич.	
1.	Раздел 1 Повторение изученного материала 1-го года обучения				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
1.2	Связь музыки и движения. Слушание музыки	18	4	14	Визуальный контроль на каждом занятии
2.	Раздел 2. Танцевальные движения				
2.1	Подготовительные упражнения	10	-	10	
2.2	Основные танцевальные движения	20	4	16	Визуальный контроль накаждом занятии
2.4	Пространственные перестроения. Рисунки танца	20	4	16	Наблюдение
3	Раздел 3 Оздоровительная гимнастика				
3.1	Партерная гимнастика	22	6	16	Визуальный контроль накаждом занятии
3.2	Упражнения с предметами	18	4	14	Наблюдение
3.3	Фитбол – гимнастика «прыг – скок».	14	2	12	Игра -соревнование
4	Раздел 4 Исполнительская деятельность				
4.1	Постановочная работа	12	-	12	Педагогическое наблюдение
4.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	
4.3	Концертная деятельность	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	160	32	128	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Повторение изученного материала 1-го года обучения

1.1 Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи нового учебного года.

Практика

Разбор музыки. Изучение комплекса упражнений на развитие музыкальности. Музыкальные игры. Упражнения с использованием предметов.

1.2 Связь музыки и движения. Слушание музыки

Теория

Техника выполнения упражнений

Практика

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. п.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатывание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

Раздел 2. Танцевальные движения

1.3 Подготовительные упражнения

Теория

Позиции ног. Позиции рук.

Практика:

Положение стопы и подъема.

Подъем вытянут, т.е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Подъем не вытянут (сокращен), т. е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Подъем свободен.

Подъем скошен, т. е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.

1.4 Основные танцевальные движения

Теория: Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях

Практика: Правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

2.3 Пространственные перестроения. Рисунки танца.

Теория: Ориентация, координация в сценическом пространстве. Основные 8 точек сценического пространства. План сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Порядок перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства.

Практика: Комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Исполнение музыкально-пространственных композиций.

Раздел 3 Оздоровительная гимнастика

3.1 Партерная гимнастика

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерной гимнастики. Разбор правильной техники выполнения упражнения.

Практика: Работа в партере. Выполнение упражнений

3.3 Упражнения с предметами

Теория: Техника выполнения комплекса упражнений с массажным мячом, гимнастической палкой, степом.

Практика: Изучение комплекса упражнений с массажным мячом, гимнастической палкой, степом.

3.4 Фитбол – гимнастика «прыг – скок».

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений. Правильность и алгоритм выполнения упражнений на сохранение правильной осанки при уменьшении площади опоры. Правила выполнения упражнений на сохранение равновесия с различными положениями на фитболе. правила выполнения упражнений на расслабление мышц на фитболе.

Практика: Разучивание и выполнение комплекса упражнений на фитболе.

Раздел 4. исполнительская деятельность

4.1 Постановочная работа

Практика: Постановка сценического танца. Повторение элементов танца 1-го года обучения с усложнением элементов. Отработка базовых элементов и фигур (восьмерки, переходы, круги, перестроения, шаги, позиции рук). Отработка синхронности движений. Изучение этюдов и движений, запланированных к постановке. Хлопки в различных ритмических рисунках. Танцевальная связка. Обучающийся выполняет танцевальную связку из шагов и поворотов

4.2 Работа над сценическим образом

Теория: Понятие «сценический образ». Внешний вид артиста. Эмоциональность. Сотрудничество в танце

Практика: Работа в парах. Работа с предметами. Передача эмоций в танце. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения постановки

Тема 5.5. Концертная деятельность.

Практика: Участие группы на показательных отчетных концертах. Участие в городских конкурсах и фестивалях. Проведение открытого занятия для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности.

Предметные результаты:

- исполнять упражнения и базовые фигуры изучаемых танцев;
- передавать в движении характер исполняемых танцев;
- исполнять танцы в соответствии с образовательной программой;
- ориентироваться в зале и на сцене, принимать участие в показательных выступлениях;
- знать основы танцевально–ритмического движения;
- владеть техникой исполнения элементов и фигур танцев;
- правила поведения и танцевального этикета.

Метапредметные результаты:

- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха танцевальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	40
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов в год	160
4	Недель в 1 полугодии	17
5	Недель во 2 полугодии	23
6	Начало занятий	01.09.2023
7	Каникулы	01-08.01.2024
8	Окончание учебного года	30.06.2024
9	Текущая аттестация	15.12.2023-15.01.2023
10	Промежуточная аттестация	15.05.2024-15.06.2024
11	Итоговая аттестация (для обучающихся завершающих обучение по программе)	15.05.2024-31.05.2024

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь хореографический класс, оснащенный станками, зеркалами.

Технические средства обучения необходимые для проведения занятий:

- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

Необходимое оборудование и спортивный инвентарь, соответствующий требованиям СанПин и приспособленный для детей с ДЦП:

- коврики гимнастические;
- палочки гимнастические;
- степ-платформы;
- мячи;
- массажная дорожка;
- фитбол-мячи;
- стулья;
- оборудованные места хранения спортивного инвентаря.

Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, шарфики.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, образование высшее, повышение квалификации соответствует специфике реализации программы.

Информационное обеспечение - разработки игр, планирование бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.

Учебные и методические пособия

Специальная, методическая литература (литература по хореографии)

Материалы из опыта работы педагога:

- методические разработки
- компьютерные презентации
- конспекты открытых занятий
- фонотека
- тематические папки («Комплексы упражнений», «Ритмика», «Фитбол-гимнастика»)

Формы аттестации и оценочные материалы

В учебном году проводится три вида диагностических мероприятий:

входная диагностика проводится в начале учебного года. Констатируется уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий;

текущая диагностика проводится в середине учебного года. В процессе ее проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполнения контрольных заданий;

промежуточная (итоговая) аттестация в конце учебного года (в конце курса обучения) в форме открытого занятия с участием родителей, мастер-класса для родителей, участия в конкурсах и фестивалях.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы.

Оценивание по каждому критерию производится с помощью баллов от 1 до 3, которые соответствуют уровням: минимальному, среднему, максимальному.

В результате заполнения двух таблиц, педагог получает профиль учащегося выстроенный из уровня обученности и личностного развития, а также уровня воспитанности.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся детского объединения (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u>				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание
		-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

III. Обще учебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ
		-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);	2	
		- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	

Таблица 2

Мониторинг воспитанности обучающихся в детском объединении

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл	Методы
1. Профессиональная воспитанность				
1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	2	
		<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				

2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	3	
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		<u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	3	
2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).	3	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2020 г. №678-р.
3. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
6. Концепция развития системы образования на территории Свердловской области на период до 2035 года от 30.03.2018 №162-Д.
7. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» (Утвержден постановлением администрации городского округа Ревда от 23.10.2017г.).

Специальная литература

8. Арапова П.И. Ресурсный центр образовательного учреждения: стратегия научно-методического сопровождения. Опыт инновационного поиска педагогического коллектива. / И. И. Баранова, М. В. Баркова и др. – Москва: Интеллект-Центр, 2011. – 120 с.
9. Артюшенко Н.П. Организационно-педагогические условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья средствами инклюзивного образования. Дис. кандпед наук. / Н. П. Артюшенко. – Томск, 2010. – 164 с.
10. Архипова С.А. Интеграция детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОО // Перспективы развития науки и образования. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 сентября 2012 г.: в 14 частях. / С. А. Архипова. – Тамбов, 2012. – С. 11-12.
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000. – 266с.

12. Богачкина, Н.А. Социальная педагогика. Шпаргалка. / Н.А. Богачкина. – Москва: Изд-во: Научная книга, 2009. – 128 с.
 13. Брехман И.И. Валеология — наука о здоровье. 2-е изд., доп., перераб. / И. И. Брехман. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 208 с.
 14. Варывдин В.А. Управление системой социальной защиты детства. / В.А. Варывдин, И.П. Клемантович – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 192 с.
 15. Василькова Ю.В. Методики и опыт работы социального педагога. / Ю. В. Василькова. – М., Издательский центр «Академия», 2011. – 160 с.
 16. Верещагина Н.В. Инклюзивное образование как форма социокультурной реабилитации школьников со сложными дефектами развития // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья Материалы международной научно-практической конференции. / Н. В. Верещагина. – М. МГППУ. 5-6 декабря 2011. – С. 78-91.
 17. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2002. – 120с.
 18. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. М.: Айрис- пресс, 2007. – 96 с.
 19. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 288с.
 20. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: средняя, старшая, подготовительная группы. - М.: ВАКО, - 2006. – 176с.
 21. Ку-ко-ша: Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей
- Список литературы для родителей**
22. Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования [Электрон. ресурс] // Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/239303/> (дата обращения 14.01.2023).
 23. Шестенко О.В. «Хореография для детей с ОВЗ» [Электрон. ресурс] // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/13126-horeografija-dlja-detej-s-ovz> (дата обращения 25.02.2023).
 24. Девятухина А. «Инклюзивный театр танца: как хореография помогает особым детям» [Электрон.ресурс] // Режим доступа: <https://labirint42.ru/novosti/v-regione/inklyuzivnyj-teatr-tanca-kak-xoreografiya-pomogaet-osobym-detyam.html>
 25. (дата обращения 13.03.2023).
- Список литературы для обучающихся**
26. «Балет». Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011.
 27. «Пяти-Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

28. «Современные и эстрадные танцы». Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2003-2003.
29. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
30. Шереметьевская Н. Танец на эстраде М.: Искусство, 2010.