

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения»**

**(20 час.)**

Авторы:

Косырев Е.В., художественный руководитель и режиссер-постановщик ТС «Молодёжка», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Булатова Д.Б., педагог дополнительного образования ТС «Молодёжка», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Екатеринбург  
2022

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» заключается в том, чтобы не забывать о высокохудожественной культурной русской речи. В настоящее время подростки и молодежь проводят большую часть времени в социальных сетях, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, слышат не совсем эстетико-художественную речь.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам нечувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

Обучение по программе повышения квалификации поможет слушателям не только систематизировать знания, но и освоить, укрепить умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова и использовать в дальнейшей практической деятельности.

Перечисленные особенности дополнительной профессиональной программы обуславливают актуальность ее разработки и реализации.

**Отличительная особенность** программы повышения квалификации заключается в синтезе теоретических и практических занятий, что позволяет более эффективно и качественно знакомить слушателей с методикой и принципами преподавания дисциплины «Сценическая речь», формировать полное представление об основах дикционного и артикуляционного тренинга, тренинга фонационного дыхания и голосоведения, раскрыть особенности работы с резонаторной системой. В процессе обучения слушатели актуализируют свои знания в области основных орфоэпических норм русского языка, основных видов речевой характерности, логики разбора текста, алгоритмы работы с литературным произведением в форме художественного слова, рассмотрят принципы освоения поэтических произведений на практическом материале.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным законом от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации

основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Протоколом заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

10. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

11. Протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

12. Приказом о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

13. Положением о дополнительных профессиональных программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», утверждённого приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 25.10.2019 №636 – д.

## **2.Цель и задачи реализации программы.**

**Цель:** освоение слушателями методик преподавания основ сценической речи и алгоритмов работы с литературным произведением в форме художественного слова.

**Задачи:**

- освоение базы основ и техники сценической речи;
- формирование навыка подбора и создания комплекса упражнений по сценической речи;

- развитие опыта применения техник сценической речи в работе;
- приобретение инструментов для формирования орфоэпической и дикционной культуры;
- формирование педагогического инструментария для работы над выразительностью речи;
- приобщение к основной структуре речевого тренинга;
- обучение различным средствам (способам) выразительности речи для работы с художественным произведением.

### 3. Планируемые результаты обучения

Трудовые действия	Знания и умения
Организация совместной и индивидуальной деятельности обучающихся театрального коллектива	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценической речи;</li> <li>– основы методик преподавания сценической речи;</li> <li>– приёмы, методы работы над выразительностью речи;</li> <li>– структуру речевого тренинга</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> подбирать комплекс упражнений по сценической речи</p>
Осуществление отбора содержания театрального образования обучающихся, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного театрального искусства и возрастным особенностям обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у слушателей орфоэпическую и дикционную культуру;</li> <li>– вырабатывать прикладные навыки жестикуляционных и других просчетов;</li> <li>– контролировать речевые ошибки обучающихся;</li> <li>– формировать навыки самостоятельной работы, риторическое решение любых задач;</li> <li>– повышать мотивацию и уверенность у обучающихся при работе с аудиторией</li> </ul>
Создание условий для развития интереса обучающихся к изучению сценической речи, путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и техники сценической речи, применение их при работе с обучающимися;</li> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности;</li> <li>– определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения театральной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать индивидуальные тренинги по речи; осуществлять подбор репертуара (различных литературных стилей и жанров) для выразительного чтения со сцены учащимися;</li> <li>– использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации, обучающихся в процессе обучения театральной деятельности;</li> </ul>

Трудовые действия	Знания и умения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять логический разбор и постановку действенной задачи при работе с художественным произведением;</li> <li>– формировать способность у обучающихся к овладению авторским словом, образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой</li> </ul>

**Категория обучающихся:** педагогические работники образовательных организаций, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

Курс повышения квалификации адресован для начинающих педагогов по сценической речи, педагогов дополнительного образования, а также для педагогов, реализующих программы по направлению «Школьный театр».

**Формы учебной работы:** лекции, практические занятия, выполнение практических заданий.

По результатам освоения дополнительной профессиональной программы «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения» (20 часов) и в случае успешного прохождения итоговой аттестации обучающимся выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Методы обучения:** активные, интерактивные, с элементами дифференцированного и дистанционного обучения.

**Форма обучения:** Программа реализуется в очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Объем программы:** 20 академических часов.

**Продолжительность обучения, режим занятий:** 3 дня по 6 – 7 часов в день, в т.ч. 4 часа – итоговая аттестация.

**Формы итоговой аттестации:** публичное выступление.

Достижение поставленной цели и соответствие уровня подготовки обучающихся заявленным требованиям выявляется в ходе практической деятельности и итоговой аттестации, направленной на выявление уровня сформированности у слушателей умений эффективно использовать в образовательной процессе методы и техники развития сценической речи, применение их при работе с обучающимися.

#### 4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы сценической речи, распространённые речевые проблемы	2	1	1	-	Входное анкетирование
2.	Речевой тренинг	2	-	2	-	Тренинг
3.	Мелодика речи, интонирование и голос	2	1	1	-	Дискуссия. Тренинг
4.	Публичное выступление	2	1	1	-	Дискуссия
5.	Художественное слово	4	1	3	-	Дискуссия. Опрос
6.	Итоговая аттестация	8	-	4	4	Анкетирование. Дискуссия. Публичное выступление
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	

#### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации  
«Методика преподавания сценической речи в условиях театрального  
коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного  
произведения» в 2022 г.**

Группа	Месяц	Форма обучения	Количество дней	Количество часов в день	Объем программы (час.)
<b>ГРУППА № РМЦ – 1 ВБ – 1 – 23</b>	С 23 марта 2023 года по 25 марта 2023 года	Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.	3 дня	6-7 часов	20 часов

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы повышения квалификации «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения»

#### 1. Основы сценической речи, распространённые речевые проблемы (2 ч.)

1.1. *Основная проблематика предмета, особенности.*

*Теория.* Составляющие раздела «Сценическая речь».

*Практика.* Распространённые речевые проблемы. Уральский говор.

1.2 *Структура занятий по сценической речи.*

*Теория.* План построения учебного занятия раздела «Сценическая речь».

Сочетание театральных, педагогических, логопедических методик в работе с обучающимися.

#### 2. Речевой тренинг (2 ч.)

2.1. *Дыхательный комплекс.*

*Теория.* Важность подготовительного этапа работы с телом, избавления от мышечных зажимов. Понятия: опорное дыхание, диафрагма.

*Практика.* Активизация работы дыхания. Основы дыхательного тренинга. Работа с телом, избавление от мышечных зажимов. Понятия: подача, посыл, полётность, целенаправленность звука. Методика работы дыхательного тренинга.

2.2. *Артикуляционный комплекс.*

*Теория.* Артикуляционный уклад звука. Логопедические методики в работе над артикуляцией.

*Практика.* Методика выработки и развития правильного дикционного и артикуляционного звукооформления. Тонус мышц артикуляции, активизация с помощью артикуляционного комплекса упражнений. Закрепление внимания на ощущениях артикуляционного аппарата для самостоятельной работы. Методика работы с дикцией (формы и методы).

#### 3. Мелодика речи, интонирование и голос (2 ч.)

3.1. *Работа с голосом в подростковом периоде.*

*Теория.* Раскрытие понятий: тембр голоса, интонирование и мелодика речи. Особенности в работе с голосом в младшем школьном и подростковом периодах.

3.2. *Понятия: подача, полётность и целенаправленность объёмного звучания в тренинговых упражнениях.*

*Теория.* Раскрытие понятий: объёмное звучание, целенаправленность и полётность. Различие понятий: подача и посыл. Резонаторы и их функция. Голос как ключевой инструмент воздействия при коммуникации.

*Практика.* Подбор текстов и речевых упражнений для работы над голосом. Алгоритмы и способы настройки голоса.

#### **4. Публичное выступление (2 ч.)**

##### *4.1. Использование приёмов захвата внимания и актерской подачи.*

*Теория.* Приёмы захвата внимания: привлечение и поддержание внимания аудитории в ходе публичного выступления. Психолого-педагогический подход при подготовке публичного выступления. Значение предварительной подготовки к публичному выступлению. Навык импровизации при публичном выступлении.

*Практика.* Принципы работы с аудиторией. Завершение выступления. Приёмы работы со страхом перед аудиторией. Приёмы эффективного запоминания текста. Логика речи, интонирование.

#### **5. Художественное слово (4 ч.)**

##### *5.1. Алгоритмы выбора материала и его разбора.*

*Теория.* Знакомство с литературными произведениями, жанрами и авторами. Алгоритмы выбора материала. Анализ и разбор текста при подготовке.

*Практика.* Разбор текста по логике речи и по основам курса «Сценическая речь». Орфоэпический разбор текста. Работа над чтением текста «с листа».

##### *5.2. Образ чтеца.*

*Теория.* Создание законченного художественного образа. Отбор и использование выразительных средств при создании образа чтеца.

#### **6. Самостоятельная подготовка к итоговой аттестации (4 ч.)**

##### **Итоговая аттестация (4ч.)**

*Самостоятельная работа.* Выбор материала из перечня художественных произведений или индивидуального выбора участника. Подготовка публичного выступления с применением полученных навыков исполнительского мастерства, произносительными нормами русского языка. Владение техникой речи. Презентация подготовленных публичных выступлений в форме художественного слова на 3 минуты.

#### **Критерии оценки качества освоения программы в ходе промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации**

При публичном выступлении слушателя и качества освоения программы учитывается следующее:

1. Анализ и разбор выбранного материала (орфоэпический разбор, определение логических ударений, грамотное произношение).
2. Свободное владение произносительными нормами русского языка, умение пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию.
3. Владение голосом, интонированием, мелодикой речи.
4. Уровень исполнительского мастерства (индивидуальность, эмоциональность, артистичность).

Выступление на итоговой аттестации оценивается по 10-ти балльной системе. Для прохождения итоговой аттестации необходимо набрать минимум 15 баллов.



## 7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Формы аттестации.**

Освоение ДПП завершается итоговой аттестацией слушателей в форме художественного слова как публичного выступления (до трёх минут). Перечень художественных произведений, возможных для подготовки к итоговой аттестации, прилагается или слушатель может выбрать свой вариант произведения.

### **Оценочные материалы.**

Перед началом обучения слушатели заполняют входное анкетирование для определения уровня подготовки слушателей и выявления их интересов (прилагается).

### **Тематика вопросов для проведения устного опроса и дискуссий**

1. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.
2. Что такое «атака звука»? Виды. Характеристика.
3. Типы дыхания. Характеристика.
4. Что такое артикуляция? Устройство артикуляционного аппарата.
5. Гигиена голоса.
6. Влияние осанки на процесс дыхания.
7. Что такое говор? Расскажите о самых распространенных произносительных отклонениях в области согласных и гласных звуков.
8. Регистры речевого голоса.

### **Перечень художественных произведений, возможных для подготовки к итоговой аттестации**

#### *Поэзия:*

- Е. Серова «Пропажа».
- А. Бартто «Подружки».
- В. Тушнова «Кукла».
- Т. Демидович «На кухне лежала коробка конфет».
- В. Гафт «Театр».
- Б. Ахмадулина «Баллада о дожде».

#### *Проза:*

- М. Зощенко «Аристократка»; «Баллада о пианисте».
- А.П. Чехов «Рыбья любовь».
- Н. Тэффи «Жизнь и воротник».
- Е. Клюев «Заезженная пластинка».
- Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством».

#### *Басня:*

- О. Емельянова «Бенефис».
- И.А. Крылов «Осёл и соловей»; «Волк на псарне».
- С. Михалков.
- Жан де Лафонтен.

## Входное анкетирование

*Уважаемые коллеги!*

Вы зачислены на курс «Методика преподавания сценической речи в условиях театрального коллектива. Художественное слово – творческое воплощение литературного произведения».

Для выявления уровня знаний в сфере методики освоения навыков сценической речи, просим вас ответить на вопросы анкеты. Необходимо выбрать один или несколько правильных (на ваш взгляд) ответов. Заполнение анкеты займёт не более 7-10 минут.

### 1. Знакомы ли вы с основами сценической речи?

---

### 2. Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны?

---

### 3. Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?

- Вопросы к аудитории
- Организация дискуссии
- Обращение к отдельным слушателям
- Авансирование
- Неожиданное краткое отвлечение от темы
- Демонстрация предмета
- Приближение к слушателям
- Развлекательные элементы во второй части выступления
- Закон края
- Все перечисленные

### 4. Что относится к рациональным методам запоминания текста?

- Метод смысловых опорных пунктов
- Метод «отсечения главного»
- Метод «восстановления с конца»
- Метод «неожиданного вопроса»
- Метод «объяснения другому»
- Метод «доказательства противоположного»
- Все перечисленные

### 5. Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:

- Мышечные зажимы и их влияние на речь
- Опорное дыхание и диафрагма
- Элементы артикуляционной разминки
- Интонирование и логические акценты в предложении
- Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика
- Структура занятия и творческая инициатива
- Художественное слово, как форма работы
- Все перечисленные.
- Другое \_\_\_\_\_