

МАСТЕР-КЛАСС **И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС:**

**ОТЛИЧИЯ ОТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ПРОФЕССОР НОВОСЕЛОВ С.А.
МАТЕРИАЛЫ К СЕМИНАРУ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА
НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ГУБЕРНАТОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Мастер-класс (англ. *Master class*, нем. *Meisterkurs*, фр. *Classe de maître*,

в СССР использовался термин *творческая мастерская*)

оригинальный метод обучения и специальное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла) для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Мастер-класс (от англ. master – лучший в какой-либо области, class – занятие, урок)

занятие в форме семинара или в форме тренинга, которое проводит эксперт (мастер) в определённой дисциплине, в определённом виде практической деятельности для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Проводит мастер-класс опытный специалист (учитель/мастер/эксперт), который передает участникам **уникальную** методику, доказавшую свою эффективность на его собственном опыте. **В этом процессе мастер показывает приемы работы, дополняя их комментариями, раскрывая профессиональные секреты из практики.**

ЦЕЛИ МАСТЕР-КЛАССА

- организация интеллектуального общения мастера и обучающегося, которое должно вести к развитию в ходе мастер-класса **способности ученика самостоятельно и нестандартно мыслить при решении задач передаваемой уникальной технологии деятельности;**
- обучение аудитории, присутствующей на мастер-классе, профессиональному языку той или иной научной дисциплины или практической деятельности;
- передача участникам мастер-класса **уникальной** технологии, методики, доказавшей свою эффективность на собственном опыте мастера, , посредством показа и передачи из рук в руки приемов работы, профессиональных секретов с необходимыми комментариями.

ОБОБЩЁННАЯ СТРУКТУРА МАСТЕР-КЛАССА

1. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. При этом мастер выступает как консультант, помогающий организовать учебную работу, осмыслить на новом более высоком уровне творческую деятельность.

В отличие от тренинга и семинара мастер-класс обычно проводится для тех, кто уже состоялся как профессионал, но не удовлетворён уровнем, которого уже достиг. В отличие от конференции в мастер-классе отсутствует равенство сторон процесса обучения.

3. Организация взаимодействия с широкой аудиторией, воспринимающей процесс общения мастера и его учеников, которая может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

2. Вовлечение ученика в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.



**УСЛОВИЯ,
ПАРАМЕТРЫ,
ТРЕБОВАНИЯ
К ОРГАНИЗАЦИИ
И ПРОВЕДЕНИЮ
МАСТЕР-КЛАССА**

УСЛОВИЯ, ПАРАМЕТРЫ, ТРЕБОВАНИЯ...

- Мастер-класс может сопровождаться теоретическим обзором актуальных проблем и технологий, однако **главная задача — передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология, а не сообщить или освоить информацию.**
- Проведение мастер-класса не имеет строгих единых норм. Данная форма занятия не регламентируется по времени, мастер-класс может продолжаться от двадцати минут до целого рабочего дня. Количество непосредственных участников может охватывать от двух до тридцати человек.
- Обычно проведение мастер-класса основывается на интуиции мастера и на практических потребностях ученика.

УСЛОВИЯ, ПАРАМЕТРЫ, ТРЕБОВАНИЯ...

- В ходе мастер-класса ученик осуществляет некую творческую деятельность, организованную мастером, и в её процессе мастер объясняет ученику, как именно необходимо её осуществлять, комментирует свою точку зрения и демонстрирует сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого ученик осуществляет деятельность с учётом объяснений мастера.
- Достоинства данного метода и формы обучения: непрерывный контакт мастера и ученика, практический характер и индивидуальный подход к ученику.

УСЛОВИЯ, ПАРАМЕТРЫ, ТРЕБОВАНИЯ...

- Мастер-класс может завершаться дискуссией по результатам совместной деятельности мастера и аудитории.
- Если мастер-класс проводится на регулярной основе на протяжении длительного времени и с постоянными участниками, то обычно такую форму занятий называют *творческой мастерской*.



**МАСТЕР-КЛАСС
КАК ОСОБЫЙ ЖАНР
ОБОБЩЕНИЯ
И РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОПЫТА**

МАСТЕР–КЛАСС КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ...

Педагогический опыт может представлять собой:

- фундаментально разработанный оригинальный метод;
- авторскую методику;
- новую форму организации занятия;
- новые средства обучения, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера – педагога, ведущего мастер-класс.

МАСТЕР–КЛАСС КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ...

Мастер–класс (педагогический) – это организационная форма занятия, направленная на передачу мастером его концептуальной идеи авторского педагогического продукта (например, педагогической системы, авторских метода или методики, авторской формы организации обучения и воспитания, авторских средств обучения) в которой задействованы как минимум три-четыре класса субъектов демонстрационно-образовательного процесса:

- мастер;
- непосредственные участники взаимодействия с мастером, в организованном им образовательном процессе, обучающиеся заданному мастером виду деятельности с использованием демонстрируемого авторского продукта;
- педагоги-наблюдатели, обучающиеся способу применения демонстрируемого мастером авторского педагогического продукта;
- эксперты, анализирующие и проверяющие эффективность демонстрируемого мастером авторского педагогического продукта.

МАСТЕР–КЛАСС КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ...

Мастер–класс (педагогический) – это организационная форма занятия, направленная на передачу мастером его концептуальной идеи авторского педагогического продукта (например, педагогической системы, авторских метода или методики, авторской формы организации обучения и воспитания, авторских средств обучения) в которой задействованы как минимум три-четыре класса субъектов демонстрационно-образовательного процесса...

В этом виде мастер-класса мастер-учитель, как профессионал, выработавший индивидуальную (авторскую) педагогическую или методическую систему, или иные авторские педагогические продукты, может демонстрировать их обобщённо, или с детализацией того или иного их компонента, отличающегося новизной, например, способы целеполагания, этапы проектирования, использование новой последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», новые средства работы с различными категориями учащихся и т.п.

- **Педагогический мастер-класс**– это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при **активной роли всех участников занятия**.
- **Педагогический мастер–класс**– это особая форма учебного занятия, которая **основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи**.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

- 1) наличие нового авторского взгляда или подхода к процессу обучения;
- 2) форма работы в малых группах, позволяющая провести обмен мнениями;
- 3) создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность;
- 4) постановка проблемной задачи и ее решение через проигрывание заданных ситуаций;
- 5) демонстрация приемов, раскрывающих творческий потенциал, как мастера, так и участников мастер-класса;
- 6) сотрудничество, сотворчество, совместный поиск решения педагогической задачи.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

- это, прежде всего, позиция **консультанта** и **советчика**, помогающего организовать учебную или воспитательную работу, осмыслить инновационные способы деятельности.
- Мастер рассказывает и, что **очень важно**, показывает, как он применяет на практике новую технологию или метод и какова результативность его работы.

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА МАСТЕРА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАСТЕР-КЛАССА

- владение культурой речи и работы голосом (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- свободное владение мимикой, жестом, способами управления эмоциями;
- владение пантомимикой (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора;
- умение педагогической импровизации, умение управлять незапланированными ситуациями;
- психологическая зоркость, умение использовать психологические особенности участников мастер-класса;
- коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

ВАРИАНТ АЛГОРИТМА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

Этап 1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:

- обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем;
- демонстрация результативности деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности используемой технологии;
- определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера;
- описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

Этап 2. Представление системы учебных занятий или конкретного занятия:

- рассказ педагога о проекте занятия;
- определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться автором мастер-класса;
- краткая характеристика результативности используемой технологии.

Этап 3. Проведение занятия или имитационной игры:

- автор мастер-класса проводит учебное занятие с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися;
- педагоги наблюдатели и эксперты анализируют и обсуждают занятие.

Этап 4. Моделирование:

- самостоятельная работа обучающихся, а также педагогов наблюдателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии или с использованием представленного авторского продукта;
- мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную участников и управляет ею;
- обсуждение результатов деятельности всех субъектов мастер-класса.

Этап 5. Рефлексия:

- дискуссия по результатам совместной деятельности всех субъектов мастер-класса;
- заключительное слово мастера по всем замечаниям и предложениям.

ВАРИАНТ **МОДЕЛИ** ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

Подготовительно-организационный этап

- Приветствие, вступительное слово мастера: комментарий темы мастер-класса (формулировка проблемы, причин ее появления); постановка цели и задач (обучающих, развивающих и воспитательных); характеристика педагогической технологии и методики (методик) ее применения.
- Участники задают вопросы

Основная часть. Содержание мастер-класса

- Комментарий плана действий, включающего поэтапную реализацию темы. Методическое обоснование и демонстрация приемов, методик, используемых в процессе мастер-класса. Демонстрация и комментарии мастером своих «изюминок» (приемов).
- Участники задают вопросы, вступают в диалог с автором мастер-класса, выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей

Рефлексия

- Заключительное слово автора мастер-класса. Представление выполненных работ. Обмен мнениями.
- Участники анализируют, подводят итоги.

КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

Презентативность	Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.
Эксклюзивность	Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.
Прогрессивность	Актуальность и научность содержания и приемов работы, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения, способность мастера не только к методическому, но и к научному обобщению собственного опыта.
Мотивированность	Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активное творчество по созданию нового продукта деятельности.
Оптимальность	Достаточность используемых на занятии средств, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).
Эффективность	Результативность деятельности каждого участника мастер-класса в сопоставлении со всеми затратами (всех видов) мастера на реализацию мастер-класса.
Технологичность	Четкий алгоритм мастер-класса (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации (определение противоречий и пути их разрешения), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии.
Артистичность	Возвышенный стиль, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к популяризации своего опыта
Общая культура	Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

ЗАНЯТИЕ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Общепедагогическая структура занятия: организационный момент, мотивация учебной деятельности, постановка учебной задачи, решение учебной задачи во взаимодействии педагога и обучаемых, подведение итогов, рефлексия.

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

- 1) Мотивирующий на учебно-творческую деятельность анализ продукта, предлагаемого обучающимся для проектирования – интерактивная оценка его структуры, формы, материала, технологии и техник его создания.
- 2) Постановка учебно-творческой задачи занятия и планирование учебно-творческой деятельности обучающихся по проектированию и изготовлению продукта (объекта техники), включая выбор алгоритма деятельности, инструментов и материалов для реализации проектной идеи, а также выбор организационной формы взаимодействия педагога и учащихся и организацию их рабочих мест.

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

- 3) Инструктаж, предполагающий интерактивную разработку инструкционной карты с изложением правил техники безопасности в соответствии с алгоритмом изготовления творческого продукта.
- 4) Самостоятельная учебно-творческая работа обучающихся, предполагающая самостоятельное освоение обучающимися необходимых операций проектирования и изготовления творческого продукта.
- 5) Контроль и оценка (самооценка) - одним из эффективных способов организации данного этапа является повторный интерактивный анализ создаваемого творческого продукта.

Использование данных
методических рекомендаций
позволит обеспечить
качественную подготовку и
эффективное проведение
мастер-класса

МАСТЕР-КЛАСС И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

С. А. Новоселов,
д.п.н., профессор

inobr@list.ru