

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Рекомендовано к реализации решением
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 9 от «27» октября 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 1055-д от «01» ноября 2022

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Методика преподавания сценической речи в условиях
театрального коллектива. Художественное слово – творческое
воплощение литературного произведения»**

(20 часов)

Авторы:

Косырев Е.В., художественный руководитель
и режиссер-постановщик ТС «Молодёжка»,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории;

Булатова Д.Б., педагог дополнительного
образования ТС «Молодёжка», педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классики русской литературы, начиная с А. С. Пушкина, отбирали из речевого хаоса наиболее точные и яркие слова, писали красивые произведения, создавали великий и прекрасный русский язык. На такой классической русской литературе выросло не одно поколение. Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Актуальность программы «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» заключается в том, чтобы не забывать о высокохудожественной культурной русской речи. В настоящее время подростки и молодежь проводят большую часть времени в социальных сетях, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, слышат не совсем эстетико-художественную речь.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам нечувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

Обучение по программе повышения квалификации поможет слушателям не только систематизировать знания, но и освоить, укрепить умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова и использовать в дальнейшей практической деятельности.

Отличительная особенность программы повышения квалификации заключается в синтезе теоретических и практических занятий, что позволяет более эффективно и качественно знакомить слушателей с методикой и принципами преподавания дисциплины «Сценическая речь», формировать полное представление об основах дикционного и артикуляционного тренинга, тренинга фонационного дыхания и голосоведения, раскрыть особенности работы с резонаторной системой. В процессе обучения слушатели актуализируют свои знания в области основных орфоэпических норм русского языка, основных видов речевой характерности, логики разбора текста, алгоритмы работы с литературным произведением в форме художественного слова, рассмотрят принципы освоения поэтических произведений на практическом материале.

Нормативно-правовыми основаниями программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации

основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

11. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

12. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

13. Положение о дополнительных профессиональных программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», утверждённое приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» от 25.10.2019 №636 – д.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель программы: освоение слушателями методик преподавания основ сценической речи и алгоритмов работы с литературным произведением в форме художественного слова.

Задачи:

- освоение базы основ и техники сценической речи;
- формирование навыка подбора и создания комплекса упражнений по сценической речи;

- развитие опыта применения техник сценической речи в работе;
- приобретение инструментов для формирования орфоэпической и дикционной культуры;
- формирование педагогического инструментария для работы над выразительностью речи;
- приобщение к основной структуре речевого тренинга;
- обучение различным средствам (способам) выразительности речи для работы с художественным произведением.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовые действия	Знания и умения
<p>Организация совместной и индивидуальной деятельности обучающихся театрального коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценической речи; – основы методик преподавания сценической речи; – приёмы, методы работы над выразительностью речи; – структуру речевого тренинга <p>Уметь: подбирать комплекс упражнений по сценической речи</p>
<p>Осуществление отбора содержания театрального образования обучающихся, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного театрального искусства и возрастным особенностям обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у слушателей орфоэпическую и дикционную культуру; – вырабатывать прикладные навыки жестикуляционных и других просчетов; – контролировать речевые ошибки обучающихся; – формировать навыки самостоятельной работы, риторическое решение любых задач; – повышать мотивацию и уверенность у обучающихся при работе с аудиторией
<p>Создание условий для развития интереса обучающихся к изучению сценической речи,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и техники сценической речи, применение их при работе с обучающимися;

Трудовые действия	Знания и умения
<p>путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности; – определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения театральной деятельности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать индивидуальные тренинги по речи; осуществлять подбор репертуара (различных литературных стилей и жанров) для выразительного чтения со сцены учащимися; – использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации, обучающихся в процессе обучения театральной деятельности; применять логический разбор и постановку действенной задачи при работе с художественным произведением; – формировать способность у обучающихся к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

1.3. Категория обучающихся

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» адресована педагогическим работникам общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.

Курс повышения квалификации адресован для начинающих педагогов по сценической речи, педагогов дополнительного образования, а также для педагогов, реализующих программы по направлению «Школьный театр».

1.4. Форма обучения

Программа реализуется в очно-заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Срок освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» составляет 20 часов.

Режим занятий определяется трудоемкостью дисциплины и структурой учебно-тематического плана.

Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

В течение 3 дней обучение проводится по 4 часа в день, на выполнение самостоятельной работы по подготовке к итоговой аттестации в форме публичного выступления предусмотрено 3 дня.

Срок освоения программы: 1 неделя.

2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Учебный план

программы повышения квалификации

«Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения»

Категория слушателей: педагогические работники общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.

Срок обучения: 20 часов.

Форма обучения: очно-заочная.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы сценической речи, распространённые речевые проблемы	2	1	1	-	Входное анкетирование
2.	Речевой тренинг	2	-	2	-	Тренинг
3.	Мелодика речи, интонирование и голос	2	1	1	-	Дискуссия. Тренинг
4.	Публичное выступление	2	1	1	-	Дискуссия
5.	Художественное слово	4	1	3	-	Дискуссия. Опрос
6.	Итоговая аттестация	8	-	4	4	Анкетирование. Дискуссия. Публичное выступление
Итого:		20	4	12	4	

2.2. Учебный (тематический) план
программы повышения квалификации
«Методика преподавания сценической речи в условиях театрального
коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного
произведения»

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы сценической речи, распространённые речевые проблемы	2	1	1	-	
1.1.	Основная проблематика предмета, особенности	1	1	-	-	Входное анкетирование
1.2	Структура занятий по сценической речи	1	-	1	-	Опрос
2.	Речевой тренинг	2	-	2	-	
2.1.	Дыхательный комплекс	1	-	1	-	Тренинг
2.2.	Артикуляционный комплекс	1	-	1	-	Тренинг
3.	Мелодика речи, интонирование и голос	2	1	1	-	
3.1.	Работа с голосом в подростковом периоде	1	1	-	-	Дискуссия
3.2.	Понятия: подача, полётность и целенаправленность объёмного звучания в тренинговых упражнениях	1	-	1	-	Тренинг
4.	Публичное выступление	2	1	1	-	
4.1.	Использование приёмов захвата внимания и актерской подачи	2	1	1	-	Дискуссия
5.	Художественное слово	4	1	3	-	
5.1.	Алгоритмы выбора материала и его разбора.	3	-	3	-	Дискуссия Опрос
5.2.	Образ чтеца	1	1	-	-	Дискуссия
6.	Итоговая аттестация	8	-	4	4	Анкетирование Дискуссия Публичное выступление
Итого:		20	4	12	4	

2.3. Сетевая форма обучения

Сетевая форма обучения по программе повышения квалификации не предусмотрена.

2.4. Календарный учебный график

Форма обучения	Количество часов в день	Количество дней	Объем программы (час.)
Очно-заочная	1-4	7	20 часов

2.5. Содержание программы повышения квалификации «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения»

1. Основы сценической речи, распространённые речевые проблемы (2 ч.)

1.1. *Основная проблематика предмета, особенности.*

Теория. Составляющие раздела «Сценическая речь».

Практика. Распространённые речевые проблемы. Уральский говор.

1.2 *Структура занятий по сценической речи.*

Теория. План построения учебного занятия раздела «Сценическая речь».

Сочетание театральных, педагогических, логопедических методик в работе с обучающимися.

2. Речевой тренинг (2 ч.)

2.1. *Дыхательный комплекс.*

Теория. Важность подготовительного этапа работы с телом, избавления от мышечных зажимов. Понятия: опорное дыхание, диафрагма.

Практика. Активизация работы дыхания. Основы дыхательного тренинга. Работа с телом, избавление от мышечных зажимов. Понятия: подача, посыл, полётность, целенаправленность звука. Методика работы дыхательного тренинга.

2.2. *Артикуляционный комплекс.*

Теория. Артикуляционный уклад звука. Логопедические методики в работе над артикуляцией.

Практика. Методика выработки и развития правильного дикционного и артикуляционного звукооформления. Тонус мышц артикуляции, активизация с помощью артикуляционного комплекса упражнений. Закрепление внимания на ощущениях артикуляционного аппарата для самостоятельной работы. Методика работы с дикцией (формы и методы).

3. Мелодика речи, интонирование и голос (2 ч.)

3.1. *Работа с голосом в подростковом периоде.*

Теория. Раскрытие понятий: тембр голоса, интонирование и мелодика речи. Особенности в работе с голосом в младшем школьном и подростковом периодах.

3.2. Понятия: подача, полётность и целенаправленность объёмного звучания в тренинговых упражнениях.

Теория. Раскрытие понятий: объёмное звучание, целенаправленность и полётность. Различие понятий: подача и посыл. Резонаторы и их функция. Голос как ключевой инструмент воздействия при коммуникации.

Практика. Подбор текстов и речевых упражнений для работы над голосом. Алгоритмы и способы настройки голоса.

4. Публичное выступление (2 ч.)

4.1. Использование приёмов захвата внимания и актерской подачи.

Теория. Приёмы захвата внимания: привлечение и поддержание внимания аудитории в ходе публичного выступления. Психолого-педагогический подход при подготовке публичного выступления. Значение предварительной подготовки к публичному выступлению. Навык импровизации при публичном выступлении.

Практика. Принципы работы с аудиторией. Завершение выступления. Приёмы работы со страхом перед аудиторией. Приёмы эффективного запоминания текста. Логика речи, интонирование.

5. Художественное слово (4 ч.)

5.1. Алгоритмы выбора материала и его разбора.

Теория. Знакомство с литературными произведениями, жанрами и авторами. Алгоритмы выбора материала. Анализ и разбор текста при подготовке.

Практика. Разбор текста по логике речи и по основам курса «Сценическая речь». Орфоэпический разбор текста. Работа над чтением текста «с листа».

5.2. Образ чтеца.

Теория. Создание законченного художественного образа. Отбор и использование выразительных средств при создании образа чтеца.

6. Самостоятельная подготовка к итоговой аттестации (4 ч.)

Итоговая аттестация (4ч.)

Самостоятельная работа. Выбор материала из перечня художественных произведений или индивидуального выбора участника. Подготовка публичного выступления с применением полученных навыков исполнительского мастерства, произносительными нормами русского языка. Владение техникой речи. Презентация подготовленных публичных выступлений в форме художественного слова на 3 минуты.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение программы

Косырев Евгений Валерьевич, художественный руководитель и режиссер-постановщик театральной студии «Молодёжка», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГАНОУ СО «Дворец

молодёжи»; преподаватель актёрского мастерства высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры».

Булатова Дарья Борисовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагог по сценической речи театральной студии «Молодёжка» ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Вербовая Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая. – М.: Сов. Россия, 1964.
5. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей: Пер. с англ. – М.: Медицина, 1990, 488 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
10. Нэнси Зи. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания / Нэнси Зи. – Пер. с англ. Е. Винецкой. – К.: «София», М: ИД София, 2003. - 272 с.
11. Калужских Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е. В. Калужских. – Челябинск, 2004. (ЭБС «Руконт»).
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
13. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
14. Назарова Л. В. Акцентологический тренинг: учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова. – Челябинск, 2011.
15. Назарова Л. В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учеб. пособие / Л. В. Назарова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011.
16. Психология в 2 ч. Часть 2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. – 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 347 с.
17. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / Л.А. Головей [и др.]; под общей редакцией Л.А. Головей. – 2-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 413 с.

18. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 137 с.

19. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2005. – 511 с.

20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

21. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

23. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

24. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

Интернет-источники:

1. https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw (дата обращения 17.11.2022).

2. <https://www.youtube.com/watch?v=ahPbx12gOnc> (дата обращения 17.11.2022).

3. <https://www.youtube.com/watch?v=okxoKWDCEKw> (дата обращения 17.11.2022).

4. <https://www.youtube.com/watch?v=BMec6T2ER4U> (дата обращения 17.11.2022).

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория с автоматизированным рабочим местом преподавателя (АРМ), оборудованная персональным компьютером или ноутбуком с доступом в Интернет;
- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, мультимедиа-проектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Освоение ДПП завершается итоговой аттестацией слушателей в форме художественного слова как публичного выступления (до трёх минут). Перечень художественных произведений, возможных для подготовки к итоговой аттестации, прилагается или слушатель может выбрать свой вариант произведения.

По результатам итоговой аттестации слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца в соответствии с Положением о порядке оформления, выдачи, регистрации и хранении документов, подтверждающих обучение и (или) квалификацию по программам дополнительного профессионального образования и программам профессионального обучения в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Вид аттестации	Форма контроля	Содержание
Текущая аттестация	Входное анкетирование	Анкета состоит из 3 разделов: знакомство, содержание программы, итоговая аттестация. Анкетирование призвано выявить наиболее приоритетные интересы слушателей и более детально уделить внимание интересующим темам и запросам участников программы
	Тренинг	Выполнение заданий, упражнений, направленных на развитие и поддержку профессионализма слушателей программы. Осуществляется в группах и подгруппах
	Опрос	Устный опрос слушателей осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний слушателей всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется с целью выяснения готовности слушателей к изучению нового (последующего) материала, а также проверки домашних заданий; поэтапной или

		окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии
	Дискуссия	Обсуждение вопросов, предлагаемых преподавателем в рамках темы занятия
Итоговая аттестация	Публичное выступление	Из предложенных вариантов литературных произведений выбрать и подготовить публичное выступление в форме художественного слова, опираясь на полученные методики, алгоритмы и знания всех тем программы повышения квалификации

4.2. Оценочные материалы

Перед началом обучения слушатели заполняют входное анкетирование для определения уровня подготовки слушателей и выявления их интересов (прилагается).

Тематика вопросов для проведения устного опроса и дискуссий

1. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.
2. Что такое «атака звука»? Виды. Характеристика.
3. Типы дыхания. Характеристика.
4. Что такое артикуляция? Устройство артикуляционного аппарата.
5. Гигиена голоса.
6. Влияние осанки на процесс дыхания.
7. Что такое говор? Расскажите о самых распространенных произносительных отклонениях в области согласных и гласных звуков.
8. Регистры речевого голоса.

Перечень художественных произведений, возможных для подготовки к итоговой аттестации

Поэзия:

- Е. Серова «Пропажа».
 А. Бартто «Подружки».
 В. Тушнова «Кукла».
 Т. Демидович «На кухне лежала коробка конфет».
 В. Гафт «Театр».
 Б. Ахмадулина «Баллада о дожде».

Проза:

- М. Зощенко «Аристократка»; «Баллада о пианисте».
 А.П. Чехов» «Рыбья любовь».
 Н. Тэффи «Жизнь и воротник».
 Е. Клюев «Заезженная пластинка».
 Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством».

Басня:

О. Емельянова «Бенефис».

И.А. Крылов «Осёл и соловей»; «Волк на псарне».

С. Михалков.

Жан де Лафонтен.

Критерии оценки качества освоения программы в ходе промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации

При публичном выступлении слушателя и качества освоения программы учитывается следующее:

1. Анализ и разбор выбранного материала (орфоэпический разбор, определение логических ударений, грамотное произношение).
2. Свободное владение произносительными нормами русского языка, умение пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию.
3. Владение голосом, интонированием, мелодикой речи.
4. Уровень исполнительского мастерства (индивидуальность, эмоциональность, артистичность).

Каждый критерий оценивается по 10-ти балльной системе. Для успешного прохождения итоговой аттестации необходимо набрать минимум 15 баллов.

Входное анкетирование

Уважаемые коллеги!

Вы зачислены на курс «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения».

Для выявления уровня знаний в сфере методики освоения навыков сценической речи, просим вас ответить на вопросы анкеты. Необходимо выбрать один или несколько правильных (на ваш взгляд) ответов. Заполнение анкеты займёт не более 7-10 минут.

1. Знакомы ли вы с основами сценической речи?

2. Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны?

3. Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?

- Вопросы к аудитории
- Организация дискуссии
- Обращение к отдельным слушателям
- Авансирование
- Неожиданное краткое отвлечение от темы
- Демонстрация предмета
- Приближение к слушателям
- Развлекательные элементы во второй части выступления
- Закон края
- Все перечисленные

4. Что относится к рациональным методам запоминания текста?

- Метод смысловых опорных пунктов
- Метод «отсечения главного»
- Метод «восстановления с конца»
- Метод «неожиданного вопроса»
- Метод «объяснения другому»
- Метод «доказательства противоположного»
- Все перечисленные

5. Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:

- Мышечные зажимы и их влияние на речь
- Опорное дыхание и диафрагма
- Элементы артикуляционной разминки
- Интонирование и логические акценты в предложении
- Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика
- Структура занятия и творческая инициатива
- Художественное слово, как форма работы
- Все перечисленные.
- Другое _____